



Астрономический комплекс МАУДО «ДПШ»

**Проект реконструкции
и модернизации**

Цель проекта



Реставрация и модернизация Челябинской обсерватории как центра астрономического просвещения и образования с полувековой историей.

Организация образовательного пространства на базе МАУДО «ДПШ».

Установка моторизированного рефрактора в наблюдательном комплексе будет отвечать лучшим стандартам современной наблюдательной практики и станет первой на Южном Урале.

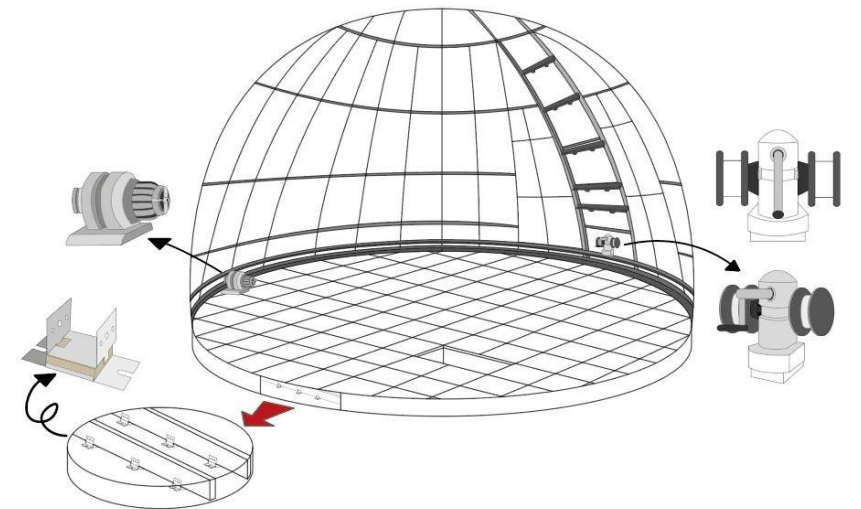
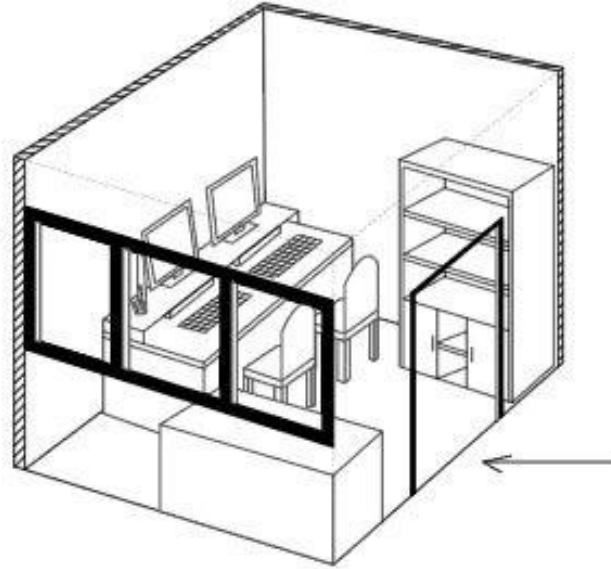
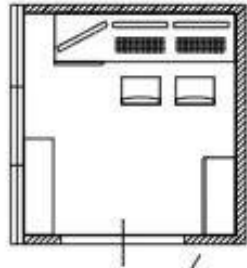
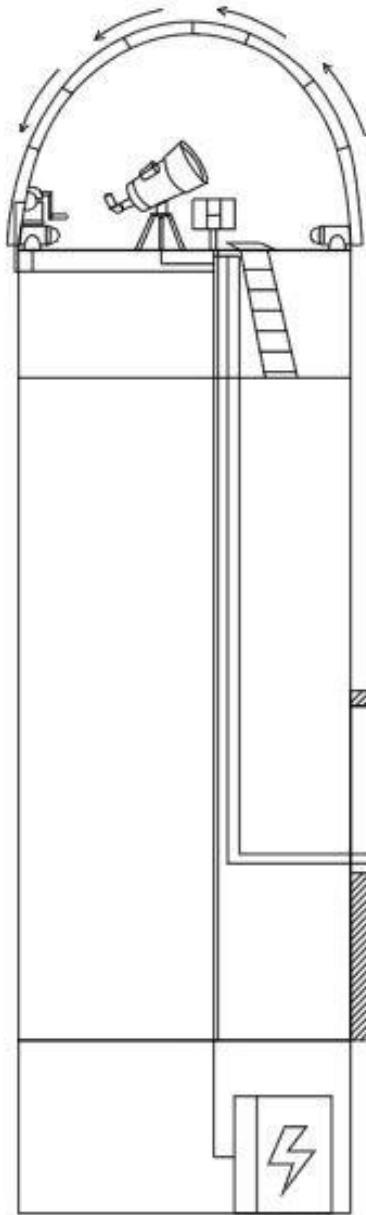
Сроки реализации проекта: 2024 - 2026 г.г.











Философия проекта

Центральная идея

«Космос как опыт личного открытия»
«Пространство учит вместе с педагогом»
«Среда будущего»

Вопрос: зачем нам это пространство?

Образ ученика

Младшие дети, подростки
Удивление, чувство исследователя, азарт

Учитываем психологию и уровень восприятия детей

Роль педагога

- Лектор
- Наставник
- Капитан корабля
- Модератор диалога

Философия помогает определить, будет ли пространство «сценой», «лабораторией» или космическим кораблем

Атмосфера и эмоции

- Восторг
- Серьезность и уважение
- Азарт и игра
- Спокойная исследовательская концентрация

Атмосфера = подсказка для дизайнерских решений (свет, звук, цвет)

Уникальность проекта

Чем это пространство будет отличаться от других кабинетов?

Философия формулируется как «обещание»

«В этом пространстве каждый урок будет открытием»

Связь с будущим

Статика, рывок, планомерное развитие

Как это пространство помогает детям шагнуть за пределы урока?

Этапы. Подготовительный



Наблюдение

Фиксируем, как педагоги взаимодействуют с пространством (передвижения, действия\взаимодействие, где дети теряют внимание, что мешает). Фиксируем



Сильные стороны

Хорошо рассказывает истории – нужны визуальные опоры;
Умеет вовлекать – нужны игровые зоны. Фиксируем



Слабые стороны и беспокойства

Теряет контакт в шуме, нет наглядности, недостаточно технического обеспечения, отвлекающие факторы. Фиксируем

Этапы. Подготовительный



Обратная связь

Фиксируем, задаем наводящие вопросы, смотрим исторический аспект, играем в «Аборигена», «могу\не могу», «хочу\не хочу».
Беседуем с детьми (что нравится, что не понятно), играем в «Аборигена».



Изучение образовательно й программы

Ключевой (до преобразований) источник информации.
Что требует предмет? Формы? Методы и технологии? Содержание тем?
Межпредметные связи? Воспитательные задачи? Возраст детей? Ищем
разрывы. Фиксируем



Накапливаем референсы

Ищем и изучаем опыт коллег. Накапливаем образы.
Смотрим опыт «нишевых» представителей. Фиксируем



Концепция педагогического пространства

Цель: создать каркас будущего кабинета

Задачи для пространства; Зонирование; Ключевой символ



Проектирование

Цель: превратить философию и концепцию в конкретное решение

Цвет и свет; Мебель; Экспозиции; Технологии; Маршрут занятия



Ремонт и оснащение

Цель: сломать, построить, закупить, внедрить

Ремонт; оборудование; Декор; Безопасность и эргономика

Реализация



Тестирование и «обкатка»

Цель: проверить, как пространство реально работает на занятиях

Пробные занятия; Обратная связь; Адаптация



Финализация

Цель: встроить пространство в жизнь кабинета и педагога

Обучение педагога; Постоянное обновление; «Живое пространство»

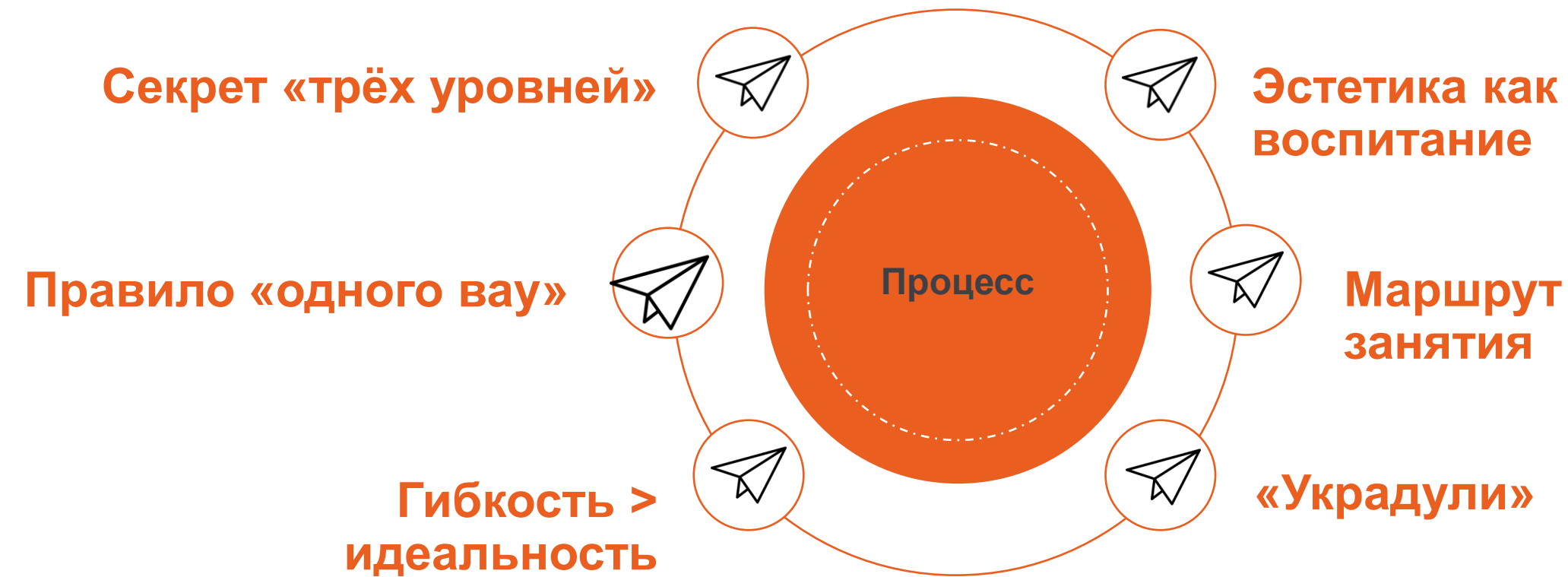


Встретимся через год

Цель: получить информацию, которая станет новой отправной точкой

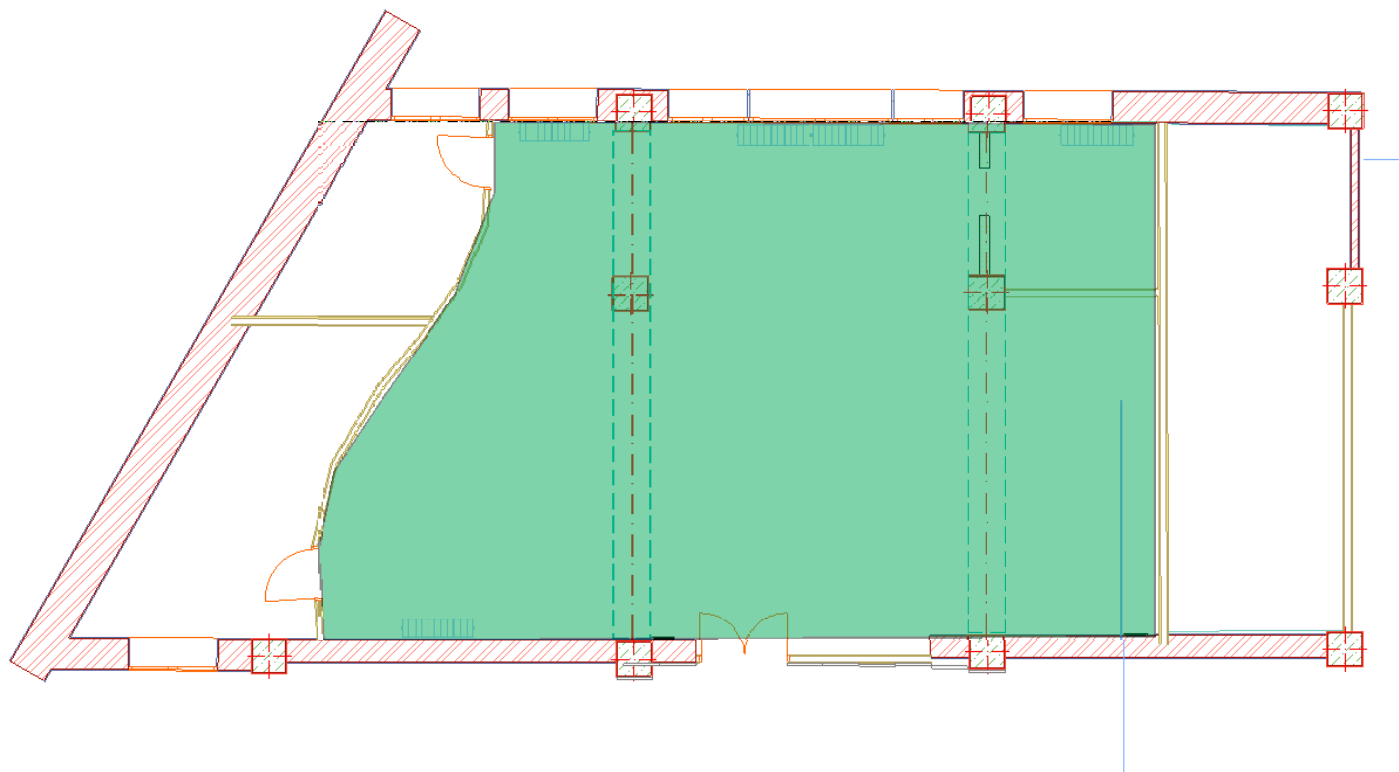
Обратная связь; Обновление образовательной программы; Поиск новых решений

Тонкости и хитрости, которые работают



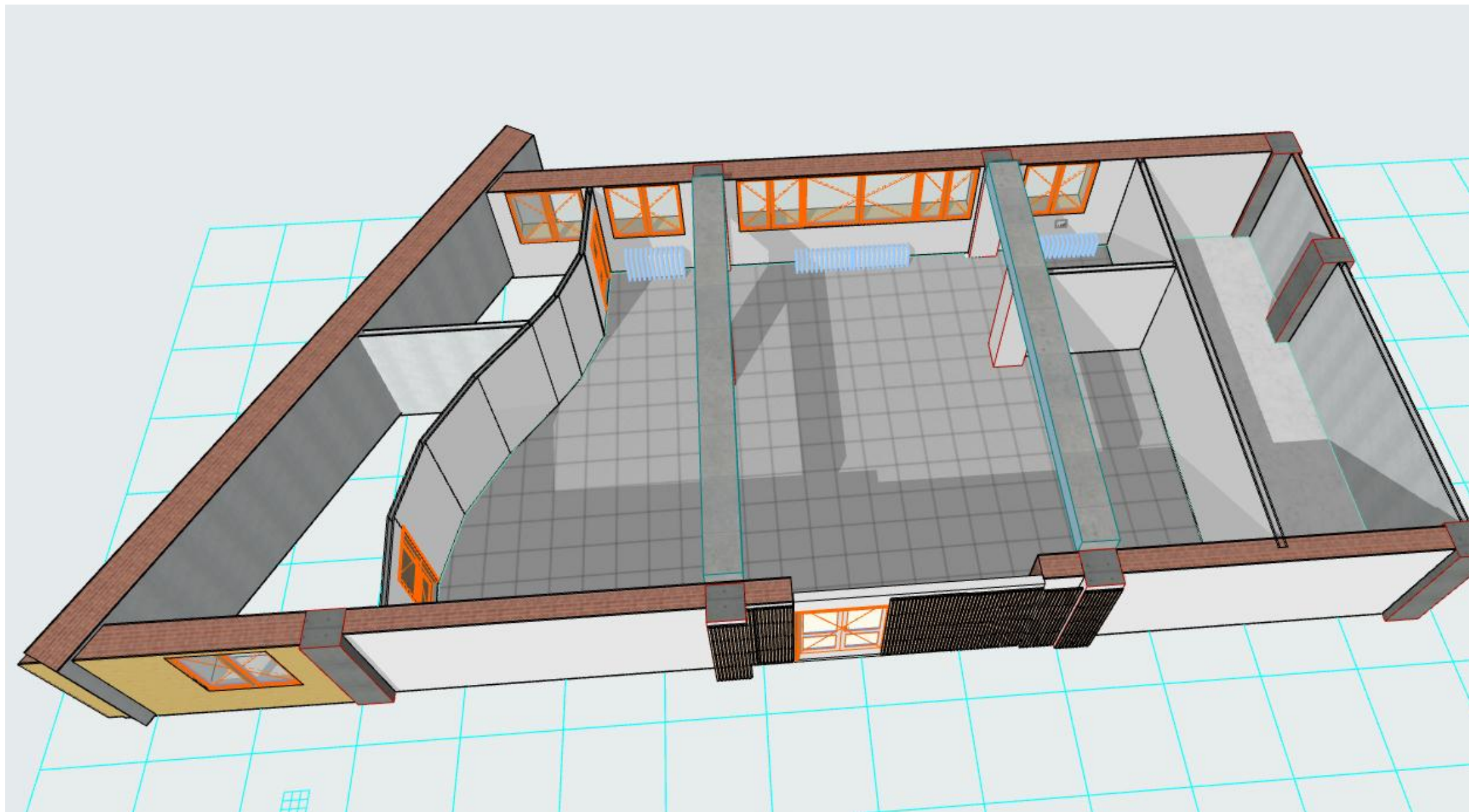
Карта идей для педагогического пространства

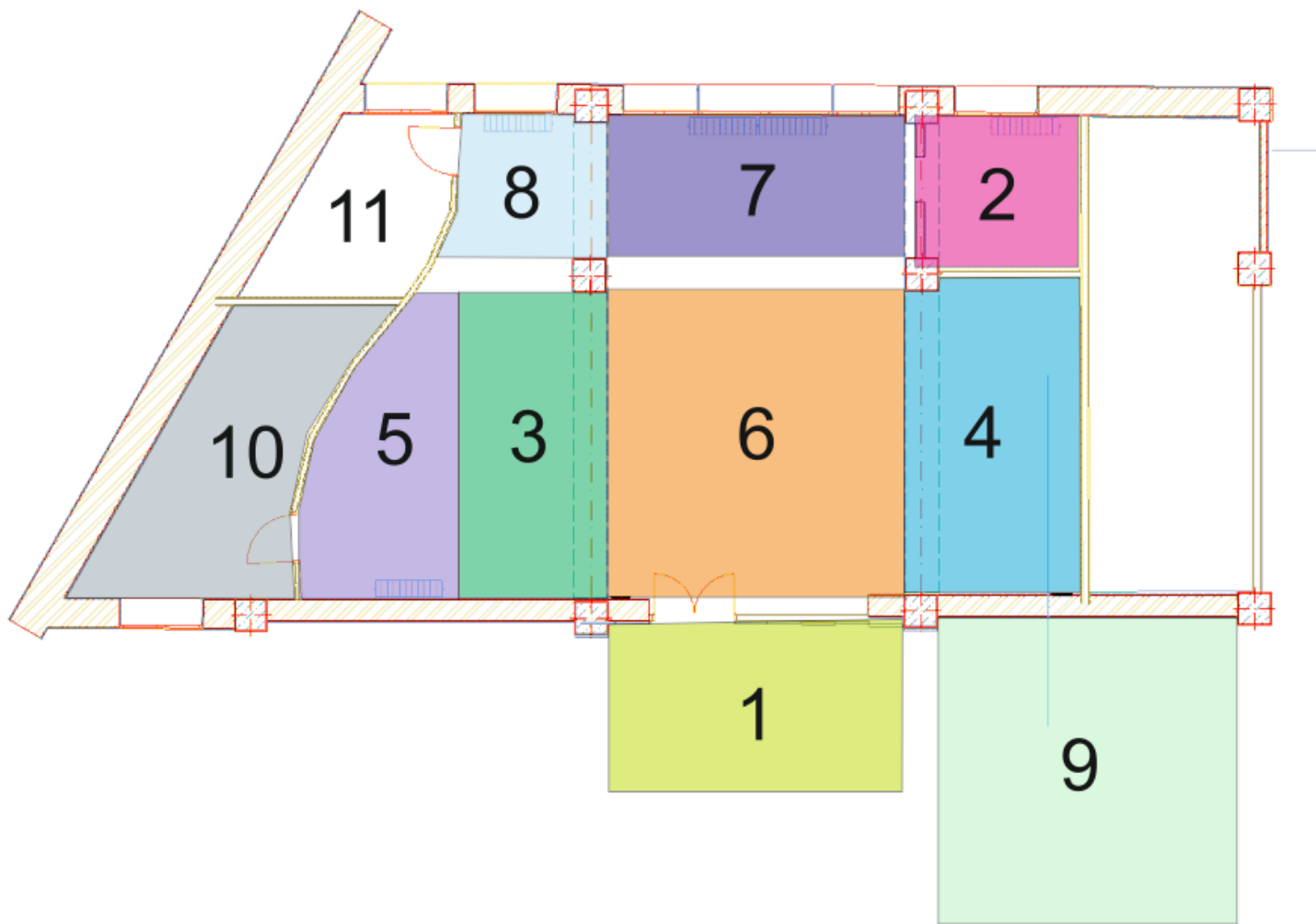
Современный музей	Сценарии маршрутов: музей строит путь так, чтобы посетитель двигался от открытий к опыту. В аудитории можно построить линейный маршрут: от простого к сложному, от Земли к дальним планетам.	Интерактивность: экспонаты, к которым можно приблизиться (панели, макеты планет, интерактивные столы с картами звездного неба)	Зоны общения / полета: период от теории (фл-эксперимент) к практике (лет наблюдений).	Мультимедийные гиды: в музеях часто используют аудиогиды или QR-коды в кабинетах можно разместить QR-коды у моделей планет (ссылка на видео или 3D-модель)
	Временные экспозиции: оформляйте аудиторию истор. события (ролики, экспозиции). Это дешевле, чем постоянный раздел, и всегда свежо.	Визуальный язык: навигация: стрелки, пиктограммы, как будничные в космосе	Визуальные ассоциации: используйте простые образы (например, планеты разного размера для объяснения пропорций).	Экспонат как точка входа: в музеях экспонат начинается с конкретного объекта. В на уроке каждая тема может начинаться с одного яркого предмета (например, метеорит, планета, фрагмент прибора)
	Свет как навигатор: подсветка направляет внимание к нужной зоне, как прожектор на экспонат	Медиа-фасады и панели: стены, которые сами становятся экраном космоса	Словесные ассоциации: оформление и визуализация можно менять под тему или время года.	
Современный офис	Зоны разного настроения: как в кафе есть тихие уголки и шумные залы, так и в аудитории можно создать места для фокусировки и места для обсуждения.	Цвет и свет для продуктивности: типичное освещение для общения и работы — для работы с картами или приборами.	Зоны настроения: в офисе делают «тихие» комнаты, а в аудитории выделяют зоны для наблюдения, обсуждения и практики.	Акустический комфорт: офисы используют звукопоглощающие панели. В кабинете это можно применять для создания «тихой» зоны при наблюдении.
	Эффект неожиданности: вводите неожиданные уроки — что-то, что раскроется только в конце занятия.	Микропространства: в большой аудитории создайте «карманы» — уголки для индивидуальной работы или наблюдений.	«Товар лицом»: знания, навыки, морали должны быть на уровне глаз, «под рукой», а не в дальних шкафах.	Прозрачные стены / стеллажи: перегородки создают ощущение открытости, можно использовать прозрачные доски для схем и заметок, которые работают как часть диалога.
	Уютные зоны для обсуждения: мягкие диваны для командной работы.	Гибкость пространства: модульная мебель, которую легко перестроить под групповую работу, лекцию или презентацию.	Скрытая полка: материалы и оборудование храните удобно для педагога, но незаметно для детей — чтобы не разрушать магию.	
Класс	Световые акценты: динамическая подсветка, создающая атмосферу события (например, при демонстрации редкого астрономического явления).	Зоны-магниты: создайте одну точку притяжения, куда хочется подойти (экран, интерактив, необычный макет).	Элемент неожиданности: как в кино есть «крючки», так и на уроке можно внедрить неожиданные открытые диалоги — интересный факт, вопрос или миф, который дети не ожидают.	Азарт и вовлечение: игровые механики (космическое лото, фортуны, карты звездного неба).
	Звуковое сопровождение: как в игре — музыка и эффекты при выполнении или успешном ответе.	Работа с сенсорикой: добавьте тактильные, звуковые, визуальные элементы — они усиливают восприятие.	Атмосфера глубины: ощущение, что ты находишься среди звездных систем.	Элемент случайности: кубик, колесо фортуны, карточка события. Это дарит внимание.
	Система достижений: бейджи, наклейки, символы для команд — дети получают награды за участие.	Клиффнотер: закончите урок так, чтобы дети ждали продолжения (загляните за кулисы, как...)	Интерактивные панели управления: дети управляют моделью Солнечной системы как игрой.	Принцип «третьего места»: класс должен быть не «дома» и не «школа», а особое пространство для открытий.
Клубный салон	Эстетика витрины: знания можно «упаковать» красиво — интерактивные карты, плакаты, коллекции изображений как витрина космоса.	Работа с эмоциями: дети лучше запоминают не только факты, но и ощущения. Пространство должно усиливать эмоции.	Акцент на детали: как в кино подмечают-ся точечными символами, так и макеты планет или телескоп можно выдвинуть «главной» подсветкой.	Иммерсивность: использование света, звука, визуальных приемов, чтобы ребенок «погрузился» в космос, а не просто слушал.
	Витрина как крючок: в аудитории должно быть «что-то интересное» — объект, который сразу вызывает интерес.	Минимализм: уберите всё лишнее из поля зрения — пространство работает только на задачу урока.	Подчеркните награды: даже простой предмет можно сделать эффектно (например, показать карту звезд и затемнить зал под музыку).	Пространство как подиум: иногда стоит отойти от темы урока эффектно, как коллекция — с выходом и презентацией.
	Дегустация знаний: маленькие порции информации подаются как «отмена» — серия мини-открытий вместо длинной лекции.	Эффект ценности: оформляйте экспонаты (карты, плакаты, астрономические приборы) как «драгоценности», повышая интерес и уважение у детей.	Принцип «горячей точки»: в каждом занятии должен быть один сильный объект/факт, который запомнится.	Презентация через историю: космос рассказывать не просто о фактах, а о его происхождении: педагог может подвести экспонат через «историю» (история истории)



Спортивный корпус
МАУДО «ДПШ»
Второй этаж
206 аудитория
Площадь: 100 м²



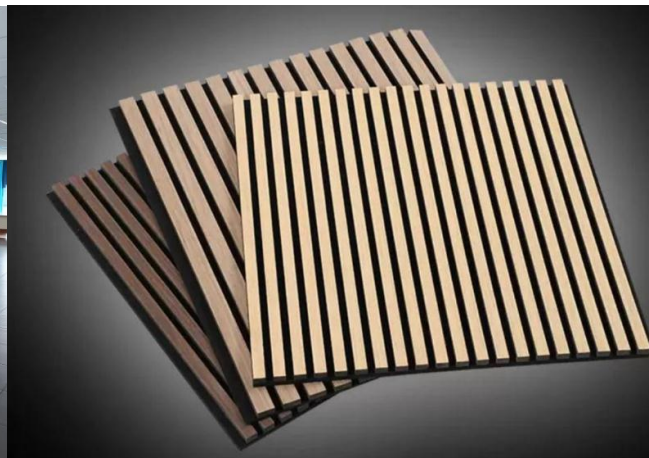


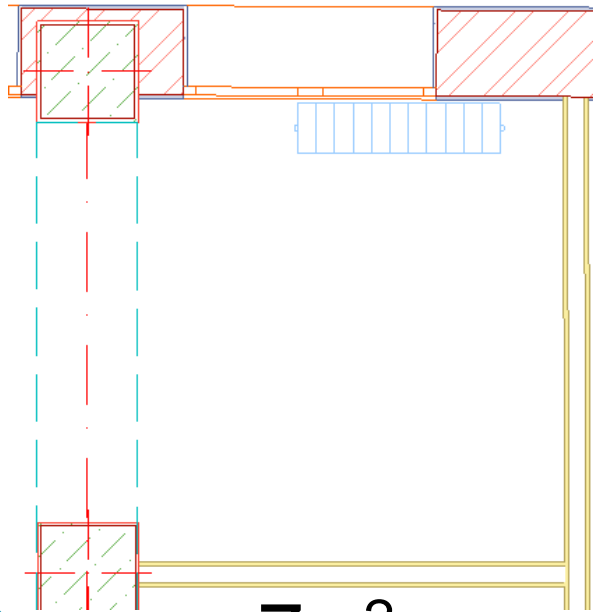


1. Входная группа
2. Пункт управления
3. Групповая работа
4. Фотостудия\Мультимедиа
5. Интерактивная зона
6. Лекционная зона\СЮРПРИЗ
7. Рабочая зона
8. Зона медиации
9. Выставочная экспозиция
10. Фотолаборатория
11. Фотоархив

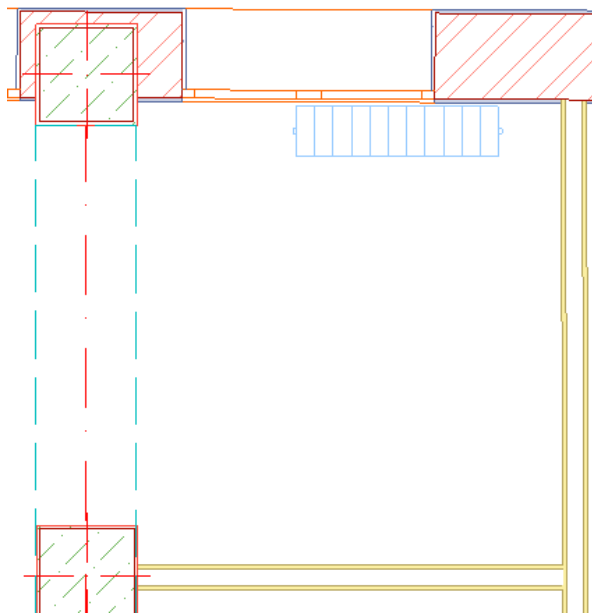


35/15





7M²



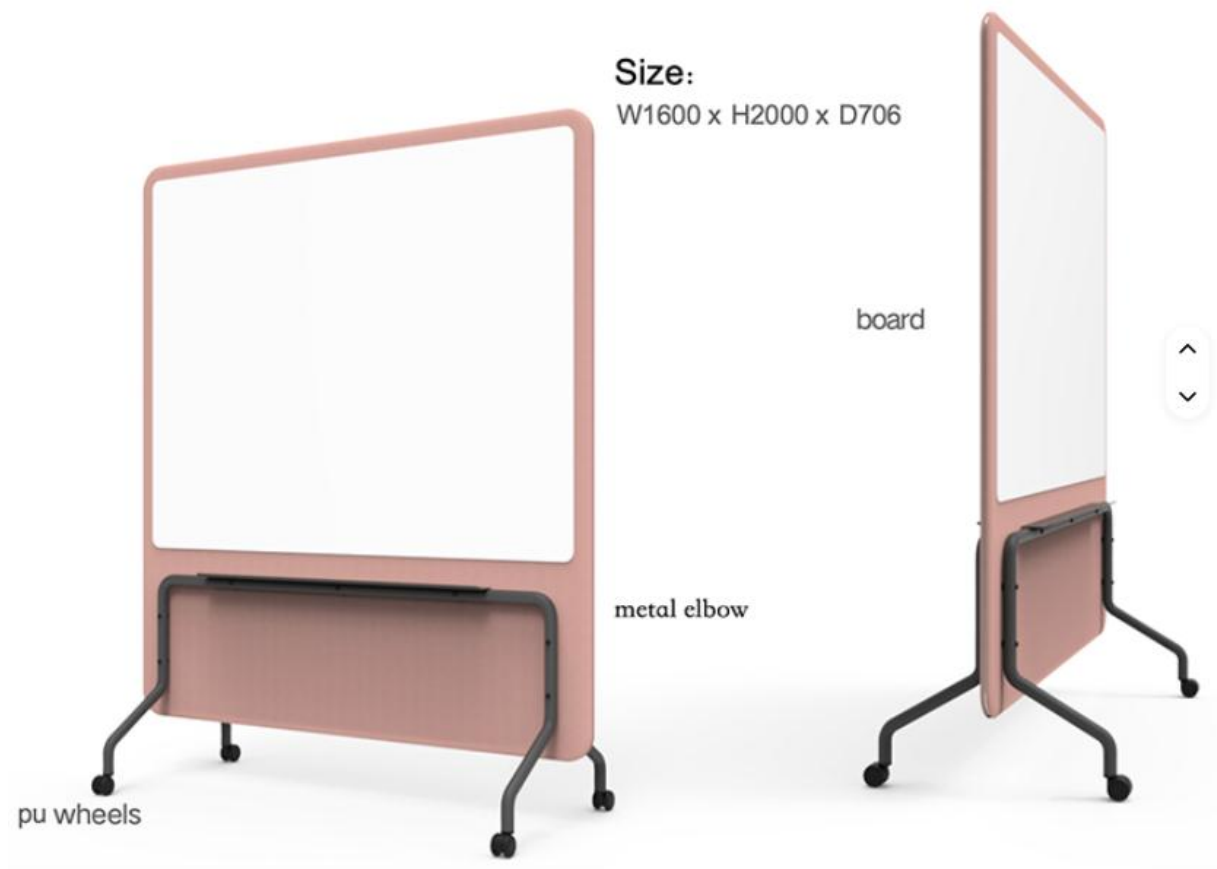
7M²

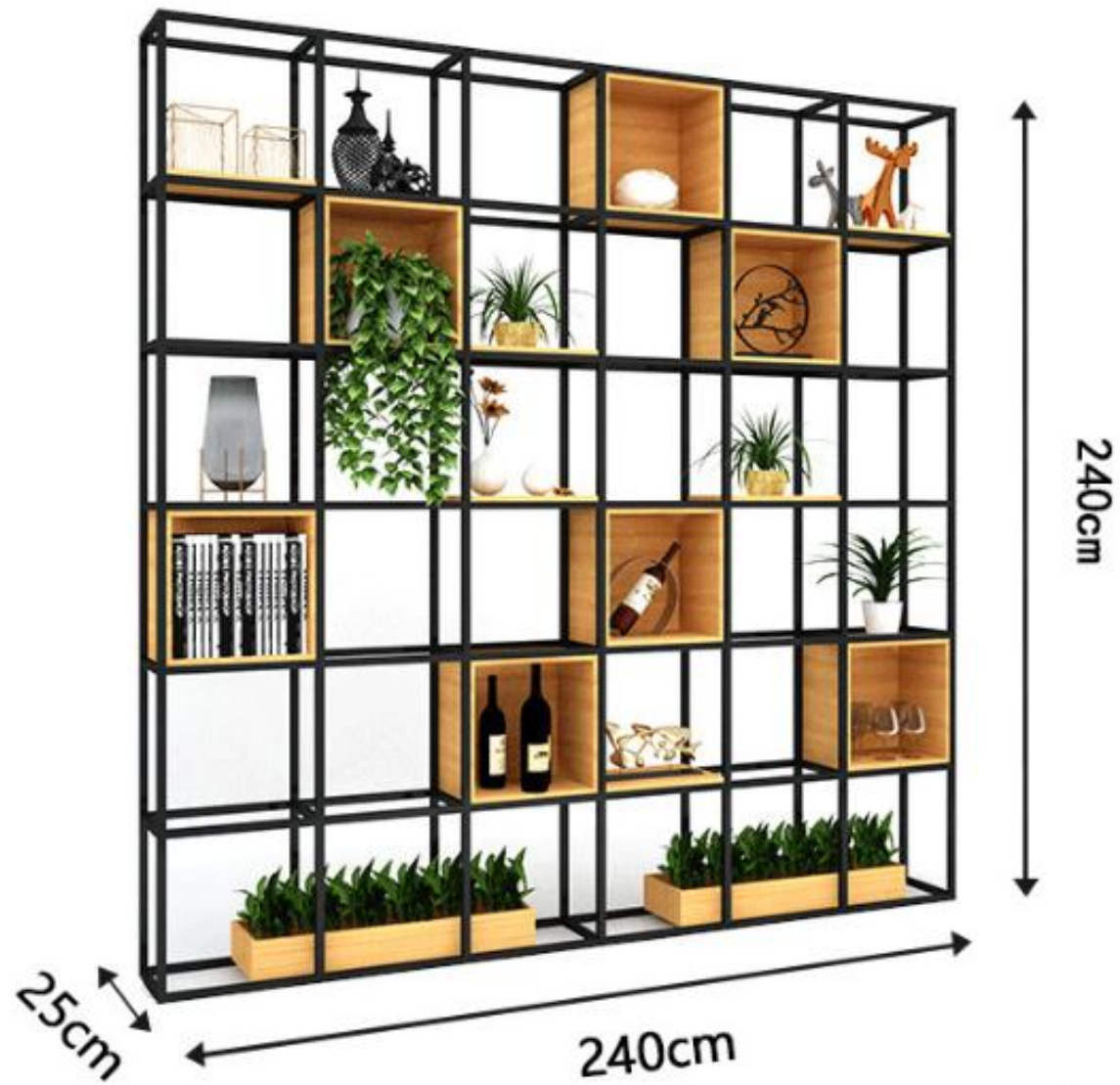




2



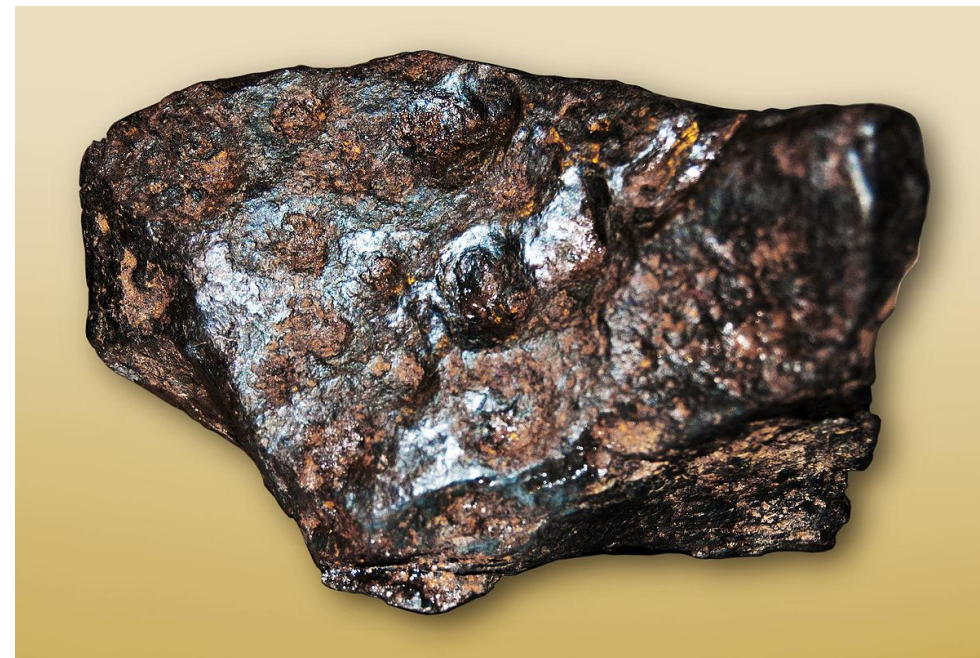


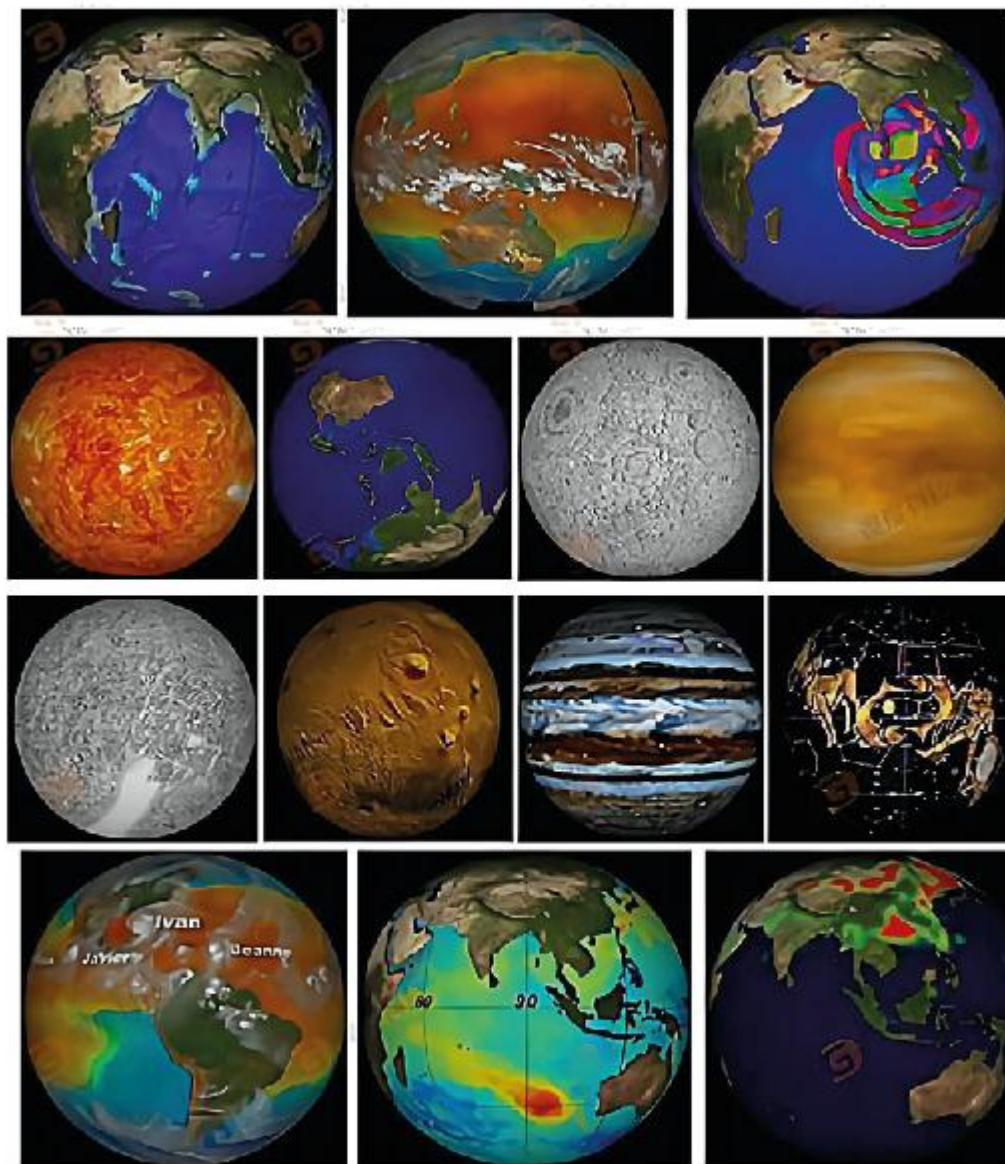




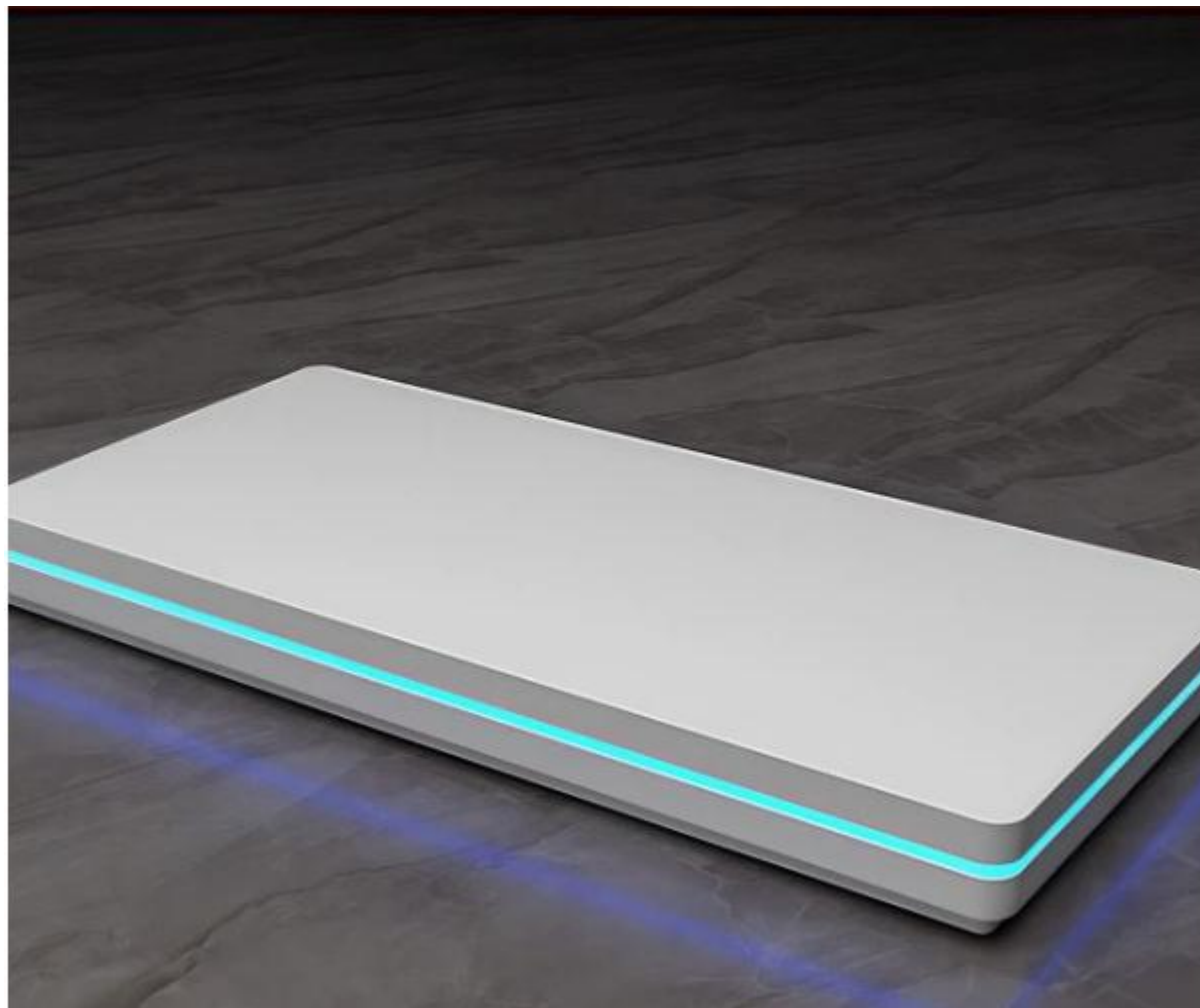








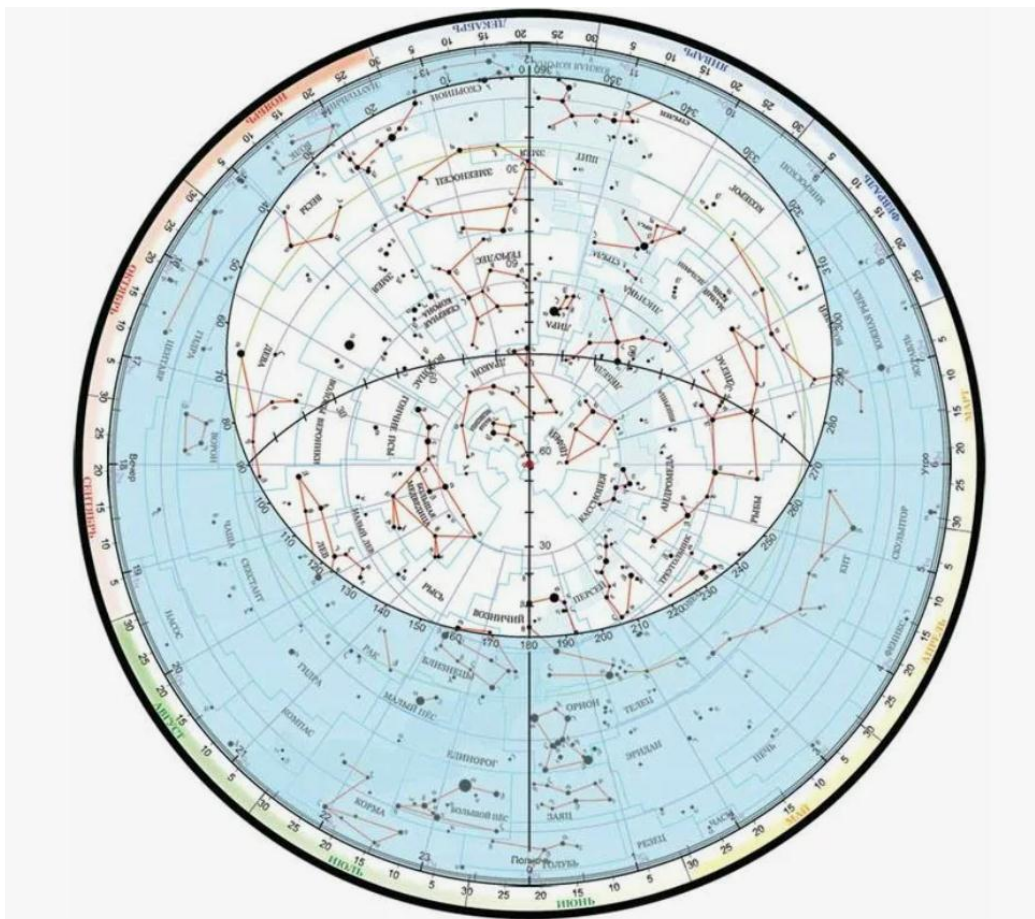






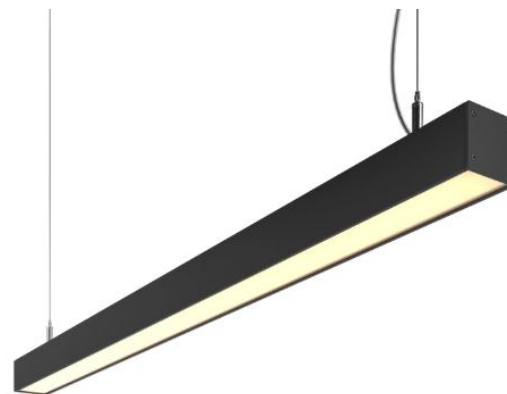
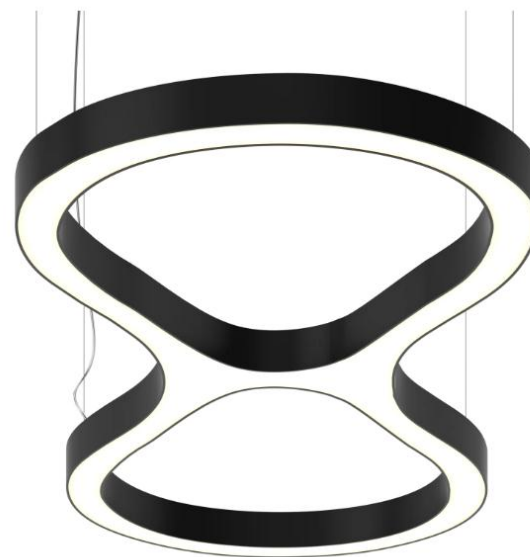


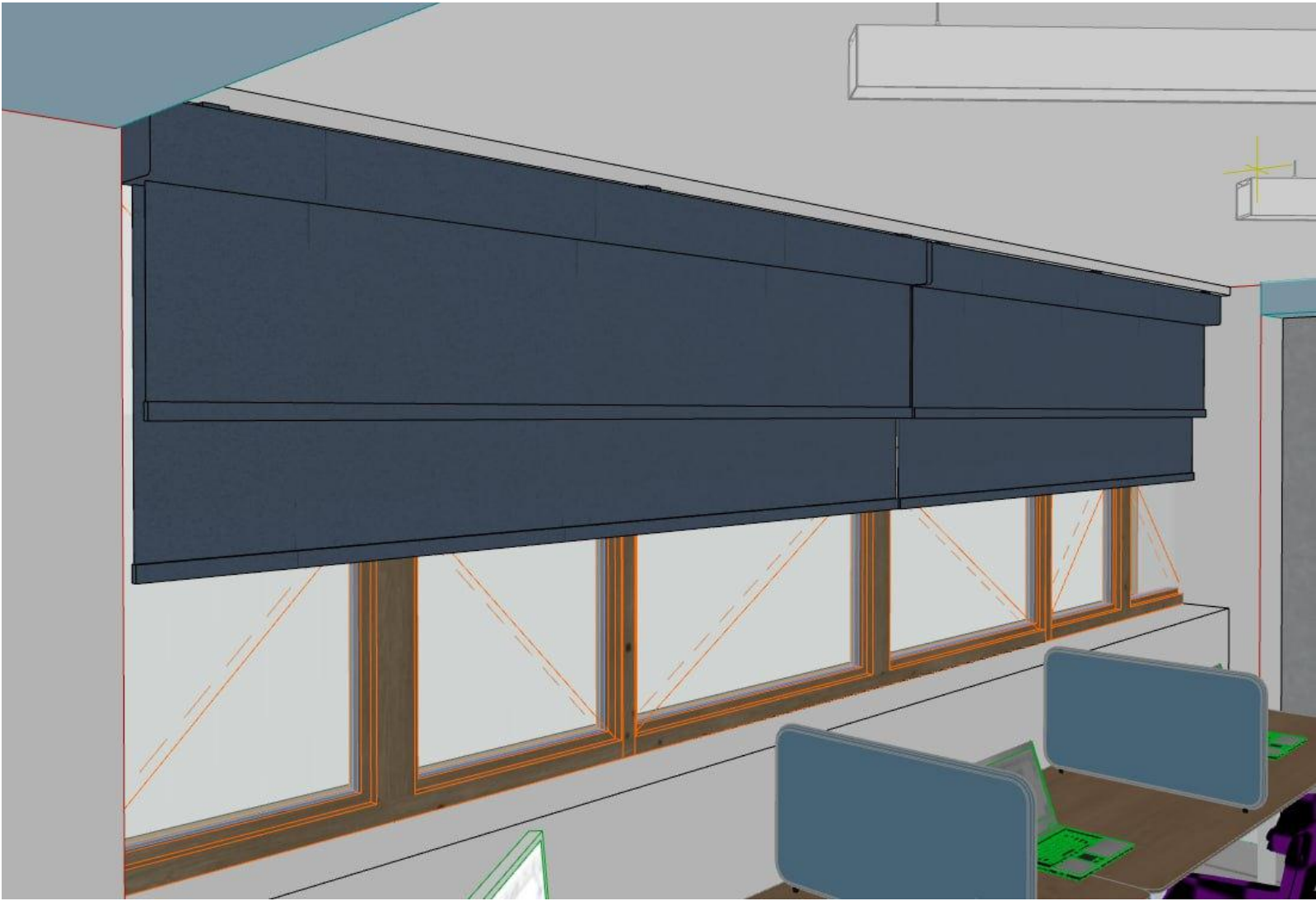






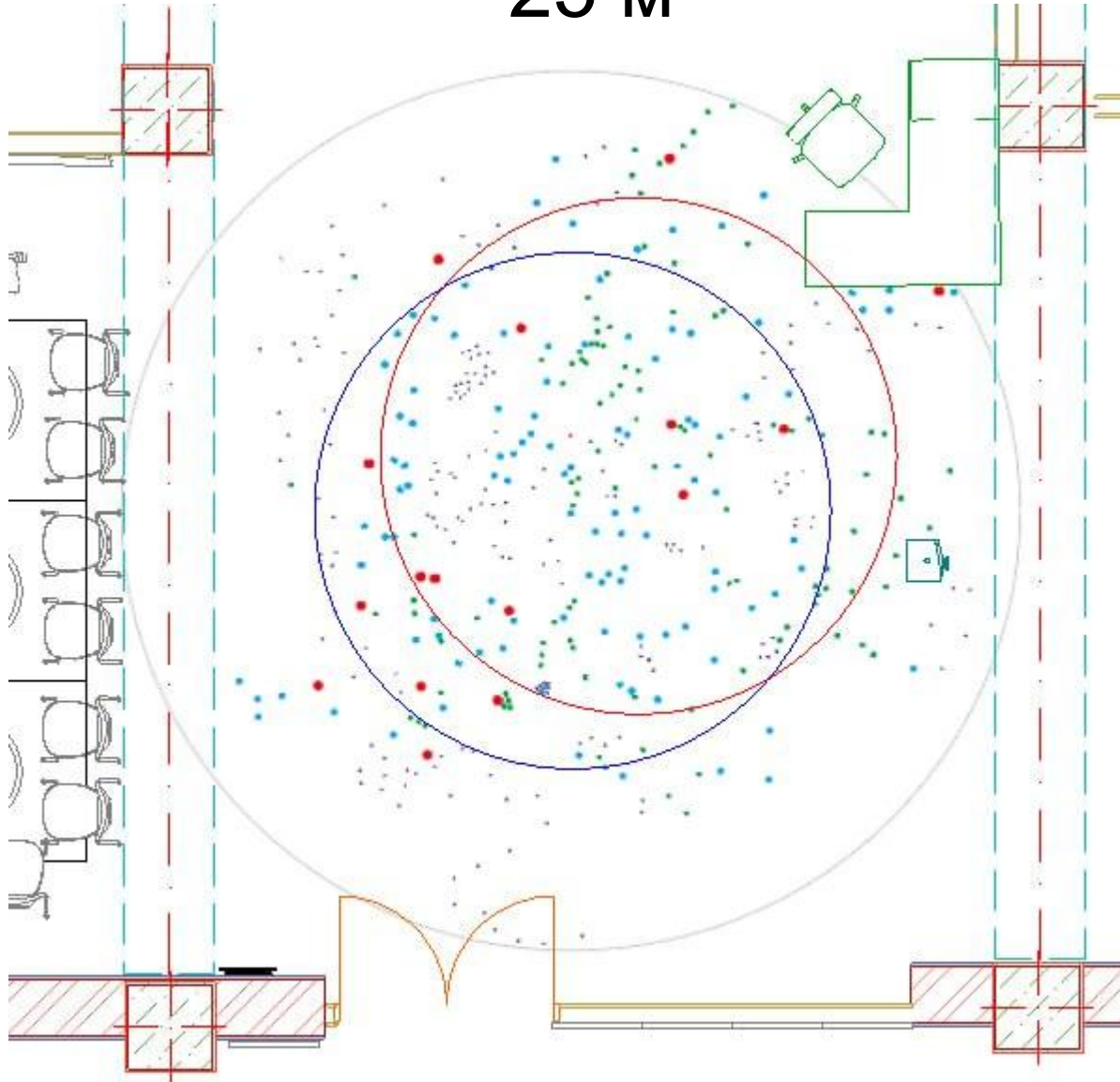








25 m²





Контакты

МАУДО «ДПШ»

**Завьялов Антон
Александрович**

+79821015031

Aa_zavyalov@inbox.ru





