

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

Заикин Н.И.

**ЭТНОГРАФИЯ
И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР
НАРОДОВ РОССИИ**

Орел 2012

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

Заикин Н.И.

**ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР
НАРОДОВ РОССИИ**

Учебное пособие

Орел 2012

УДК 394.3
ББК 85.325
3-172

Рецензенты:

заслуженный работник культуры РФ **Н.П. Дунаевская**;
доцент кафедры хореографии Орловского государственного института
искусств и культуры **С.А. Щекотихина**

Заикин, Н.И.

3-172 Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие / Н.И. Заикин. – 3-е изд. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – 64 с.

Учебно-методическое пособие разработано с учетом этнографических и культурных особенностей народов, проживающих на территории России. В нем рассматриваются обычаи, обряды, праздники, танцевальный фольклор регионов, краев, областей Российской Федерации.

Пособие предназначено для студентов специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель», дисциплина СД.Ф.04.02 Этнография и танцевальный фольклор народов России.

УДК 394.3
ББК 85.325

© Орловский государственный институт
искусств и культуры, 2012

Культурные ценности, созданные многовековыми усилиями всего человечества, его коллективного разума и сердца. Они передаются по наследству. И тут не может таиться никаких сюрпризов, их нельзя разрушить. Можно только так или иначе относиться к ним в том или ином идейном аспекте, воспринимать культурные явления прошлого... Каждое новое поколение, являясь в жизнь, наследует их и, дополнив своей деятельностью, оставляет следующему поколению. Только для варвара нет ничего святого в том, что создали его прадеды и отцы.

Э. Межилайтис

ВВЕДЕНИЕ

Вступив в новое тысячелетие, общество все яснее осознает, что будущее России, ее новых поколений, во многом зависит от того, насколько мы сможем изучить, сохранить и развить неисчерпаемые источники национальной культуры, обогатить ее новыми традициями, обычаями, обрядами.

Сегодня, как никогда прежде, особое внимание необходимо обратить на национальное достоинство и авторитет России в современном мире, вспомнить о богатейшем духовно-нравственном наследии, доставшегося нам от далеких предков.

Ведь и песни, и пляски, как считал М.И. Калинин, создавались народом на протяжении десятилетий и даже столетий, народ, оставляя в них только самое ценное, бесконечно совершенствовал и доводил до законченной формы. Ни один великий человек не может за свой короткий век проделать такой работы – это доступно только народу. Народ является и творцом, и хранителем всего ценного».

Талант народа поражает своей духовной красотой, проявляющейся в творениях древнего зодчества, в предметах быта, костюмах, игрушках, в сказаниях, былинах, песнях и танцах.

«Возрождение традиций народной художественной культуры, – писала Т.И. Бакланова, – это путь духовно-нравственного исцеления и обновления нового общества». Особая роль здесь должна отводиться специальному образованию, которое дают во всех вузах культуры и искусства нашей необъятной России.

И учитывая небольшой объем часов, отведенных учебным планом заложенных в учебно-образовательном стандарте, мы постараемся познакомиться с основами этнографии и танцевального фольклора, их взаимосвязью и взаимовлиянием у народов России.

Россия, как и любое государство, имеет свои символы, с которых по нашему убеждению должно начинаться изучение любого предмета связанного с историей и культурой России.

Символ – это то, что служит условным знаком какого-то понятия. К символам относятся:

1. Флаг – прикрепленное к древку или пнурку полотнище определенного цвета, часто с эмблемой. Флаг в истории России менялся несколько раз. С 2000 года, флаг представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из трех разновеликих и горизонтальных полос: верхней – белого цвета, средней – синего цвета и нижней – красного цвета. В настоящее время используется следующая трактовка значений цветов флага России: белый цвет обозначает чистоту, непорочность, совершенство; синий – цвет веры, верности, постоянства; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

2. Герб – отличительный знак государства, города, сословия.

Новый герб России, утвержденный в 2000-м году, описан следующим образом: «Герб РФ представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя массивными коронами и над ним – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла скипетр, а в левой – держава. На груди орла в красном цвете – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного, опрокинутого навзничь и проткнутого копьём, змея».

3. Гимн – торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства. С 2001 года существует гимн на стихи Сергея Михалкова, музыка Бориса Александрова.

Россия – священная наша держава.
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

Припев:
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!
От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.

Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!
Припев:...

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев:...

Россия – самое большое по площади государство мира, в состав которого входит 89 равноправных субъектов, в том числе 21 республика:

1. Республика Адыгея – столица Майкоп.
2. Республика Алтай – столица Горно-Алтайск.
3. Республика Башкортостан – столица Уфа.
4. Республика Бурятия – столица Улан – Удэ.
5. Республика Дагестан – столица Махачкала.
6. Республика Ингушетия – столица Мегас.
7. Кабардино-Балкарская республика – столица Нальчик.
8. Карачаево-Черкесская республика – столица Черкесск.
9. Республика Карелия – столица Петрозаводск.
10. Республика Калмыкия – столица Элиста.
11. Республика Коми – столица Сыктывкар.
12. Республика Мари Эл – столица Йошкар-Ола.
13. Республика Мордовия – столица Саранск.
14. Республика Саха (Якутия) – столица Якутск.
15. Республика Северная Осетия (Алания) – столица Владикавказ.
16. Республика Татарстан – столица Казань.
17. Республика Тыва – столица Кызыл.
18. Республика Удмуртия – столица Ижевск.
19. Республика Хакасия – столица Абакан.
20. Чеченская республика – столица Грозный.
21. Чувашская республика – столица Чебоксары.

В состав Российской Федерации входят семь краев:

1. Алтайский край – центр Барнаул.
2. Краснодарский край – центр Краснодар.
3. Красноярский край – центр Красноярск.
4. Пермский край – центр Пермь.
5. Приморский край – центр Владивосток.
6. Ставропольский край – центр Ставрополь.
7. Хабаровский край – центр Владивосток –

И сорок восемь областей:

1. Амурская область – центр Благовещенск.
2. Архангельская область – центр Архангельск.
3. Астраханская область – центр Астрахань.
4. Белгородская область – центр Белгород.
5. Брянская область – центр Брянск.
6. Владимирская область – центр Владимир.
7. Вологодская область – центр Вологда.
8. Волгоградская область – центр Волгоград.
9. Воронежская область – центр Воронеж.
10. Ивановская область – центр Иваново.
11. Иркутская область – центр Иркутск.
12. Калининградская область – центр Калининград.
13. Калужская область – центр Калуга.
14. Камчатская область – центр Петропавловск-Камчатский.
15. Кемеровская область – центр Кемерово.
16. Кировская область – центр Киров.
17. Костромская область – центр Кострома.
18. Курганская область – центр Курган.
19. Курская область – центр Курск.
20. Ленинградская область – центр С.-Петербург.
21. Липецкая область – центр Липецк.
22. Магаданская область – Магадан.
23. Московская область – центр Москва.
24. Мурманская область – центр Мурманск.
25. Нижегородская область – центр Нижний Новгород.
26. Новгородская область – центр Новгород.
27. Новосибирская область – центр Новосибирск.
28. Омская область – центр Омск.
29. Оренбургская область – центр Оренбург.
30. Орловская область – центр Орел.
31. Пензенская область – Пенза.
32. Псковская область – центр Псков.
33. Ростовская область – центр Ростов-на-Дону.
34. Рязанская область – центр Рязань.
35. Самарская область – центр Самара.
36. Саратовская область – центр Саратов.
37. Сахалинская область – центр Сахалин.
38. Свердловская область – центр Екатеринбург.
39. Смоленская область – центр Смоленск.
40. Тамбовская область – центр Тамбов.
41. Тверская область – центр Тверь.
42. Томская область – центр Томск.

43. Тульская область – центр Тула.
44. Тюменская область – центр Тюмень.
45. Ульяновская область – центр Ульяновск.
46. Челябинская область – центр Челябинск.
47. Читинская область – центр Чита.
48. Ярославская область – центр Ярославль.

Одна автономная область – Еврейская – центр Биробиджан.

В РФ десять автономных округов:

1. Агинский Бурятский – центр Агинское.
2. Корякский – центр Палана.
3. Коми-Пермяцкий – центр Пермь.
4. Ненецкий – центр Нарьян-Мар.
5. Таймырский – центр Дудинка.
6. Усть-Ордынский Бурятский – центр Усть-Ордынский.
7. Ханты-мансийский (Югра) – центр Ханты-Мансийск.
8. Чукотский – центр Анадырь.
9. Эвенкийский – центр Тура.
10. Ямало-Ненецкий – центр Салехард.

Согласно административно-территориальным делениям в России образовалось семь федеральных округов:

1. Северо-Западный – центр С.-Петербург.
2. Центральный – центр Москва.
3. Приволжский – центр Нижний Новгород.
4. Южный – центр Ростов-на-Дону.
5. Уральский – центр Екатеринбург.
6. Сибирский – центр Новосибирск.
7. Дальневосточный – центр Хабаровск.

Республика – форма государственного правления, при которой верховная власть принадлежит выборным органам власти.

Край – крупная административно-территориальная единица, обычно имеющая в своем составе автономную область.

Область – административно – территориальная единица, выделяемая при районировании по определенному существенному признаку (природным условиям, историческим традициям, этническим или экономическим особенностям, административно-политическому значению и др.).

По переписи населения 2002 года в Российской Федерации проживает свыше 160 национальностей и народностей.

Народ – группа населения, обладающая сознанием собственного единства, общими чертами языка и культуры и отличающая себя от других подоб-

ных групп. Народ стремится (или имеет возможность) реализовать право на территориальное самоопределение.

Нация – исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры.

Меньшинства – это группы граждан, проживающая на территории страны, субъектов федерации, административно-территориальных единиц и отдельных населенных пунктов. Они наделены от большинства населения данной территории национальными (этническими), культурными (этнографическими), языковыми (лингвистическими), религиозными (конфессиональными), антропологическими (расовыми) характеристиками, не занимают на данной территории доминирующего положения, имеют чувство групповой сплоченности и стремятся достичь формального и фактического равенства с большинством.

Меньшинство национальное (этническое) – часть народа, проживающая за пределами одноименного субъекта федерации, территориальной автономности или одноименного государства, в другой национальной среде и сохранившая свою самобытность, а также лица, принадлежащие к народам, не имеющим одноименных территориально-государственных образований.

Меньшинство культурное (этнографическое) – часть народа, отличающаяся специфическими традиционными чертами культуры от большинства, осознающая эти отличия, но причисляющая себя к данному народу.

Меньшинство религиозное (конфессиональное) – часть народа, отличающаяся специфическими чертами вероисповедования, религиозной жизни от большинства, осознающая эти отличия, но причисляющая себя к данному народу.

Меньшинство языковое (лингвистическое) – часть народа, говорящая на особом языке (диалекте) и осознающая свои языковые отличия от большинства, но причисляющая себя к данному народу.

Меньшинство расовое (антропологическое) – часть народа, принадлежащая к особому расовому (антропологическому) типу, но причисляющая себя к данному народу.

Итак, ознакомившись с географическим положением России, народонаселением, религией и символикой, можно приступить к изучению основ этнографии и танцевального фольклора, бытующих в разных регионах необъятной России. Рассматривать каждый регион мы будем с географического положения, так как границы территориальные и культурные, как правило, не совпадают. Невозможно определить разницу в бытовании между двумя населенными пунктами, находящимися в разных регионах. А это значит, что «любая национальная культура, по мнению И.Смирнова, питается не только из собственных родников, но и черпает из духовного богатства других народов, и со своей стороны оказывает на них благотворное влияние, обогащая их».

Прежде чем перейти к характеристике танцевального искусства отдельных регионов, необходимо уяснить для себя, что такое этнография и фольклор, их общие и отличительные черты.

Слово «Этнография» (греческое «этнос») переводится как «племя, народ»; «графия» – описание жизни и быта народонаселения, их материальной культуры, традиций и обычаев. Занятия этнографией дают ее исследователям возможность осмыслить художественные ценности, созданные в жизни и быту разных народов, выявить самобытность в народном творчестве различных регионов.

В настоящее время этнография разделена на несколько направлений, каждое из которых занимается изучением определенной отрасли.

Этническая история – наука, которая рассматривает исторические формы развития тех или иных этносов, их место и роль в истории различных стран, эпох, цивилизаций.

Этнопсихология – наука, исследующая психологические особенности различных народов; этнические модели и стереотипы поведения в природной и социальной среде; закономерности развития этнического сознания и т.д.

Этнопедагогика – наука, которая выявляет особенности системы воспитания у разных народов и их отношения к национальным традициям, формирует ценностное отношение к земле, природе, семье, народу. Развивает интерес к национально-культурным и культурно-историческим традициям разных народов мира.

Этнолингвистика – наука, изучающая особенности языка того или иного народа, исследует местные диалекты в их взаимосвязи с национальным характером и образом.

Этнокультурология как самостоятельная отрасль культурологической науки призвана исследовать широкий аспект культуры народов: духовно-нравственные и материальные ценности, становление и развитие национально-культурных традиций, проблемы социально-культурной политики, межнационального культурного сотрудничества и т.д.

Если этнография является описанием жизнедеятельности народонаселения, то фольклористика занимается сбором и систематизацией народного творчества.

Слово «Фольклор» в переводе с английского означает «народное знание, народная мудрость» (термин введен впервые в 1846 году английским ученым В.Томсоном для обозначения старинной поэзии, обрядов и верований). С течением времени этот термин стал интернациональным.

В России с начала XIX века использовали такие названия, как «народная словесность», «народная поэзия», «народное творчество», но неточность терминов определила появление в научном обиходе термина «фольклор», а дисциплина, изучающая фольклор, стала называться фольклористикой.

В силу того, что фольклористика обладает синкретичностью, она не может не быть связанной с этнографией.

Научный анализ структуры и всего стиля произведений фольклора (былин, сказок, песен, танцев) уже давно выявил наличие мастерства, которое бесспорно могло вырабатываться лишь путем выучки.

Во все времена в создании фольклора принимали участие «профессионалы» – мастера художественного слова и скоморохи, сказители и «плакуши» на похоронах, «хороводники», «дружики» на свадьбах и «заводи́лы» на танцах.

Фольклористика постоянно пополняет «банк данных» о конкретных видах и жанрах народного художественного творчества, позволяющий на его основе определить общие и отличительные закономерности.

Деление России на этнические зоны, определенные к началу XX столетия в этнографии, наиболее полно отражает разнообразие танцевальных традиций и представляется наиболее подходящим для изучения региональных особенностей танца.

Фольклорный танец – это танец, исполняемый в какой-либо жизненной ситуации для себя, в свое удовольствие, при проведении любого обряда: трудового, семейного, календарного или народных посиделок, вечеров, гуляний, устраиваемых на улице, поляне, в лесу, в избе.

Фольклорный танец является мощным средством формирования и развития национальной культуры, так как он способствует нравственному и социальному возрождению народа. Исполнитель фольклорного танца может импровизировать, внося в танец что-то свое, новое.

Аутентичный танец – это подлинный танец, не подлежащий изменениям и импровизации, в отличие от фольклорного танца.

Данное учебное пособие может быть рекомендовано как студентам специальных учебных заведений, так и руководителям хореографических коллективов при подготовке репертуара.



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

Центр федерального округа г. Санкт-Петербург

Центр:

- 1 Республика Карелия
- 2 Республика Коми
- 3 Архангельская обл.
- 4 Вологодская обл.
- 5 Калининградская обл.
- 6 Ленинградская обл.
- 7 Мурманская обл.
- 8 Новгородская обл.
- 9 Псковская обл.
- 10 Ненецкий автономный округ

- г. Петрозаводск
- г. Сыктывкар
- г. Архангельск
- г. Вологда
- г. Калининград
- г. Санкт-Петербург
- г. Мурманск
- г. Великий Новгород
- г. Псков
- г. Нарьян-Мар

Раздел 1. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

В данный федеральный округ входят области северного и северо-западного региона: Вологодская, Мурманская, Новгородская, Псковская, Архангельская (с входящим в нее ненецким автономным округом); республика Карелия, а в регионе крайнего северо-востока – республика Коми.

Эти регионы занимают территорию от Волхова на западе до Мезени на востоке и от Беломорского побережья на севере до верховьев Волги на юге. Население регионов составляют русские, белорусы, украинцы, ненцы, карелы и коми.

Регионы расположены географически выгодно, так как граничат ведущими регионами северо-запада и центра. Они связаны железными дорогами, автомобильными трассами и водными путями, что позволило им стать наиболее развитыми не только в сельском хозяйстве, промышленности, хозяйственной деятельности, основанной на рыболовном и зверобойном промысле, оленеводстве, но и в культуре. Здесь зарождается гончарное мастерство и резьба по бересте; кружевоплетение и чернение по серебру; производство узорных тканей (Вологодская область); вышивной промысел с крестецкой строчкой; рельефный узор из плотно перевитых нитей по крупной выдернутой сетке (Новгородская область). В Нижегородской области распространено изготовление гипюра, роспись по дереву – городецкая – (многоцветные и инкрустированные морепым дубом рисунки), хохломская (роспись пыльным травяным узором по зеленому фону).

В Архангельской области распространена резьба по дереву (украшение изб, посуды, прялок, детских колыбелей, саней) и роспись по дереву, которая имела множество стилей. Шенкурский (цветы на красном фоне), мезенский (рисунок черной сажей, сделанной пером по красно-коричневому фону), северодинский (рисунок на светлом фоне, зеленым, желтым и красным). Свое развитие здесь получила и резьба по кости. Холмогоры (прорезная резьба по моржовой и мамонтовой кости: ларцы, сосуды, табакерки, гребни). Северный и Северо-Западный регион, как и другие регионы, богат своими обычаями и обрядами. Наиболее красочными являются ряженные (их здесь называют «кудеса»), которые делятся на два типа: «красивые» («снарядные», «красивые») и «страшные» («рваные», «рябушковые»). Исполнялись они во время святок, а в зимнее время любимым местом времяпровождения молодежи были посиделки, или, как их здесь называли, «беседы». Они играли важную роль в жизни деревенской молодежи: там происходило знакомство молодых людей, возникали потенциальные брачные пары, усваивались нормы поведения и традиционный игровой, песенный, танцевальный репертуар; представления об окружающем мире и т. д.

Проводились «беседы», как правило, по праздникам, но могли проводиться и в будние дни, после сезонных работ, по очереди в каждом доме, где

были девушки. Иногда для «бесед» нанимали на всю зиму специальную избу. Тогда парни обеспечивали обогрев и освещение, привозили дрова и покупали по очереди керосин, а девушки приносили хозяевам пироги или зерно, мыли полы, иногда летом отработывали на жатве, иногда собирали деньгами ту сумму, на какую договорятся с хозяевами.

На «беседах» пели, играли, плясали. Начинались посиделки-«беседы» с игры «парочками», затем в ход шли и другие игры, среди которых «кольцо», «обертутки» «под гармонь», «олень», «Кирила» и другие. Закапчивался игровой период всегда игрой, в которой играющие образовывали пары и постепенно становились составной частью наборных хороводов; например, «улочка», «большой петух» (Вологодская область). За наборными хороводами, как правило, шли плясовые и игровые хороводы.

Плясовые, или их называли скорые, не отражают содержания песни, но они наиболее интересны по своей композиции, подчинены четкому ритму, исполняются в более быстром темпе и отражают название исполняемых в них фигур: «корзиночка», «змейка», «капустка» и т. д.

Игровые хороводы исполняются под песню и самостоятельно. Они отличаются от других хороводов тем, что исполнители в них, разыгрывая, передают содержание песни, которая отражает, как правило, семейно-бытовые сцены. Среди них: «Во лужах» (Архангельская область), «Лебедь», «Во лужках было» (Ленинградская область), «Пиво варить», «Вдоль по травке» (Вологодская область).

Основная характерная особенность при вожении хороводов – это манера держаться с чувством собственного достоинства. Девушки должны ходить «как стопочка», «плыть как пава». Типична горделивая, торжественная манера, медленная, величавая поступь.

В основном хороводы водили девушки. Иногда приглашались юноши. При этом танцующие могли двигаться самостоятельно, держась за руки, за концы платков (Ленинградская область).

Вторым наиболее распространенным видом танцевального фольклора в регионе является пляска, которая могла быть как сольной, так и массовой: «Восьмерка тройками», «Рагульками» (Архангельская область), «По задмам», «Толкуша» (Ленинградская область), «Заплетение горюна», «Груня», «Сударушка» (Вологодская область).

Одним из любимейших видов танцевального фольклора, распространенных практически по всему региону, является кадрили, которая ведет свое происхождение от французской кадрили и английского контрданса. В начале XIX века, кадрили претерпела значительные изменения. Попав в светские салоны, она по вкусу и знати, и крепостному люду. Обогатившись национальной манерой исполнения и композиционным построением, кадрили разделилась на линейную, квадратную (угловую), круговую. В кадрили, как правило, участвуют четыре пары. Исполняется она по фигурам, каждая из которых имеет свое музыкальное оформление и название: «Шина», «Колесо» – (Архангель-

ская область); «Метелица» – (Ленинградская область); «Чирик», «Березонька», «Восьмера» – (Вологодская область).

Называлась кадрили часто по названию села или города, где жили исполнители: «Дорогожская», «Караванная» (Архангельская область); «Тихвинская», «Шумская» (Ленинградская область).

В плясках и кадрилях присутствуют лаконичность и сдержанность исполнения движений, под которыми скрывается темперамент.

Плавность и строгость движений девушек, медленный поворот головы вместе с корпусом, сочетается с большой подвижностью, свободой и энергичностью движений у юношей.

Фольклорно-этнографическую структуру республики Карелия можно рассматривать как особую в Северо-Западном округе.

Начало формирования карельского народа как этнической группы относится к XI веку. В XII-XV столетиях складывается общий язык, культура, быт, обычаи, обряды. На формирование национальной культуры воздействовали самые различные факторы: климат, географическое положение, род занятий, социальные условия жизни, соседство других народов – венгров, финнов, русских.... Постепенно в течение многих веков народ создавал и шлифовал шедевры вошедшие в сокровищницу, называемую фольклором. Эти шедевры, как отмечал исследователь карельского фольклора В.П. Гаврилов, «сверкая драгоценными камнями самобытной народной фантазии и в то же время правдиво отражая в себе жизнь и быт народа на протяжении ряда эпох, <...> очаровывают всякого, кто наделен хотя бы малой долей художественного чувства».

И хотя Карелию условно можно разделить на пять фольклорных зон: Белорусская зона (Приморье), Калевальский район, Заонежье, ЮГ и Центр, Вепский район – границы их очень подвижны, процессы взаимодействия, взаимообогащения, взаимопроникновения проходят здесь весьма активно, в результате чего создается неповторимый фольклор, в каждой зоне сохраняющий свои особенности.

Весь танцевальный фольклор Карелии складывается в основном из, так называемых самостоятельных танцев – круга, кадрили. Значение кадрили в жизни карельской деревни трудно переоценить: его начинались вечера во время больших праздников, его заканчивались «беседы» (посиделки) (были они в основном многофигурными).

Кадрили здесь, как и русские, танцуют парами; во время исполнения композиционное построение (рисунок) все время развивается и усложняется. Основной ход – шаркающий шаг, который в некоторых случаях заменял музыку. Исполняется кадрили по фигурам, каждая из которых имела свою русскую плясовую мелодию (песню). Между фигурами были паузы, а при исполнении каждой новой фигуры начинала запевать девушка, остальные подхватывали. Иногда фигуры объявлял один из танцующих. Название получали по месту их рождения: «Шоклинская», «Шелтозерская»; по количеству

исполнителей: «Шестерка». «Восьмерка»; по композиционному построению: «Круговая» и т. д.

Интерес вызывают не только кадрили, но и хороводы. В них могли участвовать только женщины, но были и смешанные хороводы. Они исполнялись реже и под песни, содержание которых отражали в данном хороводе (у русских такие хороводы назывались игровыми). Песни эти исполняли сами участники хоровода: когда звучат мужские голоса, исполняется хороводное соло мужчины, когда женские голоса – соло женское.

Для Карелии характерно бытование песен о море, о суровой природе, о рыбаках, о их труде, о любви, что в свою очередь отражается и в танцевальном фольклоре. Так появляются хороводы: «Утупка», «Белорыбца» и другие. Многие хороводы, исполняемые женщинами, можно назвать «хороводами-ожиданиями»: они пронизаны настроением ожидания близких, отражают страстное желание скорее увидеть в море рыбачий баркас. Большое влияние на танцевальный фольклор Карелии оказала игра – слово «игра» присутствует у большинства танцев региона – и это наверное не случайно.

В Карелии игра на вечерах и праздниках имеет первостепенное значение. Она не требует музыки. В ней существует смешанное приглашение, в ней прогуливались и бегали, держались за руки, устраивали смотрины, выясняли взаимоотношения и целовались.

Игры были парные, парно-массовые, с предметами: с палками, с венком, с платками и т.д. Так под воздействием игры появились танцы-игры, имеющие свои названия и определенные фигуры, строящиеся по кругу. Содержание песни иллюстрировалось жестами. И таких танцев здесь множество: «Люхтюкиса» («люхтю») – сноп, «киса» – игра, «Кясикиса» («кяси») – рука, «киса» – игра, «Кантакиса» («канта») – каблук, «киса» – игра).

Характер некоторых танцев определяется их названием: «Хамакус» (головокружительный), «Сооттиси» (перепутать), «Риста-кондра» (крест-накрест), «Риста-пяре» (танец с лучинами), «Кумардус» (поклон) – парный танец и другие.

Встречаются танцы в виде своеобразного перепляса: «Шестерка в тройках», «Кент-терамба» (кто скорей кого покинет) и др.

Название некоторых танцев произошло от первой строчки русской народной песни «Как у наших у ворот» («кукунасси») или, например, от припева русской частушки «Думала, думала, думала – гадала» («тумала»).

Некоторые танцы могли исполняться без музыки, как, например, танец «Вепская круга», под ритм выстукиваемый ногами или хлопками в ладоши.

Если говорить о манере исполнения, то можно отметить, что она здесь очень разная. В одних танцах и регионах спокойная, благородная – создается ощущение некоторого северного холода, темперамент наружу не выплескивается. Отношение парня к девушке, по выражению самих исполнителей, очень «уважительное»: «за плечи не берут, на талию руки не кладут, а лишь слегка касаются пальцами, очень осторожно, чтоб не сделать неприятно».

Для других танцев характерна строгая, сдержанная манера исполнения, твердая поступь. Вскидывая голову вверх, выпрямляя грудь, девушка смотрит прямо перед собой или на юношу; взгляд ее строг, ни тени жеманства, пустого кокетства. Ничего лишнего, все графично, четко и определено. Юноша и девушка держатся друг за друга.

Третьим танцам присущи острота и резкость движений, стремительные повороты корпуса, плеч танцующих их руки опущены ладонями вниз, средние пальцы почти соединены друг с другом. Характерны пружинистые движения, исполняемые в такт музыки.



- 1 Белгородская обл.
- 2 Брянская обл.
- 3 Владимирская обл.
- 4 Воронежская обл.
- 5 Ивановская обл.
- 6 Калужская обл.
- 7 Костромская обл.
- 8 Курская обл.
- 9 Липецкая обл.
- 10 Московская обл.
- 11 Орловская обл.
- 12 Рязанская обл.
- 13 Смоленская обл.
- 14 Тамбовская обл.
- 15 Тверская обл.
- 16 Тульская обл.
- 17 Ярославская обл.

Центр:

- г. Белгород
- г. Брянск
- г. Владимир
- г. Воронеж
- г. Иваново
- г. Калуга
- г. Кострома
- г. Курск
- г. Липецк
- г. Москва
- г. Орел
- г. Рязань
- г. Смоленск
- г. Тамбов
- г. Тверь
- г. Тула
- г. Ярославль

Раздел 2. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ЦЕНТРАЛЬНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

Области центрального округа РФ расположены в европейской части Восточно-Европейской равнины: Брянская, Воронежская, Ивановская, Тверская области; в центре европейской части – Владимирская, Калужская, Липецкая, Московская, Тульская, Ярославская, Курская, Белгородская области; в центральной части Русской равнины – Смоленская, Рязанская область.

Все эти области граничат друг с другом, а некоторые из них имеют районы, которые граничат с Украиной и Белоруссией (Курская, Белгородская, Воронежская области Украиной; Брянская область – с Украиной, Белоруссией).

Населяют центральный федеральный округ русские, украинцы, белорусы, татары, мордва, евреи, карелы.

Границы областей, их народонаселение влияют на фольклорно-этнографические особенности, обычаи, обряды, праздники, народное творчество, составной частью которого является и танцевальный фольклор. При этом каждая область имеет свою специфику в бытовании, проведении этих обычаев, обрядов, праздников и танцев, исполняемых на этих праздниках. Для удобного и более полного изучения основ этнографии и танцевального фольклора разобьем округ на регионы.

2.1. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕГИОНА

Центральный регион расположен в междуречье Оки и Волги. В него входят Московская, Владимирская области, центральные и южные части Тверской, Ярославской, Костромской, Ивановской, Нижегородской областей, восточные районы Смоленской области и районы Псковской области.

Центральная часть России – это уходящие в седую глубь веков народные песенные и танцевальные традиции, своеобразные народные ремесла: художественная керамика, роспись по дереву и металлу (металлических подносов), вышивка золотой и серебряной нитью, ткачество, кружевоплетение, миниатюрная живопись на лаковых изделиях, деревянная шкатулка.

Тесное соприкосновение жителей различных областей, граничащих друг с другом, создавало новую неповторимую песенно-танцевальную, пластико-интонационную культуру.

На территории центрального региона находятся не только сельскохозяйственные районы, но и районы, где формировалось народное искусство и промыслы: узорное ткачество и вышивка с геометрическим рисунком – (красный с зеленым, синим, желтым, черным), производство цветных набойных тканей, бронницкий промысел – изготовление кольчуг (Московская область), изготовление чернолощеной посуды (Московская, Ярославская область). Получи-

ло свое распространение керамическое производство: наиболее известна гжельская фигурная керамика (Московская область). Возникло искусство лаковой миниатюры по дереву – Федоскино (Московской области), «Палех и холуй» (Ивановская область), «Мстера» (Владимирская область) и лаковая роспись по металлу – «жостово» (Московская область). Крестьяне уходили в промышленные центры на временные заработки, что влияло на народный быт и культуру, вносило в фольклор специфические черты. В результате всего этого сформировался смешанный тип культуры, богатый народными традициями, бережно хранимый, передаваемый от поколения к поколению.

Что касается танцевального фольклора центрального региона, как впрочем, и других регионов, то здесь большую роль сыграли праздники («Троица», «Масленица», «Святки»), обычаи, обряды («завивание березы», «свадьба»), игры («хозяин», «поиски невесты»). Они существовали в тесной взаимосвязи с движениями, пластикой и танцевальным фольклором, включающим в себя хороводы («короводы», «круги» и т.д.). Основную массу их составляют круговые хороводы «Из-за лесика», «Улица широкая» (Владимирская область), «Корзиночка», «Селезень» (Московская область), «Озеро-озеро» (Костромская область) и т.д.

Игровые хороводы: «Молодецкий сын», «Зайныка», «Селезень» (Московская область), «Жениться иду», «Со вьюном я хожу» (Костромская область), «Женина любовь», «Женин разлад» (Ярославская область). Во Владимирской области эти хороводы еще называют «с рассуждением»: «Как по той по травке», «Уж ты, Настенька», «Соловейка молодая».

Орнаментальные хороводы: «Во лузях», «По улице мостовой» (Московская область).

Свадебные хороводы: «Любавушка» (Московская область).

Пляски, как наиболее любимый вид русского танцевального фольклора, получили свое распространение и в центральном регионе. Среди них: «Ярилинские круги» (Владимирская область), «Тюльпа», «Березка» (Московская область), «Как на горке – на горе» (Костромская область), «Косарь» (Ярославская область), «Коканчик», «Голубец», «Колокольчик» (Нижегородская область).

По характеру исполнения танцы центрального региона отличаются сдержанностью и строгостью, но не в такой степени, как северные. Движения танцующих более естественны и свободны: руки, часто с платком, подняты до уровня лица, движутся широко, как крылья, плечи довольно подвижны, ноги поднимаются невысоко, подскоки отсутствуют.

Корпус поворачивается то вправо, то влево, каждый раз наклоняется вперед или плавно склоняется в сторону и возвращается каждый раз в исходное положение. Мужчины при повороте корпуса исполняют притоп, женщины хлопают в ладоши. В этих танцах принимают участие мужчины и женщины, юноши и девушки, взрослые и дети.

2.2. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ЮЖНОГО РЕГИОНА

Южный регион занимает территорию от Десны на западе и верховьев Хопра на востоке, от Оки на севере и до Среднего Дона на юге. В этот регион входят Калужская, Орловская, Тульская, Липецкая, Рязанская, Тамбовская, Пензенская область, а также восточные районы Воронежской области и северные районы Волгоградской области. Этот имеет пестрый этнокультурный состав. Все границы, проходящие между этими областями, являются условными для национальной культуры, этнографии и танцевального фольклора. Так, например, в некоторых районах Калужской области, входящих в Полесье, есть много общего с фольклором и этнографией Белоруссии и Литвы.

На тучном черноземье со степями, лесами, небольшими речушками селились разные народы. Они осваивали охотоводство, земледелие и скотоводство, народные промыслы, которые получили широкое распространение: изготовление гармошки, «филимоновской игрушки», пряников (Тульская область), «ливенка», «чернушенская игрушка», «миценские кружева» (Орловская область), «хлудневская игрушка», бондарное дело, карзино-плетение и ткачество (Калужская область), цветное кружево (Рязанская область). Народы заимствовали друг у друга обычаи и обряды символом которых часто становилась кукла. Изготавливали разных кукол, наибольшее распространение получили «кукла «Троицкая» (на березовую ветку надевали женскую рубашу), «кукла «Муха» (связана с обрядом «Похороны мух»), «кукла «Масленица» (связана с проводами зимы и встречей весны) и другие. Эти обычаи и праздники скрашивали тяжелую жизнь народа и справлялись во все времена года по всей России, но в разных регионах имели свои отличительные черты.

Самыми красочными праздниками были «Святки», «Масленица», «Семик», «Ярило», «Проводы весны», «Встреча солнца» и другие. Составная часть всех этих праздников – игрища, как, например, праздники «Прощание с весной», «Проводы русалки» сопровождали различные игры («в лапту», «горелки», «ремни», дергач», «колечко» и другие), которые предшествовали любому веселью. Но особое место на всех этих праздниках занимал танцевальный фольклор, который в пределах данного региона имел свои характерные черты, отличался разнообразием в отражении темы, композиционного построения и манеры исполнения. Так, например, среди хороводов («караводов», «карагодов», «танков», «кругов») бытуют круговые: «Как у напих у ворот», «Лунок» (Тульская область), «Мак», «Солнышко» (Орловская область), «Карусель», «Мак» (Калужская область).

Часто исполнялись игровые хороводы: «Из-за лесика», «Дрема» (Рязанская область). «В саду мята, рожь не жата», «Под белую березой» (Калужская область). «Парочка», «Степан сударь» (Орловская область). «Винный колодец», «Женин разлад» (Тульская область). «Просо», «Лен» (Липецкая область).

Повсеместно бытовали разговорные хороводы: «Бояре», «А мы просо сеяли»; квадратные: «Как по той по травке» (Калужская область).

Не меньшей популярностью в регионе пользовались плясовые хороводы и пляски: «Красны сновать», «Трепак». «Матаня» (Липецкая область). «Капустка» (Тульская область). «Казачок», «Веретено» (Калужская область). «Колчак», «Досада», «Подскок» (Орловская область). «Шандарба», «Стоит кузня» (Рязанская область). «Растощиха», «Рассыпуха», «Таратайка» (Тамбовская область). Любили танцы с частушками. Они, как правило, исполнялись в форме перепляса, характерной особенностью которых было «не уступить друг другу» не только в исполнении замысловатых движений, но и в пении частушек. Наибольшей популярностью среди этих видов танца в регионе пользовались «Барыня», «Страдания», «Елецкого», «Матаня» и другие.

Если говорить о таком виде танцевального фольклора, как кадрили, то можно отметить, что она менее характерна для данного региона, чем, например, для северного, сибирского, уральского, но иногда встречается. Например «Глинковская» и «Секиренская» в Рязанской области. А вот танцы, появившиеся под воздействием городского фольклора, получили распространение практически во всех регионах России. Это: «Нареченька», «Светит месяц», «Полька – бабочка». «Полька – кокетка». «Краковяк» и другие.

В каждом районе региона танцевальный фольклор имел свои особенности. Например, в северных районах региона танцы исполнялись спокойнее, чем в южных районах, для которых характерна большая свобода движения корпуса, плеч, рук, ног, головы танцующих.

2.3. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР РУССКО-БЕЛОРУССКОГО РЕГИОНА

Это регион, в который входит Брянская область, расположенная в центре европейской части России, в центральной части Восточно-Европейской равнины, на водоразделе двух крупных речных систем (Днепровской и Волжской) и граничит с Белоруссией и Украиной. Западные районы Смоленской области, расположенной на западе европейской части России, в центре Русской равнины, граничат с Белоруссией, что отразилось на жизни народов, населяющих эти земли. Невозможно представить себе их культуру, которая на протяжении своей истории развивалась бы изолированно. Это взаимодействие ярко проявляется в обычаях, обрядах, плясках, бытовых танцах и т.д., которые, как правило, можно было увидеть на гуляньях или посиделках. Место, где проходили гулянья, здесь называют «толпище» или «горки», а посиделки «супрядки».

Регион, который мы рассматриваем, обладает большим разнообразием танцевального фольклора. Здесь много хороводов (танков), различных по содержанию и манере исполнения. Медленные, даже степенные хороводы исполняются с прищипом. Этому танцевальному элементу в хороводной культуре уделяется значительное место. Во многих случаях эта припляска переходила в настоящую пляску. Движения участников в хороводе были более непринужденными, свободными. Для них характерны быстрые и резкие

движения. В хороводах могли участвовать мужчины и женщины, молодые и пожилые. Одни хороводы водили только женщины, другие были смешанными, поэтому для исполнения той или иной роли выделялись лица соответствующего возраста. Девушку обязательно играла девушка, роль матери исполнялась пожилой женщиной, роль вдовы или молодки непременно исполняла замужняя и т.д. Важную роль в хороводах региона играют различные аксессуары: платки, ленты, венки, их обыгрывание придает танцующим особенную нарядность, красочность, декоративность, поэтому исполнители активно используют их в игровых хороводах, которые разыгрываются под песни: «Как у наших у ворот», «Про попа», «Как по травке по муравке» (Брянская область), «Волжанин», «Вьюн», «Подушечка», «Королевич» (Смоленская область) и др..

Вызывают интерес исполняемые в этом регионе орнаментальные хороводы: «Заплетися, плетень», «Ручеек», «Метелица» (Брянская область), «При долиншке калинушка стоит», «Столбики» (Смоленская область).

Большой популярностью пользуются хороводы, отражающие трудовой процесс: «Ленок», «Молотилка», (Смоленская область). В традиционной танцевальной культуре особое место занимают бытовые массовые и сольные танцы, различные по количественному составу участников, манере и характеру исполнения: «Гусачок», «Матлет», «Гопарик» (Смоленская область), «Бешаная» или «Шальная», «Ой, рива, рива» (Брянская область).

Интересны кадрили: «Чижик», «Смоленская» (Смоленская область), «Галья», «Улицкая», «Пятсера», «Чижик» (Брянская область), а также пляски с частушками: «Звездочка», «Круговая» (Смоленская область), «Барыня», «Зюмок» (Брянская область).

Под влиянием белорусского фольклора здесь можно встретить и польки, но они, естественно, отличаются от белорусских характером исполнения, количеством и составом исполнителей. В качестве примера можно привести польку «Рассыпуха» и польку «Растяпа».

2.4. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР РУССКО-УКРАИНСКОГО РЕГИОНА

Этот регион включает в себя Курскую, Белгородскую, Воронежскую области, которые граничат с Украиной, оказавшей определенное влияние на танцевальный фольклор этих областей и внесшей при этом свои особенности. Это один из немногих регионов, где появились танки, карагоды, массовые пляски и достигли большого количества. Их исполнение во многом зависит от фантазии ведущих – «танковщицы», «танковника», «заводилы», «хозуна».

Танок – хоровод преимущественно плясового характера, с развитым хореографическим построением, множеством движений и фигур. Исполняются они в основном под песни самих участников и делятся на танки шествия или пляски с движением, танки пляски на месте по кругу или «стенка на стенку»:

«Таня, Танюша», «А летела пава», «На дворе во долине» (Курская область), «Вилек», «В четыре ряда», «Парами» (Белгородская область), «Ой, цветочки мои лазоревые», «Уж мы сеяли, сеяли ленок» (Воронежская область).

Карагод – род пляски парами, тройками по кругу, в основе которой лежит индивидуальное мастерство пляшущих, самостоятельность действий плясуна (плясуньи). Исполняется карагод чаще всего под игру музыкантов, стоящих по кругу. Вокруг них образуется внешний круг, который обязательно движется против хода солнца. Иногда встречаются три круга: центральный – это музыканты, второй – участники карагода, третий – зрители: «У ворот верба стояла», «Ой, ты, Варя», «Тараторочка» (Курская область), «Акулинка», «Широкая улица», «Калинка» (Белгородская область).

Иногда в танках и карагодах участники используют пояса, полотенца («Карагод с рушниками», или «Ширинка» – Белгородская область, «Карагод с поясами» – Курская область. В регионе распространены и пляски: «Матаня», «Тимоня», «Камаринская».

Если говорить о манере исполнения танцев русско-украинского региона, то можно сказать, что ее диапазон широк и разнообразен. У женщин движения упруго-ритмичные, сопровождающиеся различными положениями и взмахами рук. Такое впечатление, что руки движутся непрерывно: их то поднимают вверх, легко вибрируя, шевеля пальцами, то величественно складывают на груди, то, «подбоченясь», двигаются, наступая на юношу. Для мужчин характерны непрерывные движения ног в сочетании с дробями, присядками и прыжками, за что их в Белгородской области называют «скакунами».

ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

3



● Центр
Федерального округа
г. Нижний-Новгород

- 1 Республика Башкортостан
- 2 Республика Марий-Эл
- 3 Республика Мордовия
- 4 Республика Татарстан
- 5 Республика Удмуртия
- 6 Республика Чувашия
- 7 Кировская обл.
- 8 Нижегородская обл.
- 9 Оренбургская обл.
- 10 Пензенская обл.
- 11 Пермская обл. Коми-Пермяцкий округ
- 12 Самарская обл.
- 13 Саратовская обл.
- 14 Ульяновская обл.

Центр:

- г. Уфа
- г. Йошкар-Ола
- г. Саранск
- г. Казань
- г. Ижевск
- г. Чебоксары
- г. Киров
- г. Нижний Новгород
- г. Оренбург
- г. Пенза
- г. Пермь
- г. Самара
- г. Саратов
- г. Ульяновск

Раздел 3. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

Приволжский федеральный округ можно разделить на пять регионов.

Регион восточно-европейской части России включает в себя Кировскую, Пензенскую, Самарскую области, республику Татарстан.

В регион юго-восточной европейской части России входят Саратовская, Ульяновская области, республика Чувашия.

Центр европейской части объединил Нижегородскую область и республику Марий-Эл.

К региону южного Урала относятся Оренбургская область и республика Башкортостан.

Регион северного и среднего Урала в Приволжском федеральном округе представляют Пермская область с Коми-Пермяцким автономным округом и республика Удмуртия. Две области, наряду с границами областей и республик округа, граничат с Казахстаном, это Оренбургская и Саратовская области.

Несмотря на большую многонациональность, основное население – русские. Второе место по численности в республиках занимает коренное население, которое, естественно, встречается и в других областях (башкиры, татары, чувашы, марийцы, мордва, удмурты, украинцы, коми-пермяки).

3.1. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР РЕГИОНА ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ РОССИИ

Если мы обратим внимание на вступление к этому разделу, где дано географическое расположение областей в каждом регионе, состав населения, то можем сделать вывод, что танцевальный фольклор впитал себя особые черты танцев народов, населяющих эти области. Например, хоромы в Самарской области исполняют реже, чем кадрили, а если они и бытуют, то в районах с русско-чувашским и русско-марийским населением.

Танцевальный фольклор региона восточно-европейской части России невозможно представить без разнообразных плясок, которых здесь много («Сызранские чижовники», «Подушечка» и др.) и кадрилей, большинство из которых получило свое название от места их рождения («Смышляевская», «Кураповская», «Самарка»). Особой любовью пользовались здесь «танцы по языку». В формировании татар как этноса, важную роль сыграли волжские булгары. В VIII веке их племена появились на берегах Волги и Камы. В X-XIII вв. сложились тот образ и те традиции, которые на многие столетия определили тип хозяйства и культуры поволжских татар. Татары Поволжья подразделяются на две родственные по происхождению, языку и культуре общности – казанских татар и татар-мишар, которые занимаются земледелием, скотоводством как подсобным видом хозяйствования, торговлей, кожевным делом, ткачеством, производством сафьяновой обуви, отходничеством

и кустарным промыслом: рогожным, кулеткацким, точальным и другими ремеслами.

Жилища строились из дерева. Дома делились на мужскую и женскую половину. Столов и стульев не было, их заменяли широкие нары, на которых ночью спали, а днем застилали красивым покрывалом. Женщины и дети обедали на женской половине, а мужчины – на мужской половине, в зале для почетных гостей.

Праздники и обряды татар связаны с этапами годового цикла хозяйственной деятельности. К ним относятся «сабантуй» (праздник плуга), «встреча» (народное гулянье), «жатва», помощь в заготовке иглицы.

В летний период организовывали встречи, сборы – можно назвать «праздником невест».

Одним из осенних праздников является праздник «жатва». Все эти праздники изобилуют танцевальным фольклором, который присутствовал в большом количестве подвижных и сидячих игр. Подвижные игры большей частью основаны на повседневной жизни. В них изображается пастух, пасущий скот («Пастух»), как покупают товар («Ходить по базару»), изображается сцена сватовства («Пожениться»). Важная роль в игровых изобразительных приемах принадлежит подражанию животным. Одной из таких игр является танцевальная игра «Танец змеи».

Не меньшей любовью в народе пользовались сидячие игры: «старые лапти», «спички класть», «кольцо класть» и другие. Так игры, имеющие в своей основе танцевальные элементы, постепенно переходят в танцы, которых здесь большое количество и которые исполняются в зависимости от времени года. Так, например, в весенних праздниках и обрядах татар плодородие земли неразрывно связывалось с дальнейшим увеличением и развитием рода, поэтому не случайно важное значение молодежь придавала тем играм и танцам, в которых особое место отводилось выбору нары. Это послужило появлению парных танцев, которые исполнялись в определенной последовательности: «Вот тебе моя правая рука», где юноша и девушка поочередно касались ладонями правых, левых, а затем обеих рук; «Выбирать» – здесь юноша со своей избранницей кружатся; «Танец по кругу» сопровождается выходом пары на круг с последующими вращениями «под руку»; «Танец с поворотами» исполняется в линейном композиционном построении. К разделу парных танцев можно отнести танец «игра с платком», «парный танец с прихлопыванием в ладоши» и другие.

Кроме парных танцев, здесь большое распространение получили массовые танцы, где одно из ведущих мест занимают хороводы, которые можно разделить на несколько групп:

- Хороводный танец, где внутри круга танцует только одна пара;
- Хороводный танец, где одна пара чередуется с другой, третьей и так далее;
- Хороводный танец, где внутри круга играет гармонист, а по краям его, приплясывая, поют двое парней;

• Хороводный танец, где внутри круга стоят юноша и девушка, а все поют им лирические песни.

Свое бытование получили хороводы «Выйди солнце», «Рузалинка», «Катя – Катюша» (имена девушек).

Наряду с парными, массовыми танцами, хороводами, свое место в танцевальном фольклоре татар заняли танцы, изображающие повадки животных, птиц, посвященные трудовой деятельности – «шаль вязала», «опицывание гусей», «отбеливание холста».

3.2. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР РЕГИОНА ЮГО-ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ РОССИИ

В юго-восточный регион европейской части России входят Саратовская и Ульяновская область, республика Чувашия. Ульяновская область расположена также в центре Среднего Поволжья. Река Волга (в пределах области превращена в Куйбышевское водохранилище) делит территорию области на две части: возвышенную правобережную (Предволжье) и низменную левобережную (Заволжье).

Основное население региона составляют русские, а также татары, чуваша, мордва, украинцы, которые не могли не оказать своего влияния на быт, жизненный уклад, обычаи, обряды, культуру.

Танцевальный фольклор области составляют хороводы, как, впрочем, и другие виды танцевального искусства, которые исполнялись в разное время года. Весной – во время праздников встречи и проводов весны. Летом – во время карнавала «Похороны Костромы». Осенью – после окончания жатвы на празднике последнего снопа, называемого «именинником», которого наряжали в сарафан, кокошник и несли в деревню с песнями и плясками. Зимой – на святки, во время посиделок, под одноименные песни водились так называемые «ходячие», то есть медленные хороводы: «Как по грядкам», «Как за нашим за двором» и другие. Кроме ходячих хороводов, водились и подражательные хороводы: «Как по морю синему»; игровые хороводы: «А мы просо сеяли», «Ленок», «Зайка» и так далее.

Бытовавшие здесь орнаментальные хороводы отличаются от орнаментальных хороводов других областей России своей красочностью. Достигается это применением в них цветных лент, позволяющих участникам, распуская ленты, отходить друг от друга, что внешне напоминает курские танки с поясами, белгородские – с полотенцами. Композиционные рисунки хороводов самые различные, но наиболее часто употребляются «круг», «змейка», которые чередуясь друг с другом, повторяются несколько раз. Реже встречаются «шпернга», «колона».

Украшением танцевального фольклора Ульяновской области являются и пляски, которые исполняются в сопровождении частушек. Наиболее популярные – «Сербянка», «Ойра», «По половице», «Сновуха» и другие.

Достойное место на праздниках и вечеринках отводится исполнению кадрили, которые получили свое название по месту их распространения и рождения: «Криулинская», «Чердоклинская», «Симбирка», «Папо-Слободская», которая танцуется долго и в процессе ее исполнения появляются все новые и новые фигуры, названия которым даются по названию музыки, их сопровождающей. Отличительной особенностью этой кадрили является то, что фигуры в ней не канонизированы, – их появление носит импровизационный характер и зависит от ведущего этой кадрили.

Саратовская область расположена на юге Восточно-Европейской равнины, в нижнем Поволжье, и граничит с Казахстаном. Танцевальный фольклор Саратовской области складывался под воздействием фольклора народов, проживающих на ее территории: русских переселенцев из разных областей России и нерусского населения – казахов, украинцев, татар, – и исполнялся на праздниках во время проведения различных обычаев, обрядов. Среди таких праздников Масленица, проводы зимы, встреча и проводы весны, сопровождаемые различными танцами: «Казачка», «Матанечка», кадрили, плясками с частушками и под язык.

Характерной особенностью манеры исполнения танцев Саратовской области является сочетание плавных шагов с резкими дробными выстукиваниями, кокетство девушек, переходящие в жеманство, щеголеватость юношей. Широкое распространение получило отбивание ритма руками, хлопками в ладоши (в свои и между партнерами) и не только в мужской, но и в женской пляске.

Этническую основу чувашей составили полукочевые племена булгар и суваров, пришедших в VII-VIII веках из северокавказских и приазовских степей и заселивших лесостепные районы Среднего Поволжья. В результате в IX-X вв. из части пришедших булгар и местных финно-угорских племен, расселенных в северных районах Чувашского края, сложилась группа верховых чувашей (вирыл). В период монгольского нашествия в VIII в. они «второй волной» переселяются с левобережья Волги на территорию междуречья Цивилия и Свияги. Булгаро-суварские племена кладут начало формированию группы низовых чувашей, а формирование чувашей в единую народность завершилось в начале VII века.

Основное традиционное занятие чувашей – пашенное земледелие, распространение получили также скотоводство, хлеводство, пчеловодство.

С развитием товарно-денежных отношений еще шире, чем раньше, распространились кустарные промыслы, главным образом деревообрабатывающие: колесный, бондарный, столярный, а также кулеткацкое, веревочное и канатное производство.

Основной тип поселений – деревни, села, выселки. Традиционным жильем была изба, которая ставилась в середине большого открытого двора дверью на восток. Усадьба разделялась на передний двор и задний. Со второй половины XIX в. распространение получила планировка жилища по среднерусскому типу: изба, сени, клеть.

В архитектурном декоре дома, а также ворот, широко применяется (особенно у низовых чувашей) многоцветная раскраска, пропильная резьба, накладные украшения. Основу декоративно-прикладного искусства чувашей составляет керамика, плетение, узорное ткачество, шитье бисером и монетами, резьба по дереву, украшающая домашнюю утварь (чапи, ковши, солонки, кадушки), а также мебель, столбы ворот, карнизы домов, наличники окон. Распространена глухая, барельефная резьба с растительным орнаментом, а также пропильная резьба.

Не менее популярным и народным искусством у чувашей была вышивка, сочетающая в своей композиции геометрические узоры с растительными и животными мотивами. Излюбленными цветами являются приглушенный красный, мареновый с вкраплением золотистого, зеленого и синего цвета.

Обряды и праздники чувашей были связаны с хозяйственно-земледельческим календарем и начинались с зимнего праздника «овечий дух», спрашивания хорошего приплода скота. Потом наступал праздник почитания солнца «Масленица». В весенне-летний период молодежь устраивала праздники с хороводами: «Жаль простилась с хороводом», «Ручеек», «Три поворота», а также многодневный весенний праздник «жертвоприношений солнцу, богу и умершим предкам». Продолжают цикл весенних праздников «Праздник весенней пахоты», «Праздник цветения природы».

За севом хлебов наступала пора, когда налагался запрет на все сельскохозяйственные работы, но зато был распространен обряд «моление о дожде». По завершении уборки хлебов в честь нового урожая устраивали моления – духу хранителю овина, благодарения богам и духам, а также вечеринки, где более популярными были пляски с частушками.

3.3. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ЦЕНТРА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ РОССИИ

Данный регион представляют Нижегородская область и Республика Марий-Эл.

Нижегородская область, как и многие области России, богата народными традициями, которые бережно хранились и передавались от поколения к поколению. Это обычаи и обряды, сокровища устного народного творчества, мастерство городецкой и хохломской росписи, а также танцевального фольклора, который складывался под воздействием национального фольклора народов проживающих как в самой области, так и вокруг нее (марийцев, чувашей, мордвы). Танцевальный фольклор очень богат и разнообразен, имеет свои характерные черты и особенности.

Наиболее распространенным видом танцевального фольклора Нижегородской области являются хороводы, которые водились на полянах или на лугу, за что получили название луговых. И хотя основной композиционный рисунок – круг, или, как его называли сами участники, «ходить кругом», в не-

го включаются и рисунки «репей», «змейка», «верва» (веревка), «ходить проулком» (ручеек) и т. д. В хороводах изображаются различные стороны бытового уклада, любовь, воспроизводятся некоторые трудовые процессы. К таким хороводам относятся «Просо сеяли», «Высевали – бороновали», «Пололи – ручки кололи». Хороводы, исполняемые под песни, содержание которых помогает участникам разыгрывать сюжет, называют игровыми. Наиболее популярные из них «Выходили красные девушки», «Из-под бережка, из-под крутого», «Потеряла я колечко» и другие.

Яркую отличительную черту танцевальному фольклору Нижегородской области придают разнообразные кадрили и пляски, исполняемые на любом празднике, будь то ярмарка, свадьба или просто вечеринка. Кадрили состояли из нескольких фигур, которые исполнялись без перерыва. Иногда фигуры обвешивали «заводи́ла», роль которого исполнял один из юношей.

Как разновидность кадрили здесь бытует и лансье, исполняемое по фигурам под разные мелодии: «Барыня», «Ах, вы сени», «Подгорная» и т. д. Каждая фигура имеет свои названия: «приглашение», «проходочка», «с чужой», «цепочка» и т. д.

Если кадрили можно танцевать неограниченным, но четным количеством пар, то для лансье надо 4, 8, 12 пар. Кадрили танцуются в две линии «стенка на стенку», пара напротив пары, лансье – «с угла на угол» по диагонали. Начинают две пары, затем это же движение повторяют другие две пары, – и так каждую фигуру.

Примечательной особенностью лансье является то, что во время исполнения одной из фигур партнер должен поцеловать свою партнершу. (Поэтому, как правило, юноша приглашает на танец ту девушку, которая ему нравится.) Эта фигура обычно исполняется по заказу «заводи́лы», который дает знак гармонисту, и тот прекращает играть, заявляет: «Гармошка сломалась, надо починить». Это значит, что наступило время поцелуя. И участники должны поцеловаться столько раз, сколько скажет гармонист, а «заводи́ла» строго следит. Если пары не выполняли пожелания гармониста, то следующая фигура могла не начаться.

Яркостью и выразительностью отличаются и бытующие в Нижегородской области пляски. Среди них «Голубиная пляска», «Колокольчик», «Четверка», «Коканчик», «Соловушка» и другие. Многие пляски сопровождаются частушками, по которым назывались пляски. Например: «Ветлужские», «Сормовские», «Уличные», «Хохальские» и так далее.

Для богатого и разнообразного танцевального фольклора Нижегородской области характерны свои черты и особенности. Плавность, спокойность и горделивость движений девушки органично сочетается с удалой и пиротой движений юноши. Степенная манера северных районов соседствует с темпераментной манерой южных.

Народы мари по своему этническому происхождению относятся к финно-угорской группе, чья история уходит в глубокую древность. Пройдя труд-

ный и суровый жизненный путь, народ сумел сохранить и донести до наших дней свою самобытную национальную культуру с ее многочисленными обычаями, обрядами.

Так, например, весной одним из самых интересных праздников был «Праздник сохи». А вот праздники «День свечи» и «Сортогаче» в честь умерших объединялись одним обычаем: люди ходили из дома в дом, угощали друг друга и желали каждому счастья, семейного благополучия. Характерно, что это происходило весной, когда оживала природа. Люди также хотели, чтобы и в их жизни происходили перемены в лучшую сторону.

Главным летним праздником у луговых мари был «Сюрем». Он сопровождался обрядом скачек на лошадях и изгнанием бесов. У горных мари обряд изгнания бесов праздновали весной, накануне вербного воскресенья. «Сюрем» был кульминацией летних праздников и праздновался не одной деревней, а целой округой.

Осенью в честь умерших устраивался «Праздник киселя» с большим стечением народа. «Девичий пир» проводился как осенью, так и весной.

Среди зимних праздников особое место занимает «Шорыкйолы», «Шоротйол» («овечья нога»), связанный с периодом скотоводства, когда было распространено почитание овец, баранов. Этот праздник сопровождается большим количеством обрядов: сгребали большие кучи снега, делали подворный обход масок, трясли яблони. Устраивались целые представления («Борьба богатыря мари́йца с богатырем Сви́нъей»), разыгрывались различные игры («игра в лычки», «игра в жут», «перетягивания на палках» и другие). Празднование «Шорыкйола» переходило в проводы зимы, которые были последними всплесками фантазии, веселья народа, прихода весны.

Кроме праздников, посвященных определённому времени года или земледельческому ритуалу, были еще два события в жизни мари́йцев, которые не обходились без танцев – это поминки и свадьба.

В танцах отразилась вся жизнь мари́йского народа, его верования, мечты о лучшей доле, взаимоотношения друг с другом и со своими соседями. Испытав на себе влияния разных народов, мари́йский танец вобрал в себя все лучшее от этих народов, сумев сохранить свою самобытность и оригинальность.

Так под влиянием русских получили свое распространение у мари такие танцы, как «Мы сеяли горох», «А мы просо сеяли», «Строй», «Круговая», «Сормовская» и другие; под влиянием башкир – «Пять пар», «Двенадцать», «Плетение веревки»; под влиянием удмуртов – «Невесты»; под влиянием татар – «Ильнетская круговая».

На самобытность и оригинальность танцевального фольклора влияют не только праздники, на которых их танцевали, но и регион, и этнографическая группа, где они родились и исполнялись. А таких этнографических групп у мари три: луговые, горные и восточные. Каждая из этих групп имеет свои, только ей присущие отличия. Вместе с тем все танцы имеют и много общих национальных признаков.

Для танцев народов, живущих на востоке, характерно исполнение вдвоем. Марийцы, живущие в центральной части республики, исполняют танцы в более быстром темпе, по кругу, с частушками. Девушки танцуют, подняв головы, делая руками еле заметные волнообразные движения ниже пояса. Юноши танцуют с большим задором.

Танцы горно-марийского района отличаются сдержанностью темпа и ритма, большой выразительностью исполнения.

Население этого района приобщилось к культуре других народов гораздо раньше, чем луговые мари. Танцы по характеру движений похожи на русские, чувашские и другие танцы.

Многие танцы этих трех этнографических групп основаны на игре и называются танцами-играми («Столбы», «Ленты», «Царь горы»). Бытуют танцы с предметами: женский танец - «Девичий пир», «Танец с кружками» - мужской танец. Подражательные танцы «Орел - птица». Игре на музыкальных инструментах - «Вольнка». Танцы, построенные на основе обычая: «Возьмет ли девушка шапку»; свадебные танцы: «Танец с хлыстом» - мужской свадебный танец, «Сват и сваха».

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: марийский танцевальный фольклор своими корнями уходит в далекое прошлое. Он возник в процессе труда, развивался под влиянием фольклора других народов, на основе национальных игр и танцев.

3.4. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР РЕГИОНА ЮЖНОГО УРАЛА

Несмотря на то, что в данный регион входят Оренбургская область и Республика Башкортостан, мы рассмотрим только фольклорно-этнографические особенности республики Башкортостан, в которой проживают русские, татары, чувашы, марийцы, башкиры, населяющие и смежные с ней районы, особенно Зауралья.

Великое переселение народов, начавшееся на рубеже нашей эры, сыграло важную роль в этногенезе башкир. Формирование башкирского народа проходило в сложных исторических условиях, в той или иной степени в нем приняли участие киргизы, монголы и другие народы. Происходило оно в период господства Золотой Орды. Большое влияние на башкир оказывали татары. Они, поселившись среди башкир, быстро с ними смешивались. Этому способствовали близость языка, единство веры и многие особенности культуры. Главную роль сыграла мусульманская религия: переход в ислам, как правило, сопровождался принятием татарских обычаев, обрядов и т. д.

Башкиры вели кочевой образ жизни, занимаясь прежде всего скотоводством, что оказало репительное влияние на особенности быта башкир. В обработке продуктов животноводства, бортничестве (использовании меда диких пчел) они добились совершенства. Развитое скотоводство, особенно коневод-

ство, было главным богатством башкир. Например, лошади давали мясо для пищи, молоко для кумыса, сухожилия - для питья, волос - для изготовления сосудов.

Кочевой образ жизни сказался и на жилищах башкир - юртах. Вещи в юрте устанавливались по кругу. Яркие узорные ткани вдоль стен создавали орнаментальный фон. Освещалась юрта сверху. В мужской половине, напротив входа, на фоне ковра размещались сундуки. На них складывались паласы, одеяла, подушки. Все перевязывалось нарядной лентой. Такой подход к организации жилища был основан на космологическом представлении о мире, уходящем корнями в мировоззрение древнейших племен Южного Урала. Самым могущественным божеством башкир было небо. Солнце представлялось в образе женщины, Луна - в образе мужчины.

Основные события общественной жизни башкир происходили в весеннее время: с прилетом грачей устраивался «грачиный праздник», накануне полевых работ - «праздник плуга».

Летом совершался обряд «кукушкин чай», в котором участвовали только женщины. В засушливое время проводился обряд «вызова дождя».

Под влиянием мусульманской религии произошло разделение на мужские и женские танцы. Социальное и имущественное неравенство и то, что женщине запрещено было свободное общение с мужчинами в быту и на праздниках, отрицательно сказывалось на совершенствовании башкирского женского танца, женщины обычно танцевали прикрываясь платком. Выражение лица не менялось, глаза были опущены вниз. Улыбаться, радоваться, печалиться в танце было не принято. В женских танцах отсутствовали прыжковые движения.

Сугубо женскими являются древние хороводы: «Круговая пляска», «Треножник». Хороводные женские пляски были основаны на круговом построении. Они исполнялись девушками и молодыми женщинами там, где их никто не видел. Зимой девушки собирались на посиделки в доме, где отсутствовали взрослые. Замужние и пожилые женщины собирались в ближайшей роще.

Женские танцы по выразительности и манере исполнения существенно отличаются от мужских. Они стремительны и одновременно плавны, отличаются предельной четкостью, богатством рисунка движений рук, несущих основную смысловую нагрузку. Руки отражают различные трудовые процессы: сбор ягод, дойку кобылиц, обработку шерсти и прядение. В танце «Бишбармак» девушка показывает пальцы от него, катает, режет, переворачивает и т. д.). В танце «Кумысница» показывается приготовление кумыса. В танце «прядение» - обработка и теребление шерсти, прядение, сучение ниток, наматывание ниток.

В мужском танце нашли художественное воплощение характер, темперамент, эстетические идеалы народа, его отношение к добру и злу, как в природе, так и в общественной жизни, ощущение красоты бытия.

Для мужского танца характерны легкие прыжковые движения, различные выпады, присядки, притопы, которые используются в быстром темпе и четком ритме. Но наиболее устойчивыми движениями являются «переменный ход» и «дробь с притопом». В большинстве мужских танцев башкир отражаются действия воина, показывается мастерское владение древним оружием башкира: луком со стрелами, мячом и саблей.

Если в танцах юго-восточных башкир заметно тяготение к сюжетности, изобразительности, то на северо-востоке, западе и в Зауралье преобладают танцы, в которых основное внимание заострено на пластико-ритмических элементах, подчеркивающих игровой характер танца. Например, женский танец «Карабай» или женский сольный танец «Мой мотылек» и другие.

В танцевальном фольклоре башкир следует выделить танцы, где изображаются повадки животных и птиц и целые сцены из их жизни. Например, танец «Кукушка» у восточных башкир.

Особое место в башкирском танцевальном фольклоре отводится парным танцам, получившим широкое распространение на свадьбе, а также во время праздника «Сбор дикого лука».

Массовые танцы на свадьбах и праздниках были очень любимы и исполнялись чаще всего по кругу. Но были танцы, которые строились на зигзагообразных построениях: «Тройка», «Девятка», «Цепочка», «Молоть ячмень», «Таганок». А вот в танце «Под звуки курая» основной композиционный рисунок – линия.



- 1 Республика Адыгея
- 2 Республика Дагестан
- 3 Республика Ингушетия
- 4 Кабардино-Балкарская Республика
- 5 Республика Калмыкия
- 6 Карачаево-Черкесская республика
- 7 Республика Северная Осетия-Алания
- 8 Чеченская республика
- 9 Краснодарский край
- 10 Ставропольский край
- 11 Астраханская обл.
- 12 Волгоградская обл.
- 13 Ростовская обл.

Центр:

- г. Майкоп
- г. Махачкала
- г. Магас
- г. Нальчик
- г. Элиста
- г. Черкесск
- г. Владикавказ
- г. Грозный
- г. Краснодар
- г. Ставрополь
- г. Астрахань
- г. Волгоград
- г. Ростов-на-Дону

Раздел 4. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

Субъекты южного федерального округа расположены на юге и юго-западе европейской части России. Сюда входят республики Адыгея, Дагестан, Ингушетия, Кабардино-Балкария, Калмыкия, Карачаево-Черкесская, Северная Осетия, а также Краснодарский и Ставропольский край, Волгоградская, Астраханская и Ростовская области.

Большую часть коренных народов Северного Кавказа составляют семьи абхазо-адыгейские (кабардинцы, черкесы, адыгейцы, абхазы), нахско-дагестанские народы (вайнахи, чеченцы и ингуши); аварцы и близкие к ним народы, а также лакцы, даргинцы, лезгины, осетины, кумыки, нагайцы, карачаевцы. Но кроме коренных народов в данном регионе проживают русские, украинцы, азербайджанцы, казахи, немцы, армяне и другие народы.

Народы Северного Кавказа издавна находились в многосторонних связях между собой и шли общим путем социально-экономического и культурного развития. Это обстоятельство, а также сходные естественно-географические условия способствовали выработке у них общих черт в хозяйстве и быту, в материальной и духовной культуре, в нравах и обычаях, что делало Северный Кавказ одной из своеобразных исторических и этнографических областей.

Хозяйственно-экономический тип народов Северного Кавказа представляет собой сочетание папшенного земледелия и отгонно-пастбищного скотоводства, в котором основное место занимало овцеводство как наиболее приспособленное к дальним перекочевкам. Главным источником доходов от овец была шерсть, которая продавалась на месте и использовалась для кустарных изделий.

Промышленное развитие Северного Кавказа связано с эксплуатацией природных богатств – нефти и металлургических руд. Население, проживавшее в горах и на равнине, резко отличалось друг от друга.

Горные селения, как правило, были небольшими и обычно насчитывали не более нескольких дворов. И связано это было с недостатком удобных для поселения площадок в горах, а также с большой зависимостью от речной системы. Для питья и хозяйства использовали воду источников, ручьев и горных рек. Большинство жителей горных селений находились в той или иной степени родства, у всех были одинаковые фамилии.

Равнинные поселения были более массовыми, но и жители этих поселений находились в родственных отношениях.

Жилища, где проживали народы Северного Кавказа, имели несколько типов. Хижин строили из саманного кирпича, в них не было потолка, а пол был земляным. Над открытым очагом находилась огромная труба – низкие примитивные срубы отапливались открытым очагом. До XIX века существовали и дома-башни, которые строились из грубо отесанного камня и выполняли функции и жилья, и крепости.

В семьях, проживающих в этих домах, господствовал патриархальный порядок подчинения женщины мужчине, детей – родителям, младших – старшим. Женщина должна была угождать мужу и оказывать ему различные знаки почтения: стоять при нем, прислуживать за едой, разувать, мыть ноги и т.д. Власть мужа над женой поддерживалось его фактическим односторонним правом развода. При этом если были дети, то они оставались с отцом.

Всёцело под властью главы семейства находились и дети. Даже взрослые сыновья должны были беспрекословно ему подчиняться и вести себя с ним подчеркнуто почтительно: не спорить, не заговаривать первым, в его присутствии не сидеть, не курить, не танцевать, не показываться в небрежном виде.

Отношения между другими членами семьи тоже складывались на основе традиционной регламентации. Младший брат должен был повиноваться старшему, сестра – брату, младшая невестка – старшей невестке. С особым почтением относились к старшему брату, являвшемуся ближайшим помощником и возможным преемником главы семьи. Младший брат не должен был жениться раньше старшего брата, младшая сестра – выходить замуж раньше старшей.

Жених или его семья должны были уплатить за невесту выкуп – калым, который мог выражаться в самых различных формах (деньги, стада и т.д.). Часто брак был не равным: существовала разница в возрасте между мужем и женой (муж старше жены на 20-25 лет, а иногда и больше).

В XX веке существовали две формы заключения брака: брак по сговору и брак уводом. Более распространенный – брак по сговору. Брак уводом имел три вида: насильственное умыкание без согласия, как самой девушки, так и ее родителей; второй – похищение с согласия девушки; третий – фиктивный, по взаимной договоренности между женихом, невестой и ее родителями.

Ни одна семья не могла обходиться и без средств, к существованию, которые добывались различными способами – коллективная и индивидуальная деятельность отразилась в ремесленном производстве: резьбе по дереву, бронзовом литье, чеканке по меди, производстве ворсовых и безворсовых ковров, архитектурном декоре и т.д.

Так, например, в Дагестане достигает высочайшего уровня производство украшений, драгоценной посуды и оружия с гравировкой; у чеченцев, ингушей, карачаевцев – войлочных ковров, резьба по дереву с инкрустацией и серебряной насечкой – у аварцев; у адыгеев – плетение циновки из болотной травы.

Но всякая трудовая деятельность, будь то земледелие, скотоводство, изготовление изделий труда, украшений в любое время года перемежается праздниками, которые изобилуют песенно-танцевальным фольклором. С песней и музыкой тесно связаны танцы, нашедшие свое отражение в устно-поэтическом творчестве, где особое место занимает нартский эпос, который возник в глубокой древности и продолжает жить и развиваться вместе с его народом. В нем, как и в танцевальном фольклоре, воплотились мечты о лучших человеческих качествах: мудрости и душевном благородстве, дружбе и верности, храбрости и мужестве.

На танцы шли охотно и девушки, и юноши. А если заранее было известно когда и где будут танцы, то к ним готовились специально: шили платья, обувь и т.д. (конечно, те, которые имели эту возможность). Танцы были единственной возможностью увидеть девушку близко и потанцевать с ней, дать ей понять о своих чувствах взглядом.

Особое отношение было к традиционному костюму. Каждая из них старалась вести себя как можно скромнее, держалась с достоинством. Она не позволяла себе лишних разговоров, неуместных шуток, громкого смеха. Одним словом, по требованиям этики девушка должна была вести себя так, чтобы не прослыть легкомысленной (ведь за ней наблюдали сотни глаз!).

Если в доме было несколько сестер, то на танцы шла только старшая из них. Приход на танцы всех сестер считался предосудительным поступком. Дело в том, что замуж положено было выходить соблюдая старшинство, поэтому на танцы, где девушка могла приглотнуться хорошему жениху, должна была идти старшая. Могло быть и так: старшая сестра не привлекла внимания женихов ни внешностью, ни другими качествами, ее долго никто не сватал, все равно младшие сестры должны были ждать, пока кто-нибудь посватает старшую сестру.

Из мужчин первым имел право идти на танцы (из данной семьи) юноша, которому уже пришла пора жениться. Он также старался нарядиться как можно лучше. Надевал бешмет, черкеску, подпоясывался поясом с богатым набором, привязывал хороший кинжал. Такие же строгие требования предъявлял обычай к юноше. Он должен был держать себя скромно, в обращении же с присутствующими – строго-корректно. Не дозволялось появляться на танцах в неопрятном виде, без головного убора и подвыпившим. Во время танца юноша не имел права подворачивать рукава черкески (разрешалось это делать только тем, кто отбивал такт музыки). Не дозволялись и неуместные шутки, малейшее проявление нескромности пресекалось товарищами.

На танцах девушки становились с одной стороны, а юноши – с другой. Как те, так и другие располагались по старшинству. Обычно сами девушки и юноши уже знали, кто старше кого, и сразу занимали «свои» места.

Ведение танцев, наблюдение за порядком на них поручалось кому-нибудь из молодых людей, обычно соседскому парню или какому-нибудь родственнику. Без его приглашения никто не имел права выходить на круг танцев. Танец «открывали» близкие для семьи юноша и девушка. Этим они «давали дорогу» приглашенным на танцы. На танец положено было приглашать в порядке старшинства. И в этом порядке каждый в своей очереди должен был быть приглашен на танец. Миновать кого-то значило оскорбить его.

Любовавшихся танцами всегда собиралось много. Приходили смотреть на них и пожилые люди, и дети, не говоря уже о мужчинах и женщинах более молодого возраста. Обычно они смотрели на танцы с крыш домов (в горах), в общем, со стороны, стараясь не мешать танцующим. Таким образом, танцы в ауле превращались во всенародное зрелище. Всем хотелось видеть, кто тан-

цует. Танцующие же юноши и девушки, видя, что на них обращены взоры десятков людей, старались танцевать как можно лучше.

Особенное восхищение своей красотой и виртуозностью вызывает у зрителя мужской сольный танец на носках и парный танец, известные под общим названием «Лезгинка» отличающейся большой темпераментностью, пластичностью и ловкостью. Широкое распространение среди народов Северного Кавказа получили и массовые танцы, которые требуют значительной слаженности и музыкальности. Таков, например, массовый круговой хороводный танец «Уджухурай» – у адыгейцев; «Симд», «Танец женщин», «Цапай» – у осетин; «Танец-приглашение» – у осетин и адыгейцев и другие.

В далекую эпоху у народов Северного Кавказа существовали и военные танцы, которые свое развитие и бытование получили и в наши дни. В них («Танец с кинжалами», «Воинственный танец») отображаются героизм и отвага, сила и ловкость, смелость и мужество, а также показано умение воина в совершенстве владеть любым видом оружия.

Танцы являются неотъемлемой частью многих обрядов у народов Северного Кавказа. К их числу относятся обряды, связанные со свадебным циклом, с выкупом невесты, с проводами ее из родного дома, приемом в доме жениха и т.д. Без танцев не проходил ни один праздник: свадьба, крестины мальчика, приезд близкого человека после долгого отсутствия и т.д.

Искусству танца горцы, без различия пола, начинали обучаться, как говорили, с колыбели. Это была целая школа, в которой первый публичный выход на танец был своего рода аттестатом зрелости и волновал родителей не меньше, чем самих детей. Не владеть искусством танца считалось пороком. В то же время уже с детского возраста обращали внимание на различие мужского и женского танца.

Для женского танца характерна выразительная плавность, мягкость движения рук, подчеркнутая строгость и вместе с тем грациозность. В каждом движении сквозит скромность и изящество.

Мужской танец характеризуется резкими движениями, стремлением показать ловкость и силу, виртуозное мастерство.

Свое особое место в Южном федеральном округе занимает и республика Калмыкия, танцевальный фольклор которой является богатейшей сокровищницей народного творчества, имеющего многовековую историю.

Так, в калмыцком эпосе «Джангар» часто упоминается о танце воинов, о танцах во время веселья народов.

Кочевая жизнь, разобщенность народов, размеры жилища – все стесняло формы танцев, и они приобрели одиночную или парную форму исполнения. Но с изменением общественного строя, культурного и материального состояния народа в его быт прочно входит массовый танец как выражение чувства удовлетворения коллективным трудом и успехами. Танец разделился на мужской, женский и смешанный. Он отражает не только индивидуальность танцующего, но и шутку, сердечное веселье, юмор, присущие калмыцкому наро-

ду. Танцы всегда занимали большое место в жизни калмыков. Без них не обходится ни одно народное гулянье, ни одно семейное торжество. Свободно импровизируя, калмыки неистощимы в своих выдумках, особенно в танцах, имеющих форму соревнований. Тут каждый старается показать свое мастерство, ловкость, изобретательность. Так, «Чичирдык» – один из традиционных народных танцев, обязательно исполняемый на всех семейных и общественных праздниках с присутствием в нем тряски – одного из самых характерных движений. Танцуется он одним юношей или одной девушкой, показывающих в нем свое мастерство и фантазию. Может исполняться двумя юношами или двумя девушками, порой – юношей и девушкой. Часто его танцуют все присутствующие на празднике. В танце «Шарка-барка» – присутствует соревнование парами. «Ишкимдык» – танец мужчин соревнующихся друг с другом в силе, ловкости, мастерстве и выдумке. В нем выражается широта степных просторов, свобода орлиного полета, стремительная быстрота сайгаков, душевная красота калмыцкого народа. «Танец табунщиков» – это мужской танец, рассказывающий о жизни табунщиков, а в танце «Чабаны» – ярко рисуется жизнь чабанов на летнем пастбище. «Танец с чашками» – женский танец, в котором отражается процесс приготовления чая.

При более пристальном внимании можно без труда определить особенность мужского и женского калмыцкого танца. Так, например, мужской танец очень динамичен, стремителен. Он всегда исполняется с задором, танцоры сохраняют горделивую осанку, хорошую координацию. В танце много элементов, требующих техничности исполнения, ловкости, сноровки: высокие прыжки, быстрые вращения, удары каблук. Свободные движения рук, корпуса, головы гармонично сочетаются с четкими, чеканными движениями ног. Женский танец в силу социальных условий, общественных и семейных отношений, веками установившихся традиций не мог развиваться так широко и свободно, как мужской.

Специфика труда, зависимое положение женщин и девушек в обществе, семейный уклад, тяжелые одежды – все задерживало развитие женского танца, в котором нет прыжков, подскоков, виртуозных вращений. Широкие взмахи рук, плавные поднимания и опускания их, повороты и «трепет» кистей – вот особенности женского танца. Женщины и девушки всегда танцуют с большим достоинством, сдержанно, грациозно, иногда со скрытым кокетством, сохраняя правильную осанку.

Подводя итог, можно сделать вывод, что для калмыцкого танца характерна величавая плавность и грациозность, стремительность и виртуозность, техническое мастерство, учтивость и сдержанность юноши с партнершей.

Свое влияние коренное население калмыки и народов Северного Кавказа не могло не оказать на области, где основное население составляют русские.

Так заселение Кубанского края жителями южнорусских и северных областей черноморскими, донскими и запорожскими казаками, военное воспитание и служба их вблизи от горских племен не могли не повлиять на хозяй-

ственно-бытовой и жизненный уклад, обычаи, обряды, искусство и культуру, танцевальный фольклор. Кубанский фольклор вобрал в себя пластические мотивы украинцев, русских, горцев привнесивший в них боевой дух и элементы гимнастики отличается от фольклора других областей России: синтезом разносторонних танцевальных движений, характером и манерой исполнения, тематикой и композицией. Сочетание танцевальных движений разных национальностей является спецификой кубанских танцев, которая проявляется в плясках: «На горе калина», «Ночка», «Молодичка» и других; в переплясах: «Улица на улицу»; в танцах-импровизациях: «Гопак», «Казачок», «Барыня»; в парно-массовых бытовых танцах: «Метелица», «Галоп», «Орлица», «Василек»; в польках, которые здесь занимают особое место: «Катя», «Бабочка», «Зевака»; в кадрилиях, которые насчитывают от двух до шести фигур и исполняются с достоинством, уважительным отношением молодых казаков к девушкам. Если юмор, шутки имели место в быту, на праздниках, гуляньях, то в кадрилиях они не допускались; в хороводах, которые, как правило, водила женская половина населения, так как мужская половина уходила в долгие походы, присутствовала душевная грусть проводов или ожидания любимого из похода, отражалась нелегкая жизнь, связанная с воспитанием детей, выполнением женской и мужской работы по хозяйству, радость встречи любимого после долгой разлуки.

А вот в фольклорно-этнографическом материале Волгоградской области можно встретить типичные черты, присутствующие в фольклорно-этнографическом материале областей, с ней граничащих. Волгоградская область богата своими обычаями, обрядами, играми, большинство из которых, сопровождается песнями, плясками, хороводами в качестве примера можно привести обычай, отличающийся своей поэтичностью, когда молодые женщины, украсив зеленую ветку березы во время Троицы разноцветными лентами и монистами, ходили с ней по улице, пели любовные и лирические песни, водили хороводы, среди которых встречаются медленные «ходовые» и быстрые «плясовые». К таким хороводам относятся «Уж ты сад-виноград», «Да садик мой», «Я посею лебеду на берегу». Получили распространение игровые хороводы «А мы просо сеяли», «А мы пашенку пахали»; хороводы, отражающие трудовой процесс «На горе мак» и другие.

Наиболее популярными в регионе были «улицы». Улица – это место, где собирались жители деревни (хутора) или нескольких деревень. Здесь пели, разыгрывали комические представления, водили хороводы, плясали. С «улицами» связаны как весенние, осенние праздники, так и зимние. Здесь пели святочные, обрядовые песни «авсени», «калядки», разыгрывали шуточные уличные игры «Медведь», «Кобыла». «Проскакать козликом» и другие.

Не обходились эти «улицы», как мы уже упоминали, и без плясок, среди которых «По горочке по горам», «Весна-весенушка», «Полька с каблучка», «Полька-костырка» и другие.

Если говорить о манере исполнения, то можно отметить, что она очень разнообразна. Пляски, сопровождающиеся хлопками в ладоши, чередуются с танцами, где основным лейтмотивом является частое «закручивание» девушек парнями. Для одних плясок характерно большое количество соскоков на одну или две ноги, для других – много движений, изображающих скачки на лошадях. Здесь большое влияние оказали пограничные районы Ростовской области и Казахстана.

Если в Волгоградской области хороводы чередуются с полками, то в Астраханской области, несмотря на многогранность танцевального фольклора, одним из самых любимых видов являются кадрили, разнообразные по характеру и манере исполнения, движениям ног и положениям рук. Они имеют разные композиции, но наиболее характерными являются квадратные (угловые) кадрили («Черноярская», «Земьяновская», «Красноярская») и линейные (где пары становятся в линии одна против другой, или на одной стороне выстраиваются парни, а на другой – девушки: «Михайловская», «Караванинская», «Воленская», «Зеленгинская» и другие).

Кадрили танцевали в любое время года и на любых площадках, не только под гармонь, но и под балалайку. Они отличались живостью, задором и исполнялись в быстром темпе; в них встречаются притопы, пристуки и небольшие соскоки и подскоки. Строятся кадрили по фигурам, которые называются по номерам – первая фигура, вторая фигура и т.д. В некоторых кадрилях вместо первой фигуры говорят «первое колено», «второе колено» и т.д. Встречаются кадрили, где каждая фигура имеет свое название. Это «Полька в два бока», «Расходная» и т.д. Все это большое разнообразие танцевального фольклора Астраханской области основано на народном творчестве, которое складывалось в течение веков из чудесных песен, легенд о своей могучей, необъятной, любимой реке – «Матушке-Волге», о Каспии. Здесь многие поколения русских мореходов, рыбаков испытывали свое бесстрашие, отвагу, мастерство и умение. Предки большинства нынешних жителей Астраханской области – выходцы из Центральных и Поволжских областей России, Украины и других мест. Здесь, на побережье Северного Каспия и многочисленных рукавов Волги, они основывали деревни и села. С прежнего места жительства они принесли в памяти своей народно-художественное богатство, которое переходило от поколения к поколению и в некоторой степени дошло до наших дней.

Конечно, природные и экономические условия и новый род занятий наложили известный отпечаток на быт, нравы и обычаи населения этого региона, что отразилось и в содержании народного творчества, который богат своими народными промыслами: резьбой по кости, шитьем жемчугом, обработкой дерева. Мастера украшали жилища «гусями», «лебедями», «утками». На севере области особым узором отличались изделия пряж. В то же время, отмечая своеобразие астраханского фольклора, можно сказать, что он, как и всякий региональный фольклор, не обособлен от общенародного и является составной частью народного творчества.

УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ



- 1 Курганская обл.
- 2 Свердловская обл.
- 3 Тюменская обл.
- 4 Челябинская обл.
- 5 Ханты-Мансийский авт. Округ-Юрга
- 6 Ямало-Ненецкий авт. Округ

Центр:

- г. Курган
- г. Екатеринбург
- г. Тюмень
- г. Челябинск
- г. Ханты-Мансийск
- г. Салихард

Раздел 5. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

Регионы, относящиеся к Уральскому округу, расположены на Западно-Сибирской равнине. Сюда входят Тюменская область с Ханты-Мансийским и Ямало-Ненецким автономным округом, а также Курганская, Свердловская область, на восточных склонах Южного Урала, Челябинская область.

Говоря о народном творчестве распространенном на урале, прежде всего надо отметить, что его нельзя считать результатом деятельности только русского народа, заселявшего край. Напротив, оно интересно и примечательно именно тем, что вобрало в себя различные национальные черты и оттенки.

В XVII веке начинается активное разведывание богатств Уральского края. Сюда бежали, спасаясь от боярского гнета и религиозных гонений, крестьяне центральной части Руси. Позднее сюда переселялись целыми семьями украинцы, присоединяясь к местным национальным меньшинствам, среди которых были коми-пермяки, башкиры, татары, марийцы. Общая работа на горных и заводских предприятиях, быт, культура и праздники способствовали появлению своеобразного песенного и танцевального фольклора.

Истоки уральского народного искусства также лежат в далеком прошлом, в старинных трудовых обрядах и традициях, в традиционных играх и забавах. До наших дней сохранились зимние праздники с катаньями на лошадях, играми в снежки, ряжеными; весенний праздник «Березка», когда вокруг березки, украшенной лентами и цветами, водились хороводы и исполнялись различные танцы; летний праздник «Иванов день» с кострами, прыганьем через них, хороводами, играми, зажигательными плясками.

Но не менее богатыми и разнообразными по своему содержанию являются пляски, не связанные с обрядами. В некоторых из них очень четко отразились художественно осмысленные и обработанные трудовые процессы, где можно наблюдать взаимодействие национальных культур. Примером могут служить «Топтуша» или «Ленок». А вот в кадрильной пляске «Крученка» ощущается марийское влияние.

В силу природных условий уральские танцы большей частью групповые (избовые) и разделить их можно на кадрили, кадрильные пляски, переплясы и игровые хороводы. Кадрили, в свою очередь, можно разделить на старинные и современные.

Старинная кадриль – танец очень плавный, идущий в медленном темпе. Движения и рисунок танца подкупают своей простотой и изяществом, в них почти не бывает наносного элемента. Девушка здесь держится скромно и степенно. Парень, ухаживая за девушкой, красуется, пляшет лихо, с удалью. Такими кадрилями являются «Байновская», «Курганская», «Голубок», «Узелок» и другие.

Современные кадрильные пляски, впитавшие в себя фольклор предков, отличаются быстрым темпом, стремительностью, богатством рисунка и слож-

ностью движения: «Шестера», «Семера», «Улица», «Топтуша», «Прикамская» и т. д.

Свое распространение на Урале получил разнообразный по форме парный и массовый перепляс, который в одних районах называется «Доказывай», а в других – «Казак».

Тематика уральских игровых хороводов поразительно широка – от лирики до сатиры. Об этом можно судить уже по названиям: «Поповна», «Станем Ванюшку женить», «Как на талую на землю», «Я по жердочке шла», «Барашка» и т. д.

Уральские народные танцы отличаются от танцев других областей и краев прежде всего по характеру и манере исполнения, по рисунку, по тематике. На Урале женскому танцу свойственна гордая и уверенная поступь, скромность жестов, но все это проникнуто чувством собственного достоинства.

Движения в танце спокойные, упругие, широкие и пластичные. Руки – скупые, но округленные, женственные, «повествовательные», сжатые в кулачки и разведенные в стороны, они как бы лежат на коромысле, локти покачиваются, а плечи остаются неподвижными.

Парень, выходя на танец, делает круговую проходку, широко расправляет грудь, раскрывает руки как крылья, слегка покачивает ими; его голова высоко и горделиво вскинута.

Богат и разнообразен танцевальный фольклор народов ханты, он находится в тесной взаимосвязи с песней, богат движениями, которые связаны с движениями звезд, солнца, луны, деревьев, птиц, зверей – вообще со всей природой. В танцах народов манси есть много общего: схожие ритуальные обряды и праздники – «Вороний праздник», «Праздник лоса, оленя, нерпы, соболя и т.д.» Но самым популярным у народов манси и хантов является «Медвежий праздник», сопровождающийся большим количеством танцев, которые можно разделить на – зоо и орнитоморфные танцы. В них исполнители подражают повадкам зверей (медведей, волков, лисиц, зайцев), птицам (сорокам, журавлям, филинам, глухарям и уткам).

Коллективные мужские и женские танцы названы по конкретным людям определенной местности (танец человека с реки Пелым, танец мужчин с реки Таисуй); среди коллективных танцев можно выделить:

- индивидуальные мужские и женские танцы;
- танцы, основанные на знаниях о предках, духах и мифологических существах;
- детские («Олененок», «Белочка») и взрослые («Сбора черемухи», «Куренка»);
- серьезные и путочные: «Танец семи оводов» сопровождается выкриками «пир-пан, пир-пан», при этом танцоры шиплют всех присутствующих. «Танец семи комаров» исполняется под непрерывное жужжание. Обрядовые, игровые, полные и неполные.

Обрядовые танцы занимают главенствующее место в исполнении традиционных обрядов и действ, связанных с верованиями народа. Обрядовые танцы включают в себя обязательный набор ритуальных движений, специальное ритмическое и музыкальное сопровождение, они менее подвержены импровизации и имеют ярко выраженный неизменяющийся сюжет.

Игровые танцы появились много позже и исполняются в основном для веселья — это танцы пантомимные, высмеивающие различные человеческие пороки, а также воспроизводящие веселые сценки из повседневной жизни. В них больше импровизации, как музыкальной, так и хореографической. Если говорить о манере исполнения танцев у народов Севера, то у женщин она отличается мягкостью исполнения движений на присогнутых ногах, без фиксации рук и корпуса, а у мужчин движениями резкими, с фиксацией поз и движений, с резкой переменой положений рук, ног и корпуса.

СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

● Центр Федерального
округа
г. Новосибирск



- 1 Республика Алтай
- 2 Республика Бурятия
- 3 Республика Тыва
- 4 Республика Хакасия
- 5 Алтайский край
- 6 Красноярский край
- 7 Иркутская обл.
- 8 Кемеровская обл.
- 9 Новосибирская обл.
- 10 Омская обл.
- 11 Томская обл.
- 12 Читинская обл.
- 13 Агинский Бурятский авт. округ
- 14 Таймырский Долгано-Ненецкий авт округ
- 15 Усть-Ордынский Бурятский авт. округ
- 16 Эвенкийский авт. округ

Центр:
г. Горно-Алтайск
г. Улан-Удэ
г. Кызыл
г. Абакан
г. Барнаул
г. Красноярск
г. Иркутск
г. Кемерово
г. Новосибирск
г. Омск
г. Томск
г. Чита
г. Агинск
г. Дудинка
г. Усть-Ордынск
г. Тура

Раздел 6. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

Этот округ можно разделить на регион центра Азии, куда входит Республика Алтай, регион Азиатской части России с входящими в него Новосибирской, Иркутской, Омской, Кемеровской, Томской, Читинской областями, Агинским, Бурятским автономным округом, Республикой Тыва, Красноярским краем с входящими в него Эвенкийским и Долгано-Ненецким автономным округом.

Некоторые области, республики и округа имеют границы с другими странами. Так с Казахстаном граничит Новосибирская, Омская области, республика Алтай. С Китаем, Монголией – Республика Алтай, Читинская область. С Монголией – Республика Бурятия. Исходя из этого, можно определить и население всего Сибирского округа. В нем проживают алтайцы, казахи, украинцы, буряты, тувинцы, хакасы, немцы, татары, белорусы, чуваша, ненцы, долганцы, якуты, эвенки, русские.

Русское население с начала его колонизации было смешанным, состояло из представителей северных и среднерусских областей России, жителей западного Урала, а впоследствии и жителей Южной России. Но до прихода русских здесь жили многочисленные местные (коренные) народы, имеющие свои обычаи, обряды, традиции, жизненные уклады, праздники и т. д.

Население Западной Сибири жило за счет особо развитого оленеводства, рыболовства, охоты, собирательства ягод и грибов. Не чужды ему были и ремесла: резьба по дереву, бивню мамонта, выделыванию шкур и т. д.

Традиционные культы населения – поклонения духам: покровителям хозяйств, покровителям предкам; тотемические культы – поклонение животным: медведю, оленю и т. д., шаманизм.

Календарные праздники; характерные для народов Севера: зимний – «Медвежий праздник»; весенний женский – «Вороний день», праздник «Чистого чума» и др.. Ни один из этих праздников не обходится без использования в них танцевального фольклора. Но главным образом эти танцы исполняются на календарных праздниках. Так, круговые танцы во время весеннего праздника «Чистого чума» сопровождалась возгласами – напевами на вдох и выдох (так называемое горловое пение). На «Медвежьем празднике» под аккомпанемент цитры или арфы исполнялись танцы, репрезентирующие определенные родовые или территориальные группы, а также «танцы духов» – покровителей предков, покровителей этих групп, театрализованные сценки и пантомимы, комического и одновременно магического содержания; часть этих театрализованных представлений включала в себя ряженых и элементы кукольного театра. При этом активно использовали и музыкальные инструменты: шаманские бубны, варганы, звуковые игрушки и т. д.

Южная Сибирь на протяжении тысячелетия была контактной зоной между народами централизованных степей и сибирской тайги. Они вели полу-

оседлый или оседлый образ жизни. Здесь вплоть до XX века преобладало степное кочевое скотоводство, а затем под влиянием русских начало распространяться папшенное земледелие и огородничество.

Важную роль в хозяйстве играла обработка шкур, дерева, ювелирное искусство, кузнечное дело (выплавка и ковка железа).

На народное искусство свое влияние оказало искусство Центральной Азии и Китая. В резьбе по дереву распространен орнамент из ромбов, зигзагов, косой сетки; в вышивке, аппликации по коже, орнаментации металла – сложный криволинейный растительный орнамент из завитков; узорное вязание и ткачество ромбами.

Поэтому истоки народного творчества сибиряков надо искать в общем художественном творчестве русского народа и коренного населения данного края.

Сибирь всегда вызывала интерес исследователей. Она один из немногих регионов России, где тесно переплетены и синтезированы традиции прошлого и настоящего.

Танцевальный фольклор Сибирского края складывался на основе взаимосвязи и взаимообогащения общерусского танцевального фольклора и коренных народов, населяющих Сибирь, а также под воздействием климатических условий (морозная зима, жаркое лето). Отметим особенности танцевального фольклора Сибири, которые отличают его от других регионов России:

- танцы носят малую форму: тройки, пятерки, шестерки, восьмерки. Каждый танец сохраняет одну и ту же мелодию и композиционное построение. Малое количество участников в танцах зависело опять же от условий жизни. Здесь не было больших городов, сел и деревень, как в других регионах, а были так называемые заимки, состоящие иногда из нескольких домов и находившиеся на расстоянии нескольких километров друг от друга;

- большинство танцев исполнялись только девушками, так как мужчины уходили на охоту. Но были и парные танцы, где участвовали девушки и юноши.

Каждое время года у жителей Сибири отмечались различные праздники, создавались обряды, формировались обычаи (с песнями, играми, забавами и танцами), так же, как и в других регионах России, привнесенные извне.

Зимой самым распространенным был обычай кататься на санях; праздники «Встреча зимы», «Святки» и «Рождество» с ряжеными, гаданиями, «калядками», посиделками. На посиделках, в свою очередь, водили так называемые «маленькие хороводы»: «Метелицу», «Веночек», «По листу, листу, листочку», «Вдоль по улице метелица метет» и другие. Составной частью зимних праздников были обряды «Зажигание костров», «Скатывание с горы колеса».

Весной закликали жаворонков, отмечали выгон скота, открытие сезона игр и хороводов, на вольном воздухе устраивали праздники «пастухов», «вербохлест» и другие.

Летом происходило величание солнца, отмечались обычаи и обряды «выкатывания ржи», «умывания», изготовление венков из веток, трав и гадание на

них, изготовление соломенной куклы, разжигание купальских костров. Существовали очистительные обряды: купание, обливание водой, прыгание через костры. Интересный обряд «Прощание с весной» и обычай «Черпанье росы». Но наряду с традиционными обычаями, обрядами, праздниками, здесь они существуют в слегка измененном виде с учетом природных и географических условий данного региона. И каждый из этих праздников, обычаев или обрядов в той или иной степени связан с хороводной культурой, которая приобрела здесь свою самобытность в положениях «За руки», где участники, выстроившись в цепь или круг, берутся за руки. В хороводах «Под руки» участники держат друг друга под руки, и связан этот вид хороводов чаще всего с хождением парами по кругу или другому композиционному рисунку. Есть хороводы, где участники движутся сами по себе. А сочетание «за руку», «под руку», «сами по себе» – используются в орнаментальных хороводах: «Со вьюном я хожу», «Ты, березка, березка моя», «Вы, подушки, вы, подушки», «По улице я хожу» и других; в игровых хороводах «Зайчик беленький, ушки черненьки», «По загороду гуляет», «Воробейка» и другие; в проходных хороводах «Под полатями старик», «Походил я, пошатался», «Лежит сахар на полу» и другие.

Не меньшей любовью, чем хороводы, среди населения Сибирского региона пользуются групповые пляски, разнообразные по своему содержанию, сюжету, количеству исполнителей: «Плясуха», «Подгорка», «Восьмера», «Барыня-цепочка», «Барыня с подпыром», «Звездочка», «Крест» и другие.

Кроме выше перечисленных танцев, здесь бытуют пляски, навеянные наблюдениями за жизнью животных, птиц. Их называют подражательными или охотничьими. В этих плясках с помощью различных движений передается характер и повадки птиц и животных: «Тетерев», «Бабочка», «Медведь», «Ловля ерша», «Козел», «Воробей». Игровые пляски: «Как по травкам, по муравкам», «Зелено вино в кармане», «Барыня с отгадыванием».

Немаловажное место среди танцевального фольклора Сибири занимают разнообразные кадрили: круговые, где участвуют четыре или шесть пар, а музыкальным сопровождением являются частушки; линейные, в которых фигура-линия называется «порядок», две линии – «два порядка», многие из которых исполняются под песни. Меняется песня – меняется фигура.

Отличительной исполнительской чертой хороводов, плясок, кадрили в Сибирском регионе являются широта и мягкость движения рук, их положения в паре, когда исполнители стоят в поворота, лицом друг к другу, с откинутым корпусом. Танцующие высоко поднимают колени, особенно мужчины. Характерна особая походка с носка на каблук или наоборот, но более «тяжелая». Развигитию широких движений и рисунков, требующих пространства, не способствует теснота помещений. Зато развиты «дробь». Типичным в сибирском танцевальном фольклоре является кружение с чужим партнером и возвращение к своему партнеру. Голова закинута кверху, особенно у мужчин. Самобытность некоторым пляскам придает музыкальное сопровождение, которое исполняется игрой на губах или возгласами «Ай, чи – чи – чи – чи – чи – чи».



**дальневосточный
Федеральный округ**

- 1 Республика Саха (Якутия)
- 2 Приморский край
- 3 Хабаровский край
- 4 Амурская обл.
- 5 Камчатская обл.
- 6 Магаданская обл.
- 7 Сахалинская обл.
- 8 Еврейский авт. округ
- 9 Корякский авт. округ
- 10 Чукотский авт. округ

Центр:

- г. Якутск
- г. Владивосток
- г. Хабаровск
- г. Благовещенск
- г. Петропавловск-Камчатский
- г. Магадан
- г. Южно-Сахалинск
- г. Биробиджан
- г. Палана
- г. Анадырь

Раздел 7. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

Дальневосточный федеральный округ занимает центральную часть Дальнего Востока (Хабаровский край), Северо-Восточную Сибирь (Магаданская область), Чукотский автономный округ, Республику Якутия (Саха), Юго-Восток России (Приморский край, Амурскую область), Крайний Восток (Сахалинскую область, Камчатскую область с Корякским автономным округом), Восток России (Еврейскую автономная область).

Исходя из этого, можно сделать и предположение о составе народов, населяющих этот округ. Здесь проживают русские, украинцы, эвенки, эвены, белорусы, татары, нанайцы, коряки, чукчи, эскимосы, юкагиры, корейцы, ительмены, евреи, которые имеют свои производственные отношения.

Основным занятием народов Северо-Восточной Сибири являются оленеводство, рыболовство, таежная охота, собирательство, а в регионах, граничащих со степным югом Сибири (Якутия), основным занятием становятся коневодство и развитие крупного рогатого скота. В Приамурье, Приморье и Сахалине традиционное хозяйство основывалось на сезонном сочетании охоты, рыболовства, собирательства.

У народов Крайнего Северо-Востока России материальная культура различается на «гундровую» (кочевую) и береговую (оседлую). У кочевых народов распространено оленеводство. У «оседлых» - традиционное хозяйство основано на морском зверобойном промысле и рыболовстве, охоте, собирательстве.

Длинную суровую зиму (около восьми месяцев) жители проводили:

- **Якуты** в юртах-балаганах, центром которых был чумал – комплекс, где постоянно горел огонь, который освещал и являлся средством отопления помещения. Возле него проходила большая часть жизни.

- **Ительмены** – в полуподземных юртах с входом через дымовое отверстие, а лето – в свайных балаганах, крытых травой.

- **Чукчи** – в разборных цилиндрически-конических патрах-ярангах, крытых оленьими шкурами. Внутри яранги устанавливался меховой полог – большой мешок, спитый из шкур молодых оленей. Его растягивали на тонких пестях в виде большого четырехугольного ящика. Освещался полог жировым светильником. Стойбища насчитывали обычно от одной до четырех яранг, но были временные поселения, состоящие из десяти и более яранг, представляющих самостоятельную хозяйственную единицу. Поддерживали дружеские отношения с соседями, а во время праздников объединялись.

- **Эвенты** – в чумах, с костром посередине. Пока он горел, в помещении было относительно тепло, хотя и дымно. Но как только огонь потухал, температура в чуме сравнивалась с наружной. По краям чума, у стен, раскладывали шкуры, служившие и полом, и подстилкой, и постелью. Между шкурками и костром оставалось небольшое пространство, позволяющее только ходить во-

круг костра и готовить пищу, а вот бегать, прыгать и уж тем более танцевать было негде.

- **Юкогиры** – в юртах или срубных домах с ледяными окопками, прожив четыре – пять месяцев оседло, к концу зимы, когда запасы рыбы истощались, начинали кочевать в поисках лесов и диких оленей. Весь свой скраб перевозили на собаках, запряженных в нарты. Если собак не хватало, то запрягались женщины, а мужчины прокладывали на лыжах путь. Немытные старики и малые дети ехали на нартах.

Особенность занятий оказывает свое влияние и на художественное творчество, и на ремесло: изготовление из кожи одежды и домашней утвари. Якуты из конского волоса плели арканы и сети. Они были знакомы с производством керамической посуды, умели выплавлять металл, изготавливали медные и серебряные украшения. Эвенки знали метод холоднойковки.

В Приамурье, Приморье и на Сахалине народное прикладное искусство и занятия различными ремеслами делились на мужские и женские.

К мужским ремеслам относятся резьба по дереву, кости, обработка металла. Из дерева вырезали культовую скульптуру (фигурки животных, духов-хозяев дома), а также резьбой украшали ритуальную посуду, несущие столбы дома, детали лодок. Из кости делали табакерки, рукояти ножей. Из железа – наконечники копий и стрел, подвески к шаманским поясам из меди, бронзы и серебра – женские украшения.

Женское ремесло – это аппликация, меховая и тканевая мозаика, вышивка, теснение по бересте, плетение циновок, корзин, тарелок. Народное творчество на Крайнем Северо-Востоке России у мужчин складывалось из обработки камня, резьбы по дереву и кости (фигурки людей и животных, украшения, табакерки, курительные трубки), обработки металла – горячейковки железа, холоднойковки меди и латуни.

Женщины занимались выделкой шкур, из которых шили одежду, плетением корзин, мешков, сумок, циновок, сетей.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что все регионы округа имеют много общего не только в ведении хозяйства, народном творчестве, но и в традициях и верованиях.

Так, например, для алеутов, ительменов, чукчей, долганов характерен анимизм – представление о душе как о жизненной силе и вера в существование добрых и злых духов, в их влияние на жизнь человека. Почитались духи предков, чьи изображения из камня, кости, дерева и птичьих перьев передавали по наследству в качестве личных амулетов. Духов-покровителей изображали деревянные маски, которые надевали во время обрядовых плясок.

Помимо анимизма, здесь были распространены шаманство (промысловый культ почитания хозяев моря и животных), тотемизм (вера в родство с животными, охотничья магия, заключающаяся в образах вызывания зверя, в охотничьих запретах и ношении амулетов, охраняющих владельцев). Такой личный тотем обычно делался из шкуры какого-либо животного или птицы,

которых молодые люди получали от старших родственников или шаманов в качестве охранителей.

Много общего у народов, населяющих Дальневосточный регион, в обычаях, обрядах, проведении праздников. «Праздник кита», «Праздник игр» – у алеутов; «Праздник окончания охотничьего сезона, рыбной ловли» – у ительменов; «Праздник белого кита», «Добычи первой нерпы», «Проводы нерпы», «Праздник волка» – у коряков; «Праздник рогов», «Праздник благодарения», «Дымный день» – у чукчей; «Праздник солнца» – у долган; «Праздник огня» – у якутов.

Праздники в своей основе соответствуют определенному времени года. Весенний праздник «Байдары» (день спуска лодок на воду) – у приморских коряков и чукчей. Летний «Кумысный праздник» – у якутов; праздник «Моржовых голов» – у чукчей. Осенний праздник «Нерпы» (окончание сезонной морской охоты) – у коряков; «Праздник кита» – у эскимосов; «Опускание голов нерпы» – у чукчей. Зимний праздник «Укамак» – у алеутов; «Пыгытын», «Кинтак» – у коряков.

Особые церемонии устраивали по случаю добычи на охоте медведя, барана и др. Все эти праздники имеют промысловый характер и сопровождаются различными состояниями, обрядовыми танцами, которые построены на подражательных движениях животным и птицам. К таким танцам относятся эвенкийский танец «Оленей», алеутский танец «Ворон», ительменский танец «Медведя», корякские танцы «Журавля», «Чайки», «Уточки»; якутские танцы «Белого журавля», «Серого журавля», «Горностая».

Существовали и ритуальные пляски, где шаманы в масках с помощью одних – вызывали души умерших воинов, охотников и родственников. С помощью других – духов, действующих на человека в пользу или во вред. Встречались пляски очищения огнем (пляска шамана перед зажженным светильником). Кстати, у всех народов Восточной Сибири культ огня сильно развит. Огонь считался живым существом, его «кормили», на нем гадали, у него просили света перед выходом на охоту и т. д.

Ритуальные пляски в свою очередь можно разделить на мужские и женские, индивидуальные и общие, стоячие и сидячие: «Пляска для творца всего видимого и невидимого», «Танец радости», «Житник», «Пояс» – алеутские танцы; «Танец со священной волосной веревкой», «Танец благословения», «Танец с пальмой» – у якутов; «Хороводная сюита» – у эвенков.

Большое распространение в регионе получили и танцы, отражающие определенную деятельность человека: «Танец охотников», «Танец с луками», «Танец рыбаков», «Обработка шкур» и другие.

О влиянии друг на друга танцевального фольклора разных народов, проживающих в регионе, можно сделать вывод на примере влияния русских: «Желтый песок» – у ительменов. «Восьмера», «Кадриль», «Карагох» – у алеутов. А танец «Баланс» для алеутов был универсальным: исполнители могли вставлять в него, полностью или частично, понравившиеся им танцы

других народов. Некоторые танцы у эвенков появились под влиянием якутского танцевального фольклора.

На основе звукоподражаний голосам животных и птиц возник особый вид пения – так называемое горлохрипение, исполняемое обычно женщинами (часто сопровождает танцы).

Основу танцевального фольклора в регионе составляют круговые танцы: «Оленья стада с овцами» – у чукчей, «Осухай» – у якутов, «Хэдбе» – у эвенков. Строятся они на противопоставлении запева солиста вторящих ему людей танцующих в кругу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Профессиональная подготовленность выпускников высшего учебного заведения предполагает не только развитие личных способностей, но и всестороннее знание своей будущей профессии. Идеальный специалист должен обладать высоким потенциалом социальной отдачи, профессиональной надежности и дееспособности. Вот почему каждый студент должен заблаговременно и активно готовиться к избранной профессии, целенаправленно накапливать те знания, умения и навыки, которые помогут ему в будущем быстрее адаптироваться в профессии.

Каждое учебное заведение имеет свою, только ему присущую информационно-воспитательную среду. Но среди этих учебных заведений, вузы культуры и искусства занимают особое место. Здесь студент за время учебы должен максимально развить свои творческие, а на такой кафедре, как хореографическая, и физические возможности; освоить предметы не только специального цикла, но и сопутствующие, помогающие накоплению более глубоких знаний по освоению будущей профессии.

Необходимость изучения предмета «Этнография и танцевальный фольклор народов России» напрямую связана с настоящей (студенческой) и будущей (балетмейстерско-педагогической) деятельностью. Освоение данного предмета является дополнительным источником пополнения знаний для освоения таких специальных дисциплин, как: «Мастерство хореографа», «Методика народно-сценического танца», «Региональные особенности русского народного танца» и др.

Знания, полученные по данному предмету, будут очень полезны и в будущем, когда выпускник вступит на самостоятельную стезю, при подготовке различных концертных и шоу-программ, при создании отдельных хореографических композиций. И связано это с тем, что данный предмет знакомит с историко-географическим положением России, ее отдельных республик, краев и областей, ее национальным составом и бытованием в ней обычаев, обрядов, танцев. На занятиях затрагиваются вопросы взаимовлияния и взаимообогащения культур различных народов, населяющих Россию.

Эти знания помогут и начинающему, и опытному руководителю коллектива создавать такие хореографические композиции, которые будут отражать национальные и интернациональные особенности народного творчества, сценического искусства и по достоинству будут оценены не только исполнителями этих композиций, но и зрителями, как в нашей стране, так и за ее пределами.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ КУРСА:

Тема 1. Историко-географическое положение России на современном этапе

1. Назовите дату образования Российской Федерации; охарактеризуйте понятия «страна», «государство».
2. Назовите округа на территории РФ.
3. Дайте определение понятиям: республика, край, область, район, город, село.

Тема 2. Государственные символы России

История создания современных государственной символики РФ:

1. герб;
2. флаг;
3. гимн.

Тема 3. Национальный состав России

1. Охарактеризуйте понятия: народ, национальность, нация.
2. Дайте определение понятиям: нацизм, национализм, апартеид.

Тема 4. Этнография и фольклор

1. Дайте определения этноса и этнографии.
2. Охарактеризуйте понятия «фольклор» и «фольклористика».
3. Назовите истоки танцевального фольклора.
4. Назовите и охарактеризуйте основные элементы национального фольклора в обычаях, обрядах, играх...

Тема 5. Центральный федеральный округ

1. Географическое положение, национальный состав.
2. Обычаи, обряды, праздники и танцы Центрального федерального округа.
3. Южный регион округа и входящие в него области.
4. Народные промыслы, обряды и связь с ними танцевального фольклора.
5. Влияние фольклора Белоруссии на культуру России.
6. Влияние фольклора Украины на культуру России.

Тема 6. Приволжский федеральный округ

1. Охарактеризуйте культуру и быт народов Татарстана.
2. Охарактеризуйте области Восточно-Европейской части России.
3. Опишите культуру и быт чувашей.
4. Формирование национальных и этнокультурных особенностей марийцев.
5. Этнокультурные особенности народов, проживающих в Нижегородской области.
6. Особенности обычаев, обрядов, традиций и танцев башкир.

Тема 7. Северо-Западный федеральный округ

1. История формирования Северо-Западного федерального округа.
2. Отличительные черты материальной и духовной культуры народов Севера.
3. Культура народов, проживающих в Ненецком автономном округе и в республике Карелия.

Тема 8. Сибирский федеральный округ

1. Верования, обычаи, традиции южных областей Сибири.
2. Танцевальный фольклор коренных народов Сибири.
3. Взаимосвязь фольклора народов, населяющих Сибирь.

Тема 9. Дальневосточный федеральный округ

1. Национальный состав округа, образ жизни коренных народов округа.
2. Традиции, культура, фольклор народов округа.
3. Отражение традиций и обычаев народов Дальневосточного округа в танцевальном фольклоре.

Тема 10. Южный федеральный округ

1. Культурные, языковые, конфессиональные отличия народов Кавказа.
2. Традиции, обряды, фольклор горцев.
3. Танцевальный фольклор в обычаях, обрядах, праздниках калмыков.
4. Влияние культуры и быта народов Кавказа на культуру и быт русского населения на Кавказе.
5. Взаимовлияние калмыцкого и русского фольклора.

Тема 11. Уральский федеральный округ

1. Национальные черты и взаимозаимствования в культуре народов Урала.
2. Влияние климатических условий на формирование фольклорно-этнографических особенностей народов Урала.
3. Характеристика народов тасжой зоны – ханты и манси.
4. Основные темы, отражаемые в фольклоре народов ханты и манси.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Аникин, В.П. Фольклор как коллективное творчество: учеб. пособие / В.П. Аникин. - М.: Изд. Моск. Ун-та, 1969. - 80 с.
2. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество / Н.Бачинская. - М.: Музыка, 1974. - 301 с.
3. Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края: учеб. пособие / В.В. Белозерова. - Орел, 2005. - 391 с.
10. Бромлей, Ю.В. Этнос и этнография / Ю.В. Бромлей. - М.: Наука, 1973. - 283 с.
12. Вдовин, И.С. Очерки истории и этнографии чукчей / И.С. Вдовин. - М.-Л.: Наука, 1965. - 403 с.
13. Веретенников, И. Южнорусские карагоды / И. Веретенников. - Белгород, 1993. - 114 с.
14. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. - Самара, 1992. - 193 с.
15. Воробьев, Н.И. Казанские татары / Н.И. Воробьев. - Казань, 1953. - 383 с.
16. Таксами, Ч.М. Нивхи / Ч.М. Таксами. - Л.: Наука, 1967. - 271 с.
17. Гаскаров, В. Башкирские танцы / В. Гаскаров. - Уфа, 1978. - 183 с.
18. Годенко, М. Танцы Сибири / М. Годенко. - Красноярск, 1968.
19. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. - 367 с.
20. Грикурова, Л. Осетинские танцы / Л. Грикурова. - Орджоникидзе, 1961.
21. Гэсэр: Бурятский героический эпос. - Иркутск, 1980. - 167 с.
22. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства / К.С. Давлетов. - М.: Наука, 1966. - 365 с.
23. Джангар: Калмыцкий народный эпос. - Элиста, 1977. - 382 с.
24. Дорофеев, Н. Организация и работа фольклорного коллектива / Н. Дорофеев. - М., 1980. - 46 с.
25. Дубских, Т.М. Татарские и башкирские танцы на южном Урале / Т.М. Дубских. - Челябинск, 1995. - 142 с.
26. Дюмезиль, Ж. Осетинский эпос и мифология / Ж. Дюмезиль. - М.: Наука, 1976. - 276 с.
27. Жирнова, Л. Северный русский народный хор / Л. Жирнова. - М.: Советский композитор, 1975. - 80 с.
28. Жорницкая, М. Северные танцы / М. Жорницкая. - М., 1970.
29. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия: сборник / М. Забылин. - М., 1992.
30. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие. Ч 1. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел, 2003. - 550 с.

31. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие. Ч 2. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел, 2004. - 688 с.

32. Заикин, Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка: методическое пособие / Н.И. Заикин. - М., 1991. - 134 с.

33. Мурашко, М. Танцы марийского края / М. Мурашко. - Йошкар-Ола, 1995. - 296 с.

34. Мухамедова, Р.Г. Татары-мишари / Р.Г. Мухамедова. - М.: Наука, 1972. - 248 с.

35. Мухаметшин, Ю.Г. Татары-кряпшны / Ю.Г. Мухаметшин. - М.: Наука, 1977. - 184 с.

36. Мэргэн, К. Башкирский народный героический эпос / К. Мэргэн. - Уфа, 1970. - 304 с.

37. Нагайцева, Л. Кубанский народный танец / Л. Нагайцева. - Краснодар, 1973. - 97 с.

38. Нагиева, Л.И. Танцы восточных башкир / Л.И. Нагиева. - М.: Наука, 1981. - 126 с.

39. Народное музыкальное творчество Чувашии. - Чебоксары, 1991. - 104 с.

Дополнительная

1. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни / Н. Бачинская. - М.-Л.: Музгиз, 1951.

2. Бешкок, М. Адыгейские народные танцы / М. Бешкок. - Майкоп, 1982.

3. Бикбулатов, К. Танцы Татар-Мишарей / К. Бикбулатов. - Казань, 1999. - 101 с.

4. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца / Г.Ф. Богданов. - М.: МГУК, 2003. - 221 с.

5. Болонев, Ф.Ф. Календарные обычаи и обряды семейских / Ф.Ф. Болонев. - Улан-Удэ, 1975. - 94 с.

6. Борзов, А.А. Танцы народов СССР. Т1. Русский танец / А.А. Борзов. - М., 1983.

П. Бурнаев, А. Мордовский танец / А. Бурнаев. - Саранск, 2002.

7. Бурятский фольклор. - Улан-Удэ, 1968. - 107 с.

8. Былины и песни Алтая. - Барнаул, 1988. - 360 с.

9. Василевич, Г.М. Эвенки / Г.М. Василевич. - Л.: Наука, 1969. - 304 с.

10. Великорос в своих песнях, обычаях, верованиях. - М.: Сов. Россия, 1989.

11. Головачева, Р.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги / Р.М. Головачева. - Калуга, 2001. - 56 с.

12. Заседателева, Л.Б. Терские казаки / Л.Б. Заседателева. - М.: Изд. Моск. Унта, 1974. - 423 с.

13. Захаров, В.М. Радуга русского танца / В.М. Захаров. - М.: Сов. Россия, 1986. - 123 с.

14. Иванов, Ф. Бурятские танцы / Ф. Иванов. - Улан-Удэ, 1963.
15. Ильина-Охрименко, А.В. Народное искусство семейских Забайкалья 19-20 вв. / А.В. Ильина-Охрименко. - Улан-Удэ, 1972. - 88с.
16. Инал-Ина. Памятники абхазского фольклора. - Сухуми: Алашара, 1977. - 199 с.
17. История, культура, этнография и фольклор славянских народов. - М.: Наука, 1978. - 518 с.
18. Календарные праздники Калужской губернии. Выпуск 1. - Калуга, 1997. - 19 с.
19. Календарные праздники Калужской губернии. Выпуск 2. - Калуга, 2000. - 24 с.
20. Калужский фольклор. - Калуга, 1979. - 267с.
21. Карабанова, С.Ф. Танцы малых народов юга Дальнего Востока СССР +/ С.Ф. Карабанова. - М.: Наука, 1979. - 141 с.
22. Карачаевцы. - Черкесск, 1978. - 335с.
23. Каховский, В.Ф. Происхождение чувашского народа / В.Ф. Каховский. - Чебоксары, 1965. - 484с.
24. Князева, О. Танцы Урала / О. Князева. - Свердловск, 1962. - 167 с.
25. Козлов, К.И. Этнография народов Поволжья / К.И. Козлов. - М.: Изд. Моск. Ун - та, 1964. - 175 с.
26. Козлов, К.И. Очерки этнической истории марийского народа / К.И. Козлов. - М.: Изд. МГУ, 1978. - 334 с.
27. Колпакова, Н. Книга о русском фольклоре / Н. Колпакова. - Л.: Учпедгиз, 1948. - 192с.
28. Колпакова, Н.П. Лирика русской свадьбы / Н.П. Колпакова. - Л.: Наука, 1973. - 323с.
29. Колпакова, Н.П. Песни и люди / Н.П. Колпакова. - Л.: Наука, 1977. - 135с.
30. Круглова, Ю.Г. Русские свадебные песни / Ю.Г. Круглова. - М.: Высшая школа, 1978. - 214 с.
31. Круглова, Ю.Г. Русские обрядовые песни / Ю.Г. Круглова. - М.: Высшая школа, 1982. - 271с.
32. Культура и быт Коряков. - Л.: Наука, 1971. - 216 с.
33. Крестьянская свадьба. Обрядовый фольклор Тюменской области. - Тюмень, 1992. - 64 с.
34. Мальми, В.В. Народные танцы Карелии / В.В. Мальми. - Петрозаводск, 1978. - 206 с.
35. Миненко, Н. А. Живая старина. Будни и праздники сибирской деревни / Н.А. Миненко. - Новосибирск: Наука, 1989. - 159с.
36. Миненко, Н.А. По старому московскому тракту / Н.А. Миненко. - Новосибирск, 1990. - 182 с.
37. Народное творчество Орловской области. - Орел, 1988. - 277 с.

38. 71. Народы Кавказа. Т. 1, 2 / под ред. М.О. Косвена. - М.: Изд. Акад. наук СССР, 1962. - 684с.
39. Народы Западной Сибири. - М.: Наука, 2005. - 804 с.
40. Народы Дагестана. - М.: Изд. Акад. наук СССР, 1955. - 248 с.
41. Нилов, В. Северный танец: традиции и современность / В. Нилов. - М., 2001.
42. Нилов, В. Традиционная хореография народов Северной Азии / В. Нилов. - М.; Владивосток, 2005. - 204 с.
43. Основы этнографии. - М.: Высшая школа, 1968. - 359 с.
44. Палилей, А.В. Сибирский русский народный танец: метод. рекомендации / А.В. Палилей. - Кемерово, 1991. - 39с.
45. Пархоменко, Н. Русские народные танцы Томской области / Н. Пархоменко. - М.: Советский композитор, 1985. - 134 с.
46. Пименов, В.В. Вепсы / В.В. Пименов. - М.- Л.: Наука, 1965. - 264 с.
47. Потанина, Р.П. Свадебная поэзия семейских Забайкалья / Р.П. Потанина. - Улан-Удэ, 1977. - 159 с.
48. Потапов, Л.П. Очерки народного быта тувинцев / Л.П. Потапов. - М.: Наука, 1969. - 402 с.
49. Романова, А.В. Фольклор Эвенов Якутии / А.В. Романова. - Л.: Наука, 1971. - 330 с.
50. Руднева, А.В. Курские танки и карагоды / А.В. Руднева. - М.: Советский композитор, 1975. - 309с.
51. Русский фольклор Прибайкалья. - Улан-Удэ, 1968. - 483 с.
52. 85. Русское народное творчество: учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1966. - 359с.
53. 86. Савушкин, Н.И. Русский народный театр / Н.И. Савушкин. - М.: Наука, 1976. - 149 с.
54. 87. Сказание о нартах: Эпос народов Кавказа. - М.: Наука, 1969. - 547 с.
55. Славина, С. Хакассские танцы / С. Славина. - Абакан, 1975.
56. Смоляк, А.В. Ульчи / А.В. Смоляк. - М.: Наука, 1966. - 290 с.
57. Соколов, Ю. Русский фольклор / Ю. Соколов. - М.: Учпедгиз, 1941. - 359 с.
58. Стариков, В. Удмуртские народные танцы / В. Стариков. - Ижевск, 1981.
59. Страны и народы. Советский Союз: Российская Федерация. - М., 1983.
60. Страны и народы: Российское Закавказье. - М., 1983.
61. Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев / Г.Х. Тагиров. - Казань, 1988.
62. Тагиров, Г.Х. Татарские танцы / Г.Х. Тагиров. - Казань, 1984. - 256 с.

63. Татары Среднего Поволжья и Приуралья. – М.: Наука, 1967. – 538 с.
64. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – СПб., 1848.
65. Токарев, С.А. Этнография народов СССР / С.А. Токарев. – М., 1959.
66. Фольклор народов России. В 2 т. – М.: Дрофа, 2003.
67. Фольклор народов РСФСР: межвузовский научный сборник. – Уфа, 1998. – 160с.
68. Фольклор и этнография народов Севера. – СПб., 1992.
69. Фольклор и этнография: Связь фольклора с древними представлениями и обрядами: сборник статей. – Л.: Наука, 1977. – 200 с.
70. Хореография в народном празднике: метод. рекомендации. – М., 1986. – 85 с.
71. Чудак, Г. Калмыцкие танцы / Г. Чудак. – Элиста, 1966. – 75с.
72. Шаракшипова, Н.О. Мифы бурят / Н.О. Шаракшипова. – Иркутск, 1980. – 167с.
73. Эвенский фольклор. – Магадан, 1958. – 120 с.
74. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры / Отв. ред. К.В.Чистов. – М.: Наука, 1987. – 556 с.
75. Этнография народов Сибири. – Новосибирск, 1989.
76. Яницкая, М.Д. Методика собирания и записи танцевального фольклора / М.Д. Яницкая. – М., 1981. – 43 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Раздел 1. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА	12
Раздел 2. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ЦЕНТРАЛЬНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА	18
2.1. Этнография и танцевальный фольклор Центрального региона	18
2.2. Этнография и танцевальный фольклор Южного региона	20
2.3. Этнография и танцевальный фольклор Русско-Белорусского региона	21
2.4. Этнография и танцевальный фольклор Русско-Украинского региона ...	22
Раздел 3. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА	25
3.1. Этнография и танцевальный фольклор региона восточно-европейской части России	25
3.2. Этнография и танцевальный фольклор региона юго-восточной европейской части России	27
3.3. Этнография и танцевальный фольклор центра европейской части России	29
3.4. Этнография и танцевальный фольклор региона Южного Урала	32
Раздел 4. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА	36
Раздел 5. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА	44
Раздел 6. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА	48
Раздел 7. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ КУРСА	56
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	58

Заикин Николай Иванович

**ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР
НАРОДОВ РОССИИ**

Учебное пособие

ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры»

302020, Орел, ул. Лескова, 15

Подписано в печать 19.01.2012. Формат 60х84¹/₁₆

Бумага офсетная. Объем 3,4 усл. п. л. Тираж 100 экз.