

Методические рекомендации в помощь педагогу
дополнительного образования

«Методика работы над чистотой вокальной интонации»

Автор:
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДЮЦ»
Москвичева Надежда Геннадьевна

Данная методическая разработка является обобщением многолетнего педагогического опыта работы педагога-вокалиста в учреждении дополнительного образования, и может быть полезна как для начинающих педагогов, так и для педагогов-практиков детских вокальных студий, воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. Мы поговорим об основополагающей в вокале теме чистоты интонирования во время пения и путях достижения этой цели.

Пение является самым доступным видом музыкальной деятельности людей, начиная с дошкольного возраста, и занимает ведущее место в музыкальном воспитании. Поэтому при обучении детей пению очень важно добиваться интонационно правильной передачи мелодии. В этом заключается актуальность выбранной темы данного методического пособия.

Таким образом, цель данной методической разработки показать педагогам направление к формированию культуры пения у воспитанников через работу над чистотой интонирования.

Цель будет выполнена при решении следующих задач:

образовательные задачи:

- обучить через «живой» музыкальный материал передавать вокальную мелодию, чисто интонировать;
- обучить правильному звукообразованию, дыханию и дикции;
- обучить правильному формированию гласных;

развивающие задачи:

- развить навык эмоциональной отзывчивости на музыку через пение;
- сформировать навыки осмысленного и выразительного исполнения вокальных упражнений и произведений;
- развить образное мышление у обучающихся средствами музыкальной выразительности;

воспитательные задачи:

- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- формировать эстетический вкус;
- повышать общий культурный уровень учащихся.

Интонация – самая малая смысловая ячейка в музыке, образуемая последовательностью двух (и более) звуков. Точное интонирование или чистая интонация – это способность верно передавать голосом разную высоту

музыкальных звуков. Поэтому, чистая интонация связана с развитием т.н. звуковысотного музыкального слуха.

Проблема развития навыка чистого интонирования всегда была одной из важнейших задач вокальной педагогики. Существует достаточно много методических подходов, разных путей и вариантов к формированию вокальных навыков у обучающихся (М.И.Глинка, Л.Б.Дмитриев, Г.П.Стулова, Д.Е.Огороднов, В.В.Емельянов, Г. А. Струве, С. Риггс). Используя опыт этих и других вокальных педагогов, необходимо также постоянно искать свои методы и приемы, которые будут эффективны в работе с конкретным ребенком.

Хорошо развитый музыкальный слух от природы, как врожденное качество, в педагогической практике встречался редко. В учреждении дополнительного образования дети принимаются без вокального отбора. Для обучения в нашем коллективе «Надежда» достаточно только одного желания ребенка петь. Как правило, в дошкольном и младшем школьном возрасте дети часто плохо интонируют. Большинству детей сложно правильно передать мелодию песни только потому, что они ранее совсем не пели или просто не задумывались над правильной интонацией.

Однако, педагогический опыт педагога-вокалиста подсказывает, что отсутствие чистоты интонирования еще не указывает на неспособность ребенка к пению в целом. Способность чисто интонировать может быть развита также как и остальные музыкальные способности. И здесь невозможно переоценить роль педагога-наставника.

По качеству интонации на начальном этапе детей можно разделить на 3 группы:

- «гудошники»,
- дети с интонацией среднего качества,
- дети с интонацией высокого качества.

Рассмотрим отдельно эти группы.

1 группа – дети с интонацией низкого качества, неправильно воспроизводящие мелодию исполняемой песни (т.н. «гудошники»).

Причины неверного вокального интонирования могут быть разными, например:

- слаборазвитый музыкальный слух от природы;
- невнимательность на занятии;
- вялая артикуляция (неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов, что часто ведет к фальшивому пению);
- отсутствие слухо-голосовой координации;
- внутренняя зажатость, застенчивость (некоторые дети испытывают затруднение в демонстрации своих навыков и умений педагогу или сверстникам);
- нарушение строения голосового аппарата (в подобном случае стоит обращаться к помощи врача-отоларинголога).

2 группа – дети с интонацией среднего качества искажают мелодию частично. Многие хорошо слышат мелодию, подмечают неправильное пение других, в то время как сами интонируют нечисто, т.е. у них отсутствует связь между слухом и голосом. Это вопрос *координации* между слухом (восприятием) и звуковоспроизведением. Подобных детей на практике встречается подавляющее большинство. И работа, связанная с чистотой интонации, направлена именно на такую группу детей. При регулярных занятиях, очень быстро налаживается координация между слухом и голосом, но встречаются и сложные случаи, требующие внимательной и терпеливой работы педагога.

Для педагога важно точно определить причины неумения петь, чтобы правильно направить работу над развитием слуха и координации его с голосом. Эта кропотливая работа по выяснению причин и индивидуальных особенностей ребенка требует от педагога терпения и пристального индивидуального внимания к каждому ребенку в вокальном ансамбле. При этом нужно обязательно заботиться о том, чтобы слабо интонирующие дети поняли, что они постепенно с помощью педагога обязательно научатся петь правильно. Следует стимулировать и поощрять каждую «маленькую победу» такого ребенка. Способный, но застенчивый ученик в начале обучения может показаться не совсем музыкальным, поэтому задача педагога воспитывать у детей веру в свои силы, словесно поощрять их.

Проблема чистоты интонирования многих учеников первого года обучения – это лишь вопрос времени. Обычно плохо интонирующий ребенок уже на третьем или четвертом занятии верно поёт звук или группу звуков, но он может тут же потерять интонацию, т.к. у него нет закрепленных практикой навыков. Однако, ребёнок попробовал, ощутил – и в этом заключается его «маленькая победа». Осознание, что он может спеть правильно хотя бы маленькую попевку, придаёт ему уверенность, что скоро он может запеть правильно. В процессе пения учащиеся должны привыкать следить за своими физическими слуховыми ощущениями, удерживая их в памяти. Эта деятельность требует, чтобы ученики всё время сопоставляли звучание собственных голосов с одновременно звучащим образцом.

3 группа – дети с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений. Таких детей можно отнести к группе одаренных детей.

В работе над развитием навыка чистого интонирования используются различные упражнения, продолжительность которых от 10 до 15 минут. На мой взгляд, каждый педагог должен максимально ответственно относиться к данному разделу урока. Именно эта часть занятия закладывает фундамент правильного восприятия музыки и вокального воспроизведения голосом. Процесс развития навыков вокального чистого интонирования можно разделить на несколько этапов:

Первый этап – первоначальное формирование вокально-слуховой координации. Речь идет о развитии способности интонировать звуки разной высоты. На первом этапе работа с фальшиво поющими учащимися в группе

сводится к необходимости добиваться *осознанного* ощущения чистой интонации. Для этого надо найти в диапазоне голоса ребенка один или несколько тонов, «натуральные» ноты в голосе ребенка, которые он всегда чисто воспроизводит (обычно это звуки т. н. примарной зоны). Как правило, они находятся в середине голосового диапазона. На начальном этапе вокальные упражнения на примарных тонах обеспечивают *естественность голосообразования*. Разговорный голос детей чаще всего формируется в «грудном» регистре. Постепенное его расширение вверх и вниз от примарной зоны начинается на простых попевах, насчитывающих один-два звука. Ребенок должен попытаться их правильно проинтонировать, т.е., точно воспроизвести голосом и почувствовать унисон, слияние собственного голоса с заданным тоном. Вначале следует достичь интонационного единства и затем постоянно работать по закреплению этого навыка. Навык контролировать своё пение, т.е. слушать себя, необходимо вырабатывать с первых занятий.

Второй этап – закрепление вокально-интонационной координации. Если на первом этапе решается задача *формирования* способности голосового аппарата интонировать звуки разной высоты, то на втором – необходимо добиваться *закрепления* этой способности, сделать владение голосовым аппаратом более уверенным и точным. Нужно продолжить работу над предыдущими упражнениями, обращая большее внимание теперь на точность интонирования, значимость каждого звука.

На втором этапе необходимо научить ребенка «перестраиваться» из грудного в фальцетный регистр, что увеличит возможность голоса в воспроизведении звуков вверх и вниз по всему диапазону. К найденному примарному тону постепенно добавляются рядом лежащие звуки. Педагогу необходимо своими пояснениями, путём ассоциаций помогать детям «представить» («надо спеть высоко, как птичка», «спеть тонко как комарик или мышка»); при этом всегда важен показ самого педагога. Постепенно ребенок приучается петь «двумя» своими голосами – один в грудном, другой в фальцетном регистрах.

Если педагог сумеет настроить голос такого ребёнка на фальцетное звучание, то его диапазон расширится, и ребенок начнет чисто интонировать, хотя и непривычным для него тоненьким голоском за счет фальцетного режима голосообразования. И этот прием необходимо закреплять на последующих занятиях, пока он не перейдет в навык. В целях развития точности интонирования можно использовать прием чередования пения вслух и про себя, обращая внимание на точность звуковысотного «попадания». Уже на этом этапе нужно приучать ребенка к правилу: прежде чем что-либо спеть, нужно сначала точно представить, услышать «внутренним» слухом «звуковой образ». Здесь очень может помочь предварительное пропевание звуков в упражнениях закрытым ртом на сонорный согласный звук «М» (рот закрыт, зубы разомкнуты, несколько опущена нижняя челюсть – должно быть ощущение небольшого зевка). Педагогу важно помнить, что на начальном этапе обучения в попевах необходимо использовать только поступенное

движение мелодии, без скачков и широких ходов. Как правило, это два-три упражнения на одном занятии, но работать над ними надо тщательно. Исполнение упражнений проходит путем повторения по полутонам вверх и вниз, но строго в пределах диапазона детского голоса. Постепенное полутоновое прибавление упражнений приводит как к чистому интонированию, координации слуха и голоса, так и к расширению голосового диапазона ребенка

Однако, надо помнить, что подобные упражнения - это материал, лишенный образного содержания, поэтому уже на первых занятиях нужно переходить к разучиванию песен и также продолжать работу над чистотой интонирования. В качестве «активизирующего» слух упражнения можно выучить несколько коротких песен со словами. Желательно подбирать песенный материал, основанный на выразительной мелодике и яркой функциональной гармонии. Подготовкой пения песен является пропевание мелодии без текста на звуках «у», «о», «лѐ» и других. Такое упражнение полезно выполнять без гармонического аккомпанемента, дублируя только мелодическую линию сначала громко, затем постепенно снижая динамику сопровождения. Необходимо при каждом пропевании мелодии добиваться максимально выразительного ее исполнения. Также педагогу следует индивидуально подобрать ученику «удобный» гласный звук, при котором достигается максимальный эффект упражнения.

Третий этап – освоение приемов выучивания мелодии песни. Используются упражнения, предвещающие основную работу над развитием вокально-интонационных навыков, а именно:

- спеть мелодию, одновременно с игрой на фортепиано;
- спеть вне ритма каждый звук мелодии;
- спеть каждый звук мелодии «а capella», проверяя с некоторым опозданием чистоту интонирования, проигрывая этот же звук на фортепиано;
- работать над унисоном в ансамбле.

На более поздних этапах работы над чистотой интонирования целесообразно чередовать пение (а capella) и пение с поддержкой инструмента (или голоса педагога), постоянно сверяя правильность звучания голоса с инструментом. Все эти упражнения в комплексе призваны сформировать навык уверенного владения голосовым аппаратом, создав тем самым прочный фундамент для развития звуковысотного слуха.

В заключение необходимо сказать, что в процессе работы над чистотой интонирования, педагог должен также уделять внимание работе над развитием певческого дыхания, дикции и звукообразования голоса.

Дыхание – один из важнейших певческих навыков, благодаря которому возникает чистота интонирования, напевность, легкость пения. Развитие дыхания во время пения предполагает формирование умений дышать между фразами, экономно расходуя воздух. Хорошо использовать на занятиях

вокалом упражнения (посильные для разных возрастных категорий) из дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.

Певческая дикция – это умение правильно произносить слова и звуковые сочетания в процессе пения. Развитие данного умения связано с четким пропеванием текста песен, выделением отдельных слов, имеющих особую смысловую нагрузку. В правильном произнесении гласных и согласных большое значение имеет работа артикуляционного аппарата. При хорошей артикуляции будет и чёткая дикция. Активная работа губ и языка в соединении с правильным звукообразованием и дыханием облегчает правильное произношение слов и способствует становлению точной, чистой интонации.

Звукообразование – умение, связанное с извлечением голосом звуков определенного качества, отвечающих вокальным требованиям: легкости, напевности, мягкости. Развитие данного умения связано с пением без крика и напряжения, с протяжным пропеванием долгих звуков.

Эти составляющие (работа над дыханием, дикцией, звукообразованием) не могут существовать отдельно друг от друга. Работая над одной из них, невольно затрагиваешь другие. Развивая их именно в совокупности можно добиться правильного чистого исполнения.

В процессе обучения пению в целом и в работе над чистотой интонации, также важная роль принадлежит *сопровождению* (фортепиано или синтезатор). На первом этапе мелодическое «подыгрывание» просто необходимо для ребёнка, как во время распевания, так и во время исполнения произведения. В дальнейшем каждый педагог в каждом конкретном случае сам решает, когда и как переходить на гармоническую поддержку в сопровождении, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося.

Подводя итог, хочется еще раз подчеркнуть наиглавнейший методический «приём», который каждый педагог должен использовать в своей работе с детьми – это похвала. Похвала для детей - как вода для растений. Поэтому, хвалите детей как за прекрасное концертное выступление на большой сцене, так и за «маленькие» успехи на каждом занятии.

Завершая обзор методов работы над развитием вокально-интонационных навыков у детей, не предполагалось перечислить и детально рассмотреть все возможные упражнения и методики. Вместе с тем, автор надеется, что данные методические рекомендации найдут отклик у начинающих педагогов-вокалистов и помогут им выстроить методический алгоритм действий в своей дальнейшей работе. Автор желает всем педагогам успехов в нашем прекрасном, нелегком, творческом и любимом деле. Создайте, ищите новые подходы и делайте наш мир красивее!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио /М. И. Глинка – М.: Кифара, 1997.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. - СПб., 2003.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. - Новосибирск, 1991.
4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 4-е изд. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014.
- 5 Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио. - Москва : Мелодия, 1984.