Методическое пособие
«Методика работы над песней»
(методические рекомендации в помощь педагогу
дополнительного образования)

Автор:

педагог дополнительного образования

Москвичева Надежда Геннадьевна

Данное методическое пособие является обобщением моего педагогического опыта многолетней работы педагога-вокалиста в учреждении дополнительного образования, которое может оказать посильную методическую помощь и поддержку как для начинающих педагогов, а так же может быть интересным для педагогов-практиков детских вокальных студий, воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.

Цель данной методической разработки показать педагогам направление к формированию культуры пения у воспитанников через разучивание и исполнение различных вокальных произведений.

В связи с поставленной целью автор ставит **задачи**:

- заинтересовать и вовлечь детей в музыкальную деятельность,
- усилить их эмоциональный отклик на музыку, способствуя развитию творческого мышления и формированию активного, целенаправленного восприятия музыки,
- обучить, через «живой» музыкальный материал передавать вокальную мелодию, чисто интонировать,
- развить образное мышление у обучающихся средствами музыкальной выразительности,
- развить культуру и манеру сценического вокального исполнения: творческое самовыражение, вокальную индивидуальность.

Перед каждым педагогом рано или поздно встает вопрос: как заинтересовать, увлечь детей музыкой, через практическую певческую деятельность? Как совместить эмоциональную сторону музыки на занятиях по вокалу с технической составляющей всего процесса обучения?

В этом педагогу-вокалисту помогает сама музыка, а точнее песенный репертуар, который должен быть доступными одновременно интересным и увлекательным, приносить радость и ученикам, их родителям, и педагогу. Репертуар является основой, на которой обучаются дети (это и эстрадные, и народно стилизованные и патриотические песни). При этом основным критерием отбора произведения является наличие яркой, выразительной мелодии и поэтического текста, способствующих как вокальному, так и в целом личностному развитию ребенка.

Проблема отбора репертуара всегда была и будет острой и актуальной проблемой для любого руководителя. Отбор репертуара – это целая репертуарная политика. С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный

опыт, культура руководителя, с другой стороны, характер отбора певческого материала обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает, т. е. детей. При формировании репертуара я всегда учитываю разнообразие содержания и драматургическую линию произведения, степень сложности музыкального материала. Но в первую очередь, выбранная педагогом песня должна всегда затрагивать душевный мир ребенка, вызывать сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, становясь действенным средством в формировании творческой личности.

Разучивание песни – один из самых важных разделов музыкального занятия. При этом нередко вся работа сводится к разучиванию текста и механическому повторению песни. Это приводит к тому, что песня быстро надоедает детям, часто оставаясь недоученной. Чтобы этого не происходило, педагогу нужно чётко осознавать, что разучивание песни – процесс длительный и необходимо находить такие методические приёмы, которые помогут постоянно поддерживать у детей интерес к пению.

Обычно, процесс работы над песней проходит в течение 7 – 8 занятий и состоит из нескольких этапов.

- 1) разучивание песни,
- 2) закрепление текста,
- 3) работа над качеством исполнения,
- 4) закрепление песни,
- 5) концертное исполнение.

Если песня написана в куплетной форме, целесообразнее начать ее разучивание с припева. Для детей младшего школьного возраста лучше использовать в работе те произведения, в которых аккомпанемент дублирует мелодию. Из-за недостаточного произвольного внимания младших школьников на занятии следует работать не над одним произведением, а как минимум над двумя - контрастными по характеру, и обязательно производить в процессе урока смену видов деятельности, что активизирует внимание детей.

Первый этап – разучивание песни.

Разучивание песни нужно начинать с выразительного исполнения песни педагогом или с использованием качественной фонограммы. Цель показа – заинтересовать детей предлагаемой песней.

Одновременно, до первого реального звучания песни, желательно нацелить обучающихся наводящими вопросами: - о чем поется в песне? - какая песня по характеру? (быстрая или медленная, плавная или отрывистая и т.д.). После такого нацеливания прослушивание, как правило, бывает более осмысленным и внимательным.

Затем, после первичного прослушивания, целесообразно поговорить с детьми о содержании, о выразительных средствах, движении мелодии. Если песня простая, то сразу можно переходить к этапу разучивания. Если более сложная, то следует дать задание на дом: прослушать еще несколько раз у разных исполнителей и создать свое впечатление. Также при неоднократном домашнем прослушивании мелодия «ложится на ухо» и облегчает дальнейший

процесс разучивания. Можно дать небольшое домашнее задание: принести к следующему занятию распечатанный текст (для читающих) или выучить наизусть один куплет или припев (для дошкольников). Такое овладение текстом облегчает следующие этапы работы, когда учащемуся уже не нужно думать о тексте и он может сосредоточить свое внимание на мелодии.

Некоторые педагоги начинают учить песню с разучивания текста и потом переходят к мелодии. Но, поскольку мелодия и текст в песне представляют неделимое целое, песню на занятии лучше сразу учить с мелодических фраз в медленном темпе. Показывая фразу, педагог обращает внимание детей на характер мелодии и ритмический рисунок.

Второй этап – закрепление текста.

Данный этап объединяется с ритмической, артикуляционной и дикционной работой. За одно занятие можно выучить только один куплет (припев), но сразу поставить ритм и правильную дикцию. Используя приемы прохлопывания ритма, проговаривания текста нараспев и в ритме песни.

На данном этапе мы вычищаем дикцию, делая её единой, четкой. Здесь же облегчаем дальнейший этап вокализации, произнося текст вокально, т.е. «нараспев», присоединяя согласные от предыдущего слога к последующему. Для лучшего запоминания текста возможно использование следующих приёмов:

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом,
- беззвучная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание
- пение с использованием приема «эхо», когда фразу сначала поёт педагог, а затем повторяют дети.

В процессе разучивания педагогом объясняются непонятные слова или слова, на которые необходимо обратить особое внимание, добиваясь в дальнейшем, осмысленного, внятного и четкого произнесения текста.

Третий этап – работа над качеством исполнения – самый сложный и продолжительный. Этот этап представляет собой работу над достижением «чувства ансамбля» – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.

На данном этапе важно получить чистое, слаженное (ансамблевое) пение. Для выравнивания унисона полезно петь песню без слов (на любой гласный звук, например: на «У» или «О»). Потому что, «выключая» текст, обучающийся может полностью сосредоточиться на мелодии, на формировании качественного звука, вокальной позиции. Многократно повторяем интервалы, пока они не начнут получаться легко, полётно, чисто и без напряжения. Потом подставляем текст и впеваем то же самое с текстом.

Работая над музыкальными фрагментами, собираем их в красивые музыкальные фразы. Затем фразы собираем в куплеты, точно определяя моменты, где нужно брать дыхание. На этом этапе важно обратить внимание на фразировку, делая пение не только чистым и грамотным, но и осмысленным. Продолжаем работать в такой последовательности над всей песней, собирая ее целиком.

Пение а capella – другой методический прием, побуждающий детей внимательнее относиться к собственной интонации. Пение а capella, а также пение по фразам вслух и про себя, активизируют слуховое внимание обучающихся и направлены на быстрое запоминание музыкального материала.

Четвёртый этап – закрепление песни.

Это этап «впевания», т.е. многократного повторения выученного музыкального материала, который даёт прочность усвоения песни. Этот этап важен при переходе от разучивания к концертному исполнению. Его целью является закрепление и приобретение навыка легкости, свободы в пении. Если произведение не «впето», исполнитель задумывается над дыханием, вспоминает слова в процессе или несвободен в вокальной технике данной песни, то он будет петь напряженно, зажато и не сможет передать художественный образ. На этом этапе требуется от педагога изобретательность и вариативность заданий при многократном повторении.

В ходе учебной деятельности педагог анализирует и оценивает каждый этап работы как над упражнениями, так и над песней, определяя с ребенком его сильные и слабые стороны, предлагает индивидуальные рекомендации по достижению правильного исполнения с целью устранения ошибок.

Пятый этап – концертное исполнение.

Концертное выступление – наиболее значимый для детей момент. Каждая песня требует своего сценического воплощения. Характер песни определяет статику и динамику сценического решения. Песни патриотического характера требуют строгого, выдержанного исполнения. Тогда как песни эстрадного направления подразумевают использование каких-либо дополнительных движений.

Концерт – это всегда долгожданное и торжественное событие, итог всей деятельности. Поэтому и относиться к нему следует соответственно. Необходимо каждому педагогу воспитывать сценическую культуру у детей. Важно всё – от появления исполнителя на сцене, до его ухода. Важен внешний вид, единый (в ансамбле) костюм, обувь, прическа. Костюм исполнителей должен соответствовать теме и художественному образу исполняемой песни. Эстетичный вид певцов – важная составляющая успеха. Одновременно, непременным условием является сохранение художественного вкуса и меры.

Необходимо всегда с детьми продумывать выход на сцену. Выход на сцену тоже должен быть эстетичным, достойным, в стилистике песни, в образе. Если предусмотрены движения во время исполнения, то они должны быть едиными, хорошо отработанными, свободными.

Концертную деятельность рекомендую начинать уже на начальном этапе обучения, как можно раньше с 5-6 лет. В этом возрасте ребенок ещё эмоционально и психологически раскрепощен и естественно ведет себя на сцене. Начинать можно с маленьких открытых занятий, концертов для родителей, постепенно расширяя аудиторию. В своей практике провожу концерты к календарным праздникам, мини-концерты-конкурсы между детьми, отчетные мероприятия для родителей. Например, прямо на занятии одни дети

могут петь, а другие быть в роли слушателей или жюри. Таким образом, они привыкают к сцене, к публике и постепенно раскрепощаются. Выступая, ребенок понимает смысл и конечную цель занятий. Помимо прочего, концертная деятельность укрепляет интерес к музыке у детей.

Подводя итог, хочется еще назвать наиглавнейший методический «приём», который каждый педагог, на мой взгляд, должен использовать в своей работе с детьми – это похвала. Похвала для детей - как вода для растений. Поэтому, хвалите детей и как за прекрасное концертное выступление на большой сцене, так и за «маленькие» успехи на каждом занятии.

Надеюсь, что данные методические рекомендации по разучиванию песен найдут отклик у начинающих педагогов-вокалистов и помогут им выстроить методический алгоритм действий в своей дальнейшей работе.

Желаю всем педагогам успехов в нашем прекрасном, нелегком, творческом и любимом деле. Создайте, ищите новые подходы и делайте наш мир красивее!

Используемая литература:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб, 2003.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа с детьми дошкольного и школьного возраста.- М. 2010.
3. Осеннева М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором.- М.: Академия, 2003.