

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от 29.08.2024



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
А.А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Мелодия рукоделия»**  
Возрастная категория обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Марьяна Анжелика Рафкатовна,  
педагог дополнительного  
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Мелодия рукоделия»**

Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Социальная практика, искусство
Направленность деятельности	Художественная
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный, творческий, алгоритмический
Уровень освоения содержания программы	Базовый
Возрастной уровень реализации программы	10-18 лет
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	3 года
Год разработки программы	2017 год

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Мелодия рукоделия» составлена на основании следующих документов:

- Конвенция ООН «О правах ребёнка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

- Устав МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;
- Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;
- Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»
- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками – это важно и интересно!

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное искусство является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и его художественно-творческих способностей.

**Направленность программы.** Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на воспитание интереса к искусству, развитие творческой личности, объемно-пространственного мышления, формирование практических навыков рукоделия, реализацию способностей и желаний ребенка, на создание условий для самореализации личности ребенка. Также данная программа нацелена на планомерное развитие творческой инициативы и самостоятельности детей, что является залогом формирования склонностей к определенной деятельности.

Важно приобщить ребенка к рукоделию, так как такие занятия еще и развивают у ребенка разные области рук, мелкую моторику пальцев, учат лучшей координации движений, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

**Актуальность программы** обусловлена ростом интереса населения по всему миру к ручному труду, предметам интерьера ручной работы, обучению увлекательному и полезному ремеслу. Сегодня заниматься творчеством очень интересно, модно и доступно. Все вокруг что-либо делают своими руками: шьют, вяжут, рисуют, плетут из бисера и т.д. А насыщенность рынка материалами и инструментами для рукоделия не оставляет равнодушными никого и позволяет создавать изделия опытным рукодельницам и даже детям. Людей привлекает красота, необычность и изысканность изделий и материалов. А мастерские рукоделия приобретают все большую популярность среди детей и взрослых умелых рукодельниц. Все чаще в качестве подарков используют самодельные изделия. Без них не обходится ни один бал для старшеклассников или утренник для детей младшего возраста. Забавные игрушки или предметы интерьера, сделанные своими руками, становятся памятными призами победителям в веселых играх, конкурсах. Большой интерес к изготовлению различных поделок проявляют как младшие, так и старшие школьники. Возможность проявить свое творчество, фантазию, изобретательность привлекает как девочек, так и мальчиков.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных тем, как в теоретическом, так и в практическом плане. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. А разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию.

**Отличительной особенностью** данной общеобразовательной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Можно выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем, применяя нестандартные образы мышления. А также рукоделие позволяет получить удовольствие от процесса, создать авторские работы с применением различных техник, вложить в них частичку себя.

**Новизна программы** состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России и мира, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена, что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на

эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность. Ее развитие предполагает создание авторских работ индивидуальной разработки с использованием смешанных техник и необычных материалов.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности, чтобы нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии. А значит любое занятие, творческое дело, встреча, беседа – подчинены единственной цели – всесторонне развивать личность ребенка и раскрыть лучшие человеческие качества.

Педагогические приемы обусловлены следующими факторами:

- формированием взглядов учащихся – убеждение, пример, разъяснение;
- организацией деятельности – приучение, упражнение, показ, подражание, требование;
- стимулированием и коррекцией – поощрение, похвала, соревнование, оценка и др.;
- сотрудничеством, позволяющим руководителю и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования.

Ребенок, занимающийся рукоделием, становится трудолюбивее, усидчивее, аккуратнее, собраннее, самокритичнее, активнее. Он привыкает самостоятельно думать, принимать решения, доводить дело до конца, не унывать при неудачах, всем помогать, тем самым, улучшая качество жизни.

Данная программа позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных мастеров – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Основным моментом знаний становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, фантазируют, делают выводы, выясняют закономерности.

Программа дополнительного образования в процессе обучения использует педагогические принципы поэтапного усложнения материала и учитывает возрастные и индивидуальные возможности воспитанников.

Индивидуальному общению и обучению способствует форма в режиме *дистанционного обучения*. Получение знаний и навыков в таком формате позволяет компенсировать пропущенные занятия в творческом объединении и освоить дополнительный материал по теме/предмету. Позаниматься можно, пообщавшись в прямом эфире, просмотрев видео/фото уроки на специально подготовленных платформах. Темы, изучаемые в «дистанте» имеют переменное значение в зависимости от причины перехода на данный вид обучения в определенный период времени (завершение и повторение задания).

По мере получения учебных материалов и освоению тем, учащимися организуется обратная связь с педагогом: презентуются выполненные работы для оценивания и дальнейших рекомендаций.

Обучение с применением дистанционных технологий может вводиться в случае отмены очной формы занятий в вынужденной мере: погодные условия,

карантинные мероприятия, каникулярное время и др. В подобной ситуации темы занятий подаются с одинаковой формулировкой для всех годов обучения, но в каждой из них предлагается вариация с учетом уровня подготовленности учащегося.

Следует отметить, что, как правило, учебный материал в онлайн-формате направлен на повторение и закрепление пройденного в очной форме, прохождение коротких курсов – мастер-классов (фото/видео и др.), так как новые темы могут иметь высокую степень усвоения только при очной форме обучения с возможностью наглядного показа, корректировок и отработки (см. Приложение 1).

Обучение с применением дистанционных технологий не призвано стать заменой очной формы занятий в дополнительной системе образования, но в современном мире находит свою высокую значимость как дополнение к образовательной программе, а также может, являться её «особенным украшением».

### **Адресат программы и сроки реализации программы**

Образовательная программа «Мелодия рукоделия» разработана на три года обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия и их практическая отработка. На втором году ребята получают более углубленные знания и навыки рукоделия, выполняют долгосрочные творческие работы на продвинутом уровне мастерства, занимаясь разработкой авторских изделий. Программа третьего года обучения отличается активным вовлечением учащихся в выставочную работу, а также участием в конкурсах разного уровня. Помимо этого они посещают многие мастер-классы, с помощью которых появляется возможность быть всегда в курсе новых открытий в области ручного труда.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят украшения для себя и интерьера, полезные в быту вещи, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Такой подход, ориентированный на запрос детей и их родителей, позволяет повысить уровень знаний и поддерживать постоянный интерес и спрос учащихся.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Возраст детей для реализации данной образовательной программы – 10-17 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию, преобразовывать в виде материальных объектов и оценивать в соответствии с предложенными критериями свои работы и остальных учащихся, а также давать рекомендации. Большую роль для подростков играют благоприятные условия объединения в окружении сверстников и общение с ними, поэтому в коллективе всех ждет уютная атмосфера и теплый прием. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности. Характерной особенностью возраста 10-13 лет является готовность и способность ко многим различным видам обучения. Они проявляют трудолюбие и самостоятельность, а также настойчивость на пути к достижению цели. Данная программа предусматривает разные виды и техники рукоделия, участие в конкурсах. Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны, но и сами готовы к критике других.

Часто возрастной особенностью является совершенствование самоконтроля деятельности. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования творческих способностей, а иногда и выбора профессии.

**Срок реализации, объём программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения в объеме 648 часов.

**Условия набора и режим занятий.** В творческое объединение принимаются все желающие в возрасте от 10 до 17 лет, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству по заявлению родителей (законных представителей). Требования к уровню специальных знаний и вступительных испытаний при зачислении в объединение не предусмотрено. Дети, уже владеющие определенными умениями и наделенные большим интересом в области рукоделия, могут быть зачислены в группу второго года обучения. Занятия проводятся в группах, но с индивидуальным подходом к каждому воспитаннику.

Продолжительность занятий - 3 часа по 45 мин с обязательным 10-минутным перерывом, согласно Сан ПиН.

**Форма обучения.** Занятия могут проводиться, как в очной форме обучения, так и с применением дистанционных технологий в соответствии с условиями текущих событий.

Наполняемость группы первого года обучения составляет 15 человек. Занятия в группах всех годов обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 216

часов в год. Длительность одного часа занятий составляет 45 мин., одного занятия с обязательным 10-ти минутным перерывом, согласно СанПиН.

Группы второго года обучения составляют 12 человек, третьего – 10.

- занятия проводятся во внеурочное время;
- обучение организовано на добровольных началах обучающихся и на основании заявления родителей;
- группы сформированы по возрастному признаку: первая группа - 10-12 лет, вторая - 13-18 лет, возможно обучение в разновозрастных группах;
- детям предоставляется возможность приятного времяпровождения путем удовлетворения общения с единомышленниками в сочетании с изучением различных направлений рукоделия;
- допускается переход воспитанников из одной группы в другую, а также на режим дистанционного обучения, который несет разовый или постоянный характер.

Дети могут менять расписание своих занятий при следующих условиях: изменения времени школьных уроков, стремление к освоению дополнительных знаний и умений или углубленному изучению выбранного модуля.

В период школьных каникул, по причине пропусков занятий по уважительной причине, отмены занятий вследствие различных обстоятельств, коллектив переходит на обучение с применением дистанционных технологий. Её прохождение предусматривает создание/наличие закрытой группы в социальной сети и просмотр/выполнение в ней, предложенных педагогом мастер-классов, видео/фотоматериалов, здесь же задаются вопросы (в виде комментариев или лично), решаются затруднения, обсуждается работа над ошибками.

По ходу освоения онлайн занятий – по окончании каждого раздела образовательной программы, обучающиеся предоставляют видео/фотоотчеты о проделанной работе.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе,

индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом, работа педагога характеризуется особым собственным стилем, манерой работы.

Формой организации образовательного процесса является групповая с индивидуальным подходом. Она имеет свои преимущества и особенности.

Групповая форма организации деятельности позволяет осваивать правила работы в команде, «тандеме» в профессиональном и психологическом плане. Разделение труда значительно сокращает временные затраты и ориентирует на создание работ высокой сложности в короткие сроки. Данная форма организации деятельности очень помогает в процессе подготовки к выставкам.

К практическим заданиям, конкурсам и выставкам, адресованным обучающимся, могут привлекаться и родители.

Учитывая возрастные и психологические особенности воспитанников в ходе реализации программы, используются различные формы и методы обучения – это рассказ, беседа, лекция, объяснение, практические упражнения, экскурсия, творческая мастерская и др.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет не допустить их переутомления.

Таблица 1

### Формы и методы обучения

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
Познавательное занятие. Теоретическая часть	Передача информации	Беседа, рассказ, лекция, презентация
Практическое занятие по отработке определенного умения	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности	Упражнения, эксперименты, наглядные мастер-классы
Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения, обсуждения, рекомендации
Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях, обмен идеями, опытом, работа на качество и скорость. Повышенная сложность работы	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра, тестирование, тренинги

Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция
Занятие соревнование	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
Занятие – деловая игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование
Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов!

## 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

**Целью** данной программы является воспитание у обучающихся художественного вкуса через приобщение детей к рукоделию и декоративно-прикладному искусству.

Достигаются указанные цели через решение следующих **задач** обучения:

- формирование интереса к занятиям по декоративно-прикладному искусству;
- освоение практических навыков работы в различных видах рукоделия;
- развитие художественного вкуса, выражение своих эмоций с помощью эскиза, изделия;
- изучение, анализ свойств и выбор качественных используемых материалов

*развития:*

- формирование творческой активности, настойчивости;
- развитие стремления к самореализации;
- раскрытие творческих способностей, индивидуальности, фантазии

*воспитания:*

- содействие умению работать в команде;
- формирование мотивации к проведению своего досуга за рукоделием;
- воспитание трудолюбия, терпеливости, старательности, позитивности, волевых качеств

## Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
I	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	3	2	1	Тестирование
II	<b>Декупаж. Понятие. Основные техники и виды</b>	51	13	38	Творческая работа, выставка работ, обсуждение
1	История происхождения декупажа и значение в современной жизни человека. Инструменты и материалы	1	1	-	
2	Салфеточная техника	5	1	4	
3	Декупажные карты	3	1	2	
4	Состаривание предметов. Кракелюры. Потертости	6	1	5	
5	Графареты и молды. Имитации	3	1	2	
6	Объемный декупаж. Нетрадиционные материалы	3	1	2	
7	Работа с распечатками	3	1	2	
8	Техника «Вживление»	3	1	2	
9	Поталь. Вживление в поталь	3	1	2	
10	Точечная роспись. Орнаменты	3	1	2	
11	Прямой и Обратный декупаж	3	1	2	

12	Сложные работы. Эскиз. Композиция. Завершающий декор. Работа над ошибками	9	2	7	
13	Выездной мастер-класс и посещение выставки	3	-	3	
14	Итоговое занятие. Мини-выставка	3	-	3	
<b>III</b>	<b>Фетр и Бисер. Технология изготовления украшений</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Опрос, тестирование, творческая работа, выставка работ
1	История происхождения. Технология изготовления украшений. Броши	1	1	-	
2	Кабошоны. Оправы. Виды	5	1	4	
3	Создание объема	3	1	2	
4	Поперечные ряды	3	1	2	
5	Кирпичная стежка	3	1	2	
6	Стебельчатый шов	6	1	5	
<b>IV</b>	<b>Праздничная мастерская. Идеи новогодних подарков, сувениров и украшений для интерьера</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	Практическая работа
1	Броши и колье. Сочетания техник. Нарядные изделия	3	1	2	
2	Выставка – конкурс «Новогодний переполох». Экскурсия, прохождение мастер-классов	3	1	2	

3	Фетр и Бисер. Подвесы для декора интерьера	6	1	5
4	Фетр и Бисер. Смешанные техники. Промежуточная аттестация	3	1	2
5	Новогодние изделия в технике «Декупаж». Символ года. Подвесы	6	1	5
6	Подарочная упаковка сувениров. Правила формирования и подачи подарка. Этика дарения. Промежуточная аттестация	3	1	2
7	Подарочная упаковка сувениров. Этика дарения подарков	3	1	2
<b>V</b>	<b>Фоамиран. Техника создания цветов. Инструктаж по ТБ</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
1	История происхождения. Материалы и инструменты	3	1	2
2	Основы композиции. Стилизация. Цветовые решения. Каркас. Фактуры. Последовательность	3	1	2
3	Трафареты. Шаблоны. Тонировка	3	1	2
4	Цветы. Приемы формирования. Фурнитура. Приемы. Участие в конкурсе цветов	9	1	8
5	Цветы. Техника «Канзаши»	6	1	5
<b>VI</b>	<b>Валяние. Виды. Особенности изготовления игрушек</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
1	История открытия валяния. Свойства шерсти	1	1	-

2	Сухое валяние. Эскиз. Каркасы. Сборка. Тонировка. Фурнитура	11	2	9	
3	Мокрое валяние. Последовательность. Соединение цветов. Применение. МК	6	1	5	
<b>VII</b>	<b>Праздничная мастерская. Весенние подарки</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
1	Валяние. Брошь в подарок	6	1	5	
2	Фетр и Бисер. Декоративная подвеска	3	1	2	
3	Фоамиран. Весенние цветы	3	1	2	
3	Экскурсия на городскую выставку - конкурсе ДПИ	3	-	3	
<b>VIII</b>	<b>Шитье интерьерных игрушек</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	Тестирование, изготовление образцов изделий, практическая работа с деталями изделий, видео-презентации
1	История возникновения. Техники. Мастера мира	3	2	1	
2	Создание образа. Эскиз	3	1	2	
3	Инструменты и материалы. Пошив игольницы для работы	6	1	5	
4	Швейные работы. ВТО. Основные швы. Работа с выкройкой	3	1	2	
5	Игрушки в стиле Тильда. Особенности и технология изготовления. Пошив игрушки.	9	1	8	
6	Чердачная игрушка. Примитивы. Легенда происхождения. Этапы работы. Аксессуары. Подставка	12	3	9	
7	Лепные элементы в игрушках. Полимерная глина. Виды и особенности. Этапы работы. Промежуточная аттестация	6	2	4	

<b>IX</b>	<b>Творческий проект. Создание авторской игрушки</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	Опрос, тестирование, изготовление пробных образцов, творческая работа, демонстрация работ, обсуждение
1	Разработка творческого проекта. Поиск новых идей. Выбор вида рукоделия и техники. Чертеж. Подбор материалов. Цветовое решение образа/композиции	6	1	5	
2	Авторская игрушка. Моделирование выкройки. Раскрой и пошив.	12	2	10	
3	Авторская игрушка. Паспорт изделия. Правила присвоения имени	3	1	2	
4	Авторская игрушка. Изготовление именной упаковки	3	1	2	
5	Культурное мероприятие. Экскурсия	3	1	2	
<b>X</b>	<b>Итоговое занятие. Выставка работ</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выставка работ, созданных за год
	Подведение итогов. Проведение выставки и Мастер-классов по новым видам рукоделия. Обсуждение работ и новых техник. Постановка планов на новый учебный год. Экскурсии.	3	1	2	
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>56</b>	<b>150</b>	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
I	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Декоративно-прикладное творчество в жизни человека. Виды рукоделия	2	1	1	Тестирование
II	<b>Декупаж. Понятие. Продвинутый уровень</b>	<b>39</b>	<b>8</b>	<b>31</b>	Опрос, творческая работа, демонстрация и обсуждение работ, изготовление образцов основных технологий
1	Декупаж в интерьере. Цветовой круг. Стили в декупаже. Шкатулка в стиле Шебби Шик. Технология декорирования предмета	9	2	7	
2	Металлизированные и перламутровые краски, контуры, воск в декупаже. Техника "Точечный декупаж". Декорирование предмета в нескольких техниках	9	2	7	
3	Золочение. Вживление в поталь. Особенности и свойства материалов. Эффект чеканки, текстура на бутылке. Технология изготовления	6	1	4	
4	Материал эпоксидная смола. Применение. Создание эффектов объема и стеклянной поверхности. Декорирование часов	9	2	7	

5	Объемный декупаж. Применение необычных инструментов и материалов для декорирования предметов. Декупаж с рисовой бумагой. Объем с помощью бумаги. Декорирование предмета на выбор	6	1	5	
<b>III</b>	<b>Цветы из фоамирана. Технология изготовления</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, выставка работ
1	Новые материалы и разработки. Основные приемы формирования цветов. Правила использования акриловых красок для росписи. Объем с помощью красок	3	1	2	
2	Создание нарцисса. Технология изготовления. Экскурсия в мастерскую	6	1	5	
3	Изготовление орхидеи. Порядок работы	6	1	5	
4	Букет цветов, ветка, бутоны. Правила формирования композиции из цветов	6	1	5	
5	Изготовление украшений для волос из фоамирана. Промежуточная аттестация	3	-	3	
<b>IV</b>	<b>Праздничная мастерская. Идеи новогодних подарков, сувениров и украшений для интерьера</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	Практическая работа
1	Изготовление изделий в технике декупаж. Разработка эскиза	6	1	5	
2	Изготовление изделий из фоамирана.	6	1	5	

3	Ватные игрушки на елку	6	2	4	
4	Подарочная упаковка сувениров. Оформление и правила дарения подарков. Паспорт изделия	6	1	5	
<b>V</b>	<b>Валяние. Понятие. Изготовление игрушек</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Творческая работа, выставка, обсуждение работ
1	Показ образцов. Применение в быту. Этапы работы. Валяние кукольных валенок	6	1	5	
	Мокрое валяние. Валяние броши. Особенности изготовления и преимущества. Правила и последовательность работы	6	1	5	
2	Тонировка и декорирование броши. Правила, приемы, виды	6	2	4	
<b>VI</b>	<b>Праздничная мастерская. Весенние подарки. Поход в музей</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
1	Подготовка материалов для творчества. Разработка эскиза. Изготовление подарков	9	-	9	
2	Декорирование упаковки для подарка. Создание авторского паспорта изделия	3	1	2	
<b>VII</b>	<b>Шитье игрушек и кукол</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Тестирование, изготовление

1	Мир Мишек Тедди. История и страна происхождения. Материалы и инструменты. Свойства новых материалов. Правила использования и места их применения. Показ образцов	2	1	-	образцов изделий, практическая работа с деталями изделий
2	Создание чертежа игрушки, разработка образа. Выбор цветового решения и материалов. Раскрой и пошив мишки Тедди	7	1	6	
3	Изготовление кукольной обуви. Нижняя одежда. Разработка фасона. Построение выкройки, моделирование. Подготовка к примерке	2	1	1	
4	Платье для куклы. Выбор фасона. Правила построения выкройки, моделирование. Раскрой. Пошив	7	-	7	
5	Декорирование одежды, обуви и головного убора для куклы. Имитация эффектов поношенности с помощью тонировки. Изготовление аксессуаров изученными приемами. Изготовление украшений для волос и завершение образа	6	2	4	
<b>VIII</b>	<b>Лепка. Лепка интерьерных игрушек. Создание кукол из текстиля и полимерной глины</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	Опрос, тестирование, изготовление пробных

1	Тедди Долл. Знакомство с игрушкой. История возникновения, легенда. Материалы и инструменты. Показ образцов изделий. Пошив игрушки	6	1	5	образцов, творческая работа, демонстрация работ, обсуждение
2	Комбинированные игрушки - примитивы. Основные правила лепки. Постановка рук. Дополнительные материалы и оборудование. Виды, состав и свойства отдельных видов пластика. Особенности	3	1	2	
3	Лепка. Техника и приемы создания кукол. Выбор основных и дополнительных материалов работы. Создание технического эскиза куклы.	3	1	2	
4	Изготовление каркаса, формирование тельца, роспись куклы. Создание прически, изготовление обуви	6	2	4	
5	Декорирование куклы, завершение образа, изготовление аксессуаров и подставки	6	-	6	
<b>IX</b>	<b>Разработка и создание творческого проекта. Изготовление авторской куклы в технике на выбор. Итоговая аттестация</b>	<b>46</b>	<b>1</b>	<b>45</b>	Самостоятельная творческая работа, защита проекта

	Поиск новых стилей. Правила художественной проработки изделия. Самостоятельное моделирование выкройки. Пошив/Лепка куклы. Разработка паспорта. Присвоение названия изделию.	46	1	45	
<b>X</b>	<b>Итоговое занятие. Выставка работ</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выставка работ, созданных за год
	Подведение итогов. Проведение выставки и Мастер-классов по новым видам рукоделия. Обсуждение работ и новых техник. Постановка планов на новый учебный год. Экскурсии.	3	1	2	
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДЮЦ. Новые виды рукоделия. Планы на новый учебный год	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Тестирование, анкетирование
<b>II</b>	<b>Вязание</b>	<b>51</b>	<b>13</b>	<b>38</b>	Опрос, творческая работа, демонстрация и обсуждение работ, изготовление образцов основных технологий
1	Вязание как вид рукоделия. История возникновения. Инструменты и материалы. Презентация работ	3	1	2	
2	Вязание. Виды вязания. Основы вязания крючком. Основные петли, схемы. Вязание образцов	6	2	4	
3	Вязание. Технология вязания салфетки на выбор по схемам	6	1	5	
4	Вязание. Основы вязания спицами. Правила, виды. Изготовление образцов	6	2	4	
5	Вязание одежды для игрушек и кукол. Виды нарядов. Брюки. Этапы работы и технология изготовления	9	2	7	
6	Вязание одежды для игрушек и кукол. Виды нарядов. Кардиган. Технология вязания «Реглан»	9	2	7	
7	Вязание шапочки для куклы. Крючок/Спицы	6	1	5	
8	Декоративная вышивка на одежде для игрушек и кукол. Виды вышивки	3	1	2	
9	Экскурсия в мастерскую	3	1	2	
<b>III</b>	<b>Валяние. Продвинутый уровень</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	Опрос, творческая работа, демонстрация и обсуждение работ
1	Валяние. История возникновения. Инструменты и материалы. Виды. Презентация работ	3	1	2	
2	Валяние. Мокрое валяние. Технология изготовления обуви, шапки, шляпы для кукол (на выбор). МК	6	2	4	

3	Валяние. Сухое валяние. Особенности работы. Технология изготовления мягкой игрушки	12	4	8	
<b>IV</b>	<b>Разработка проекта в рамках подготовки к конкурсам творческих работ</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>46</b>	Практическая работа, обсуждение
1	Выбор техники рукоделия для работы. Разработка эскиза. План работы. Подготовка материалов	6	1	5	
2	Основная часть творческой работы. Раскрой, пошив, изготовление и т.д. Промежуточная аттестация	24	4	20	
3	Завершающий декор творческой работы. Работа над представлением работы на выставке-конкурсе	18	2	16	
4	Посещение мастер-класса, выставки	3	1	2	
<b>V</b>	<b>Цветы. Создание украшений</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	
1	Цветы из шелка. Назначение. Область применения. Инструменты и материалы. Цветоведение. Обработка ткани. Выкройки. Презентация образцов	3	2	1	
2	Цветы из шелка. Заколка «Чайная роза». Технология изготовления	12	3	9	
3	Цветы из шелка. Брошь «Пион», «Хризантема Ренессанс». Технология изготовления	9	1	8	
4	Украшения для праздника «Свадебная тема». Особенности. Кольцо «Ягодное облако»	6	1	5	
5	Украшения для праздника Свадебная вуалетка «Нежные чувства». Технология изготовления	9	2	7	
6	Цветы их кожи. Материалы и инструменты. Этапы и правила работы с кожей. Строение цветка. Технология изготовления «Подсолнух»	3	1	2	

7	Цветы из кожи. Заколка «Василек». Технология изготовления	6	1	5	
<b>VI</b>	<b>Фотодело. Основы фотографии</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Практическая работа
1	Оборудование и аппаратура. Композиция. Свет. Фон. Основные приемы и правила	3	2	1	
2	Создание интерьера и фона для фотографирования творческих работ. Фотосъемка. МК	3	1	2	
<b>VII</b>	<b>Разработка и создание творческого проекта. Изготовление авторской куклы с аксессуарами в технике на выбор</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	Тестирование, изготовление изделий, самостоятельная практическая работа
1	Выбор куклы. Подбор материалов. Изготовление «тушки куклы». Раскрой и пошив, сборка, тонировка	6	1	5	
2	Прическа куклы. Подбор. Создание и формирование. Аксессуары	3	1	2	
3	Изготовление кукольной обуви. Разработка модели. Построение выкройки, моделирование. Подготовка к примерке	3	1	2	
4	Платье для куклы. Нижняя одежда. Выбор фасона. Правила построения выкройки, моделирование. Раскрой. Пошив	9	2	7	
5	Заключительный декор образа куклы. Имитации, «состаривание»	3	2	1	
6	Декорирование куклы и подставки, завершение образа, изготовление аксессуаров и подставки. Разработка паспорта. Присвоение названия изделию. Фотосессия. Итоговая аттестация	6	1	5	
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие. Выставка работ. Награждение</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

## Содержание дополнительной образовательной программы первого года обучения

### Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

**Теория.** Ознакомление с планом работы на год. Правила поведения в ДЮЦ и организации рабочего места. Ознакомление с планом работ на учебный год. Виды рукоделия. Краткие исторические сведения. Правила техники безопасности у разных видов рукоделия. Особенности.

**Практика.** Мини-выставка работ, просмотр иллюстраций с образцами работ. Игры, направленные на знакомство. Беседа и тестирование по ПДД. Анкетирование на темы: «Чему я планирую научиться», «Что я умею и люблю».

### Раздел II. Декупаж

**Теория.** Материалы и инструменты. Исторические сведения о происхождении декупажа. Истоки зарождения декупажа и значение в современной жизни человека. Техники и особенности выполнения декупажа. Последовательность действий. Возможные ошибки и возможные методы их устранения.

**Практика.** Показ образцов изделий и необходимых инструментов и материалов. Выбор заготовки декорируемого предмета. Разработка эскиза, плана действий и подготовка материалов. Декорирование изделия. Работа над ошибками. Посещение выставок и творческих мастер-классов.

### Раздел III. Фетр и Бисер

**Теория.** Уникальность, актуальность и популярность фетра в рукоделии. Область применения. Виды фетра, его состав, возможности, полезные свойства и взаимодействие с бисером. История и страна происхождения бисера. Основные приемы изготовления сувениров и украшений из фетра, украшенного бисером. Изучение методов соединения деталей, вышивки.

**Практика.** Презентация готовых изделий. Выполнение образцов, изучая основные ручные швы. Специальные швы для брошей. Разработка эскиза. Выбор материалов и фурнитуры для изделия. Изготовление брошей. Обсуждение выполненных работ.

## **Раздел IV. Праздничная мастерская. Идеи новогодних подарков, сувениров и украшений для интерьера**

**Теория.** Видео-презентация на тему: «Новогодние традиции оформления помещений в разных стилях, странах». Варианты изготовления новогодних сувениров в освоенных техниках. Этика дарения подарков. Промежуточная аттестация. Участие и посещение выставки-конкурса по декоративно-прикладному искусству.

**Практика.** Обзор примерных работ. Выбор и изготовление изделий в технике «Декупаж». Изготовление новогодних сувениров и украшений из фетра. Изделия из бисера в новогодней тематике. Создание сувенирной упаковки.

## **Раздел V. Фоамиран**

**Теория.** История фоамирана. Понятие. Виды. Область применения. Изучение свойств фоамирана. Техники выполнения отдельных видов цветов. Правила составления композиции. Цветовые решения. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Участие в выставке-конкурсе цветов. Обсуждение работ.

**Практика.** Презентация образцов, материалов и инструментов для работы. Выбор изделия и разработка эскиза. Подбор материалов. Работа с шаблонами, моделирование. Изготовление изделия на выбор, дополнительное декорирование.

## **Раздел VI. Валяние**

**Теория.** История открытия технологии валяния. Сырье и свойства шерсти. Популярность в рукоделии. Виды валяния. Работы, созданные в технике валяния и их назначение. Отличительные особенности различных методов. Инструменты и материалы. Участие в городском конкурсе. Экскурсия в музей/театр. Обсуждение.

**Практика.** Показ валяных изделий, материалов и специальных инструментов. Выполнение чертежа изделия. Валяние украшения, игрушки. Моделирование. Декорирование. Фурнитура. Мастер-класс по мокрому валянию с отработкой.

## **Раздел VII. Праздничная мастерская. Весенние подарки**

**Теория.** Истории возникновения праздников. Традиции празднования и дарения сувениров в разных странах. Как преподносить подарки, правила. Роль и значение упаковки подарка для человека. Виды оформления упаковки для подарка и хранения. Паспорт изделия.

**Практика.** Выбор, разработка эскиза и изготовление тематических сувениров с применением освоенных техник рукоделия: броши, подвески, цветы. Создание и оформление упаковки для подарков. Разработка и создание паспорта изделия. Экскурсия на городскую выставку декоративно-прикладного творчества. Обсуждение.

## **Раздел VIII. Шитье интерьерных игрушек**

**Теория.** Материалы и инструменты для создания швейно-лепных изделий. Правила разработки эскиза куклы. Выбор ткани, виды и свойства. Правила раскроя. Моделирование и конструирование одежды для кукол. История развития куклы. Виды кукольного мастерства, отличительные черты, особенности изготовления. Именитые мастера-кукольники мира, основатели. Техники, материалы и инструменты для создания кукол и игрушек. Правила создания образа. Этапы выполнения работы. Технология изготовления игольницы для шитья.

**Практика.** Освоение основных навыков шитья и лепки из пластика. Работа с тканью, самоотвердевающей и запекаемой полимерной глиной. Работа с выкройками. Пошив и декорирование игольницы для работы. Пошив текстильных игрушек с применением лепных элементов. Декорирование подставок для кукол. Обсуждение работ.

## **Раздел IX. Творческий проект. Создание авторской игрушки**

**Теория.** Правила составления плана по выполнению творческого задания. Разработка и внесение авторских мыслей, поиск нового стиля. Понимание значимости и нужности создаваемого изделия. Художественная проработка изделия. Промежуточная аттестация.

**Практика.** Выбор вида куклы. Создание индивидуального образа куклы. Разработка эскиза/чертежа. Пошив интерьерной куклы с применением всех видов рукоделия. Изготовление авторского паспорта изделия. Присвоение названия творческой работе. Упаковка.

## **Раздел X. Итоговое занятие. Выставка работ. Посещение показательных мастер-классов**

**Теория.** Подведение итогов. Награждения. Выставка и обсуждение работ. Знакомство с новыми материалами и техниками на мастер-классах.

**Практика.** Обсуждения итогов года. Организация выставки работ на отчетном мероприятии в ДЮЦ. Обсуждения новых планов и пожеланий. Пробные работы по новым МК. Экскурсии.

## **Содержание дополнительной образовательной программы второго года обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Декоративно-прикладное творчество в жизни человека. Виды рукоделия**

**Теория.** Ознакомление с планом работы на год. Правила поведения в ДЮЦ и организации рабочего места. Ознакомление с планом работ на учебный год. Виды рукоделия. Краткие исторические сведения. Правила техники безопасности у разных видов рукоделия. Особенности.

**Практика.** Мини-выставка работ, просмотр иллюстраций с образцами работ. Игры, направленные на знакомство. Беседа и тестирование по ПДД. Анкетирование на темы: «Чему я планирую научиться», «Что я умею и люблю».

### **Раздел II. Декупаж. Продвинутый уровень**

**Теория.** Новые материалы, инструменты, техники и особенности их выполнения. Цветовой круг. Подбор цветовых решений в соответствии с интерьером. Стили в декупаже. Возможные ошибки и методы их устранения.

**Практика.** Показ образцов изделий и необходимых новых материалов. Выбор заготовки декорируемого предмета. Разработка эскиза, плана действий и подготовка материалов. Декорирование предметов интерьера. Работа над ошибками. Посещение выставки и мастер-класса по рукоделию.

### **Раздел III. Изделия из фетра и бисера. Продвинутый уровень**

**Теория.** Технология изготовления украшений. Сложные приемы изготовления сувениров и украшений из фетра, украшенного бисером. Изучение методов соединения деталей, вышивки.

**Практика.** Презентация готовых изделий. Выполнение образцов, изучая основные ручные швы. Специальные швы для брошей. Разработка эскиза. Выбор материалов и фурнитуры для изделия. Изготовление брошей. Обсуждение выполненных работ.

### **Раздел IV. Праздничная мастерская. Идеи новогодних подарков, сувениров и украшений для интерьера**

**Теория.** Нетрадиционные техники и применение необычных материалов для создания новогодних игрушек. Презентация образцов. Этикет дарения подарков. Способы и правила оформления упаковки для подарка. Промежуточная аттестация.

**Практика.** Обзор поделок. Обсуждение. Выбор и изготовление изделий в технике «Декупаж». Ватные игрушки на елку. Технология изготовления. Изготовление новогодних сувениров и украшений из фоамирана. Подготовка работ к выставке, участие в конкурсе. Экскурсия на выставку.

## **Раздел V. Изделия из фоамирана**

**Теория.** Новые материалы. Правила и область применения. Техники выполнения отдельных видов цветов. Правила составления композиции. Цветовые решения. Участие в конкурсе цветов.

**Практика.** Презентация образцов, материалов и инструментов для работы. Выбор изделия и разработка эскиза. Подбор материалов. Работа с шаблонами. Изготовление изделия на выбор, дополнительное декорирование. Обсуждение работ.

## **Раздел V. Валяние. Понятие. Изготовление сувенирных игрушек**

**Теория.** Роль валяния в народном творчестве. Мастера мира по валянию. Виды валяния. Мокрое валяние. Применение. Особенности изготовления. Изготовление эскиза, работа с выкройкой/шаблоном. Игрушки на каркасе. Значение валяния в куклотворчестве.

**Практика.** Показ валяных изделий, материалов и специальных инструментов. Технология изготовления отдельных видов валяния. Выполнение чертежа изделия. Валяние украшений. Валяние каркасных игрушек. Мастер-класс по мокрому валянию: создание головного убора/обуви для кукол. Декорирование.

## **Раздел VI. Праздничная мастерская. Весенние подарки. Продвинутый уровень**

**Теория.** Виды оформления упаковки для подарка и хранения. Паспорт изделия. Виды упаковок и приемы их декорирования. Презентация готовых образцов изделий в разных техниках.

**Практика.** Выбор, разработка эскиза и изготовление тематических сувениров с применением освоенных усложненных техник рукоделия. Создание и оформление упаковки для подарков. Разработка и создание паспорта изделия. Поход в музей декоративно-прикладного творчества. Обсуждение экспонатов выставки.

## **Раздел VII. Шитье интерьерных кукол. Создание образа**

**Теория.** Мир Мишек Тедди. История и страна происхождения. Основные и дополнительные нетрадиционные материалы для создания интерьерных мишек. Этапы выполнения работы. Цветовые решения. Правила тонировки и росписи текстильных игрушек. Правила изготовления игрушки. Технология изготовления

одежды, обуви и головного убора для куклы. Презентация изделий. Правила написания истории для игрушки.

**Практика.** Разработка эскиза. Работа по предложенным выкройкам. Построение выкройки одежды для Мишки Тедди и куклы. Раскрой и пошив. Тонировка и роспись изделия. Декорирование, создание аксессуаров, завершающие штрихи в образе предмета. Фотографирование.

### **Раздел VIII. Лепка. Лепка интерьерных игрушек. Создание кукол из текстиля и полимерной глины.**

**Теория.** Знакомство с игрушкой Тедди – Долл. История возникновения, легенда создания. Кукла на каркасе из полимерной глины. Этапы выполнения, декорирования. Правила размещения в интерьере. Особенности создания прически, одежды и обуви для лепной куклы. Материалы и инструменты. Правила тонировки и росписи игрушек из полимерной глины. Фотогалерея с различных выставок. Показ готовых кукол – образцов.

**Практика.** Разработка эскиза, создание чертежа изделия. Поэтапное выполнение работы. Создание паспорта изделия с историей. Упаковка игрушки, подготовка к дарению.

### **Раздел IX. Разработка и создание творческого проекта. Изготовление авторского изделия в технике на выбор. Итоговая аттестация.**

**Теория.** Поиск новых стилей. Правила художественной проработки изделия. Правила составления плана по выполнению творческого задания. Разработка и внесение авторских мыслей, поиск нового стиля. Понимание значимости и нужности создаваемого изделия. Художественная проработка изделия. Правила присвоения имени или названия изделию. Промежуточная аттестация.

**Практика.** Выбор вида куклы. Составление плана работы над изделием. Создание индивидуального образа куклы. Разработка эскиза/чертежа. Создание предмета интерьера с применением всех видов рукоделия. Самостоятельное моделирование выкройки. Изготовление авторского паспорта изделия. Присвоение названия творческой работе. Написание истории для изделия.

### **Раздел X. Итоговое занятие. Выставка работ**

**Теория.** Подведение итогов. Выставка и обсуждение работ. Знакомство с новыми материалами и техниками на мастер-классах.

**Практика.** Обсуждения итогов года. Награждения. Показ и просмотр работ на выставке. Обсуждения новых планов и пожеланий. Пробные работы по новым МК. Экскурсии.

## Содержание дополнительной образовательной программы третьего года обучения

### Раздел I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

**Теория.** Ознакомление с планом работы на год. Правила поведения в ДЮЦ и организации рабочего места. Ознакомление с планом работ на учебный год. Правила техники безопасности. Новые виды рукоделия. Особенности.

**Практика.** Мини-выставка работ, просмотр иллюстраций с образцами работ. Беседа и тестирование по ПДД. Обсуждение на темы: «Чему новому я планирую научиться», «Что я еще не умею», «Как я провел лето».

### Раздел II. Вязание

**Теория.** История возникновения. Инструменты и материалы. Презентация работ. Виды вязания. Схемы. Основные приемы, этапы и технология работы. Способы изготовления вязаной одежды для кукол. Декоративная вышивка на одежде и головных уборах. Виды и способы применения.

**Практика.** Вязание крючком и спицами. Изготовление образцов. Вязание по схемам. Влияние ВТО вязаных изделий. Оформление одежды, головных уборов и обуви для кукол с помощью вышивки. Экскурсии. Встречи мастерами по вязанию.

### Раздел III. Валяние

**Теория.** История возникновения. Инструменты и материалы. Особенности техники безопасности при валянии. Видео-презентации мастеров по валянию. Виды валяния. Порядок работы при создании игрушек.

**Практика.** Мокрое и сухое валяние. Особенности работы. Валяние игрушек, аксессуаров, обуви, брошей. МК с мастером по валянию с отработкой.

### Раздел IV. Разработка проекта в рамках подготовки к городским конкурсам творческих работ

**Теория.** Выбор техники рукоделия для выполнения работы. План работы. Продумывание образа и декора для изделия. Промежуточная аттестация.

**Практика.** Составление плана работы. Разработка эскиза. Подбор материалов. Изготовление и декорирование творческой работы. Участие в выставке - конкурсе творческих работ.

## **Раздел V. Цветы. Создание украшений. Продвинутый уровень**

**Теория.** Цветы из шелка, кожи, для праздника. Область применения. Инструменты и материалы. Особенности. Цветоведение. Обработка ткани. Показ образцов.

**Практика.** Пошаговые мастер-классы. Изготовление украшений на разные случаи. Фотографирование работ.

## **Раздел VI. Фотодело. Основы фотографии**

**Теория.** История возникновения. Влияние уровня фотографии на качество работы. Основные приемы и правила. Оборудование и аппаратура для фотосессии. Фон. Композиция. Свет. Мастер-классы от свадебных фотографов.

**Практика.** Создание композиции для интерьерной фотосъемки творческих работ. Фотографирование работ в фотостудии.

## **Раздел VII. Разработка и создание творческого проекта. Изготовление авторской куклы с аксессуарами в технике на выбор**

**Теория.** Выбор куклы. Продумывание образа, фасона, материалов, декора. Разработка паспорта и присвоение названия работе.

**Практика.** Изготовление куклы, одежды, обуви и аксессуаров в соответствии с выбранным образом. Декоративные работы. Изготовление паспорта изделия.

## **Раздел VIII. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов. Выставка и обсуждение работ.

**Практика.** Обсуждения итогов. Награждения. Участие в выставке. Пробные работы по новым МК.

### **1.3. Ожидаемые результаты, формы аттестации, способы определения результативности**

#### **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные** – усвоение обучаемыми конкретными элементами социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета – рукоделие.

##### **К концу 1-го года обучения:**

- наличие знаний по классификации видов рукоделия, умение выбрать и применить технику для выбранной работы;
- освоение базовых техник по всем изучаемым видам рукоделия;
- понимание важности качества работ и многообразия материалов и инструментов

##### **К концу 2-го года обучения:**

- наличие знаний и умений составления эскиза изделия;
- наличие навыков видеть результат в начале работы;
- приобретение умений выполнять сложные работы с использованием длительных техник

##### **К концу 3-го года обучения:**

- умение быть автором творческих работ

**Метапредметные** – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности.

##### **К концу 1-го года обучения:**

- приобретение навыков анализа и комментирования работ;
- освоение навыков выявления ошибок и последствий их устранения;
- приобретение навыков работы со швейной машиной, электроинструментами, изучение сопутствующих дисциплин.

##### **К концу 2-го года обучения:**

- приобретение навыков по созданию авторского и фантазийного образа;
- освоения навыков «считывания тем»;
- развитие образного мышления при создании композиций путем смешения техник рукоделия;

##### **К концу 3-го года обучения:**

- приобретение навыков проведения мастер-классов;
- приобретение знаний требований для участия в выставках и конкурсах;
- умение проведения рефлексии

**Личностные** – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

**К концу 1-го года обучения:**

- продуктивная работа в парах, в команде;
- осознанное оказание поддержки и помощи друг другу, взаимопонимание;
- высокая нацеленность на отличный результат, осознание полезной деятельности.

**К концу 2-го года обучения:**

- активная жизненная позиция, повышение самооценки, желание к саморазвитию;
- эффективное осознанное сотрудничество в коллективе и взаимопомощь;
- высокая мотивация к творчеству, конкурсной и выставочной деятельности;
- ответственное отношение к своему настроению и здоровью;

**К концу 3-го года обучения:**

- получение навыков наблюдения, «перенятие» опыта у мастеров;
- понимание необходимости участия в конкурсах, выставках;
- наличие высокой трудоспособности, стремление к достижению лучшего результата работы;
- умение принимать любой результат работы, извлекать и применять опыт

### **Комплекс организационно-педагогических условий Формы и способы определения результативности**

**Внутренний мониторинг.** Отслеживание результатов осуществляется в виде входного, текущего, промежуточного и итогового контроля, согласно Положению о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУДО «ДЮЦ».

Входной контроль проводится в различных формах с целью корректировки программы с учетом индивидуальных особенностей детей. Это могут быть тренинги, игры, портфолио, тестирование для выявления способностей, накопленных знаний, состояния здоровья, интересов, окружения ребенка.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения, наличием домашних заданий. Его проведение позволяет педагогу получить информацию о соответствии знаний обучающихся планируемым этапам усвоения программы. На каждом занятии учащиеся выполняют практическую творческую работу, закрепляя теоретический материал. В конце занятия педагогом проводится оценка результативности деятельности обучающегося похвалой и указанием на недочеты для последующего стимулирования.

По мере накопления детьми знаний и опыта педагогом разрабатываются усложненные и комбинированные техники рукоделия. Это является особой формой оценки результатов освоения материала.

Теоретические знания проявляются в практических работах при качественном их исполнении, проводятся тестирование, анкетирование и обсуждения работ. Критериями оценки являются владение профессиональной терминологией, знание большего количества пунктов в тестах.

Промежуточный контроль выявляет степень усвоения раздела или темы программы. Полученная информация создает условия для своевременной коррекции процесса усвоения знаний, приобретения учений и навыков. Формами промежуточного и итогового контроля являются:

- самостоятельная практическая работа;
- контрольная работа («срез»);
- опрос;
- доклад, презентация;
- проверочная работа;
- словарный диктант по терминологии;
- мини-выставка работ.

Итоговый контроль проводится с целью оценивания работ учащихся после прохождения всего учебного курса. Для этого педагогом разрабатываются тематические задания и проводятся в виде игры-тренинга, а также организуются просмотры выполненных работ, собранные в видео-презентациях с последующими комментариями.

Мониторинг результатов обучения программе отслеживается различными способами и методами. В процессе изучения каждого раздела учебной программы учащимся предлагаются обучающиеся, развивающиеся и творческие задания, выполнение которых оценивается следующим образом:

## Мониторинг предметных результатов освоения программы первого года обучения

Таблица 3

№ п/п	Название разделов	Критерии результатов обучения	Методы отслеживания, бальная оценка
1	Вводное занятие	Декоративно-прикладное творчество в жизни человека. Правила поведения в мастерской. ТБ. ПДД	<p>Высокий уровень: уверенно владеет теоретическим материалом и придерживается правил техники безопасности – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: знает теорию, не придерживается правил техники безопасности – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: не знает теории – 1 балл</p>
2	Декупаж	История происхождения декупажа. Основные техники. Инструменты и материалы. Виды подрисовок. Художественное декорирование предметов	<p>Высокий уровень: знает и применяет – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: знает, но не применяет – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: не знает и не применяет – 1 балл</p>
3	Цветы из фоамирана	История фоамирана. Виды, свойства и область применения. Технология изготовления изделий из фоамирана. Правила и порядок работы. Основные приемы формирования цветов. Выбор цветового решения, выполнение тонировки	<p>Высокий уровень: знает порядок работы, самостоятельно выбирает цвет и формирует цветок, знает и применяет правила тонировки – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: самостоятельно выбирает цвет, знает правила и порядок работы, не соблюдает правила тонировки – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: неправильно составляет порядок работы, самостоятельно выбирает цвета, но неправильно их компокует – 1 балл</p>

4	Валяние	История открытия валяния. Виды валяния. Специальные материалы и инструменты. Правила создания формы в процессе валяния. Цветоведение, тонировка и декорирование валяных изделий	<p>Высокий уровень: знает виды валяния и их отличия, правильно пользуется инструментами, самостоятельно выбирает цвет, тонирует и декорирует изделия– 3 балла;</p> <p>Средний уровень: знает виды валяния и их отличия, правильно использует инструменты и выбирает материалы, самостоятельно выбирает цвет, тонирует и декорирует изделия с ошибками– 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: знает виды валяния и их отличия, правильно использует инструменты и выбирает материалы, самостоятельно выбирает цвет, неправильно тонирует и декорирует изделия, нарушает форму при валянии – 1 балл</p>
5	Изделия из фетра и бисера	Происхождение бисера. Роль фетра в рукоделии. Изучение основных швов, правила набивки деталей. Изготовление пробных образцов. Создание чертежа и схемы. Выбор цветового решения. Изготовление украшений, декорирование.	<p>Высокий уровень: знает и применяет основные швы, правильно соблюдает набивку изделия, грамотно выполняет эскиз изделия, самостоятельно выбирает цвет, умело декорирует – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: выполняет набивку и декорирование с ошибками- 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: не умеет создать эскиз изделия, швы выполняются некачественно, выбор цвета не соответствует стилю – 1 балл</p>
6	Шитье игрушек и кукол	История возникновения и развития кукол. Виды кукольного мастерства. Правила и этапы создания авторской игрушки. Подбор материалов и цвета. Создание чертежа куклы, разработка образа. Раскрой и пошив игрушки. Основы лепки	<p>Высокий уровень: знание и применение правил создания куклы. Качественный подбор материалов, использование интересных сочетаний цветов, создание чертежа, понимание и умение раскроить и сшить игрушку, навыки основ лепки – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: знание и применение правил создания куклы. Качественный подбор материалов, использование интересных сочетаний цветов, создание чертежа не может самостоятельно раскроить и сшить игрушку, навыков основ лепки не имеет – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: не умеет самостоятельно составить эскиз, подобрать материалы, раскроить</p>

			и сшить игрушку – 1 балл
7	Творческий проект. Изготовление авторской игрушки в технике на выбор.	Создание собственного стиля, художественная проработка изделия. Создание выкройки, моделирование и пошив изделия. Правила разработки паспорта.	<p>Высокий уровень: создает игрушку по собственной выкройке, самостоятельно кроит и шьет игрушку – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: создает игрушку по собственной выкройке, создает выкройку и шьет некачественно, не умеет моделировать выкройку – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: создает игрушку по заимствованной выкройке, не моделирует, кроит и шьет с ошибками – 1 балл</p>

### Мониторинг предметных результатов освоения программы второго года обучения

№ п/п	Название разделов	Критерии результатов обучения	Методы отслеживания, балльная оценка
1	Вводное занятие	Декоративно-прикладное творчество в жизни человека. Правила поведения в мастерской. ТБ. ПДД	<p>Высокий уровень: знает и применяет теорию – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: знает, но не применяет теорию – 3 балла;</p> <p>Низкий уровень: не знает и не применяет теорию – 1 балл</p>
2	Декупаж. Продвинутый уровень	История происхождения декупажа. Основные техники. Инструменты и материалы. Виды подрисовок. Художественное декорирование предметов	<p>Средний уровень: знает, но не применяет – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: не знает и не применяет – 1 балл;</p> <p>Низкий уровень: не знает и не применяет – 1 балл</p>

3	Цветы из фоамирана. Композиции	История фоамирана. Виды, свойства и область применения. Технология изготовления изделий из фоамирана. Правила и порядок работы. Основные приемы формирования цветов. Выбор цветового решения, выполнение тонировки	<p>Высокий уровень: знает правила и порядок работы, самостоятельно выбирает цвет и формирует цветок, знает и применяет правила тонировки – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: самостоятельно выбирает цвет, знает правила и порядок работы, не соблюдает правила тонировки – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: неправильно составляет порядок работы, самостоятельно выбирает цвета, но неправильно их компоует – 1 балл</p>
4	Валяние	История открытия валяния. Виды валяния. Специальные материалы и инструменты. Правила создания формы в процессе валяния. Цветоведение, тонировка и декорирование валяных изделий	<p>Высокий уровень: знает виды валяния и их отличия, правильно пользуется инструментами, самостоятельно выбирает цвет, тонирует и декорирует изделия – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: знает виды валяния и их отличия, правильно использует инструменты и выбирает материалы, самостоятельно выбирает цвет, тонирует и декорирует изделия с ошибками – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: знает виды валяния и их отличия, правильно использует инструменты и выбирает материалы, самостоятельно выбирает цвет, неправильно тонирует и декорирует изделия, нарушает форму при валянии – 1 балл</p>
5	Шитье игрушек и кукол	Мир Мишек Тедди. История и страна происхождения. Инструменты и материалы. Свойства новых материалов. Создание чертежа выкройки, разработка образа. Цветовое решение. Раскрой и пошив	<p>Высокий уровень: владеет знаниями о свойствах материалов, знает и применяет правила создания чертежа, самостоятельно выбирает цвет, создает выкройку и моделирует, кроит и шьет, придумывает и изготавливает аксессуары и одежду для Мишек и кукол – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: владеет знаниями о свойствах материалов, знает и применяет правила создания чертежа, самостоятельно выбирает цвет, создает</p>

		<p>игрушки. Создание одежды и аксессуаров. Платье и обувь для куклы.</p>	<p>выкройку, кроит и шьет с ошибками, создает аксессуары для Мишек и кукол - 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: не знает правил создания эскиза, не строит собственную выкройку, не знает свойств материалов, самостоятельно подбирает цвет материалы, кроит и моделирует с помощью, шьет с ошибками, не завершает образ декором – 1 балл</p>
6	Лепка	<p>История возникновения и развития кукол. Виды кукольного мастерства. Правила и этапы создания авторской игрушки. Подбор материалов и цвета. Создание чертежа куклы, разработка образа. Раскрой и пошив игрушки. Основы лепки</p>	<p>Высокий уровень: знание и применение правил создания куклы. Качественный подбор материалов, использование интересных сочетаний цветов, создание чертежа, понимание и умение раскроить и сшить игрушку, навыки основ лепки – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: знание и применение правил создания куклы. Качественный подбор материалов, использование интересных сочетаний цветов, создание чертежа, не может самостоятельно раскроить и сшить игрушку, навыков основ лепки не имеет – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: не умеет самостоятельно составить эскиз, подобрать материалы, раскроить и сшить игрушку, нет навыков лепки – 1 балл</p>
7	Разработка и создание творческого проекта. Изготовление авторской куклы с аксессуарами в технике на выбор	<p>Создание собственного стиля, художественная проработка изделия. Создание выкройки, моделирование и пошив изделия. Правила разработки паспорта</p>	<p>Высокий уровень: создает куклу по собственной выкройке, самостоятельно моделирует, кроит и шьет куклу, разрабатывает и создает паспорт по собственному макету – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: создает куклу по собственной выкройке, создает выкройку и шьет некачественно, не умеет моделировать выкройку, изготавливает паспорт по типовому макету – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: создает куклу по типовой или заимствованной выкройке, не моделирует, кроит и шьет с ошибками, не создает паспорт – 1 балл</p>

## Мониторинг предметных результатов освоения программы третьего года обучения

№ п/п	Название разделов	Критерии результатов обучения	Методы отслеживания, бальная оценка
1	Вводное занятие	Декоративно-прикладное творчество в жизни человека. Правила поведения в мастерской. ТБ. ПДД Планы на учебный год	Высокий уровень: знает и применяет теорию – 3 балла; Средний уровень: знает, но не применяет теорию – 2 балла; Низкий уровень: не знает и не применяет теорию – 1 балл
2	Вязание	История открытия вязания. Виды и правила вязания. Крючок и спицы. Технология изготовления. Специальные материалы и инструменты. Декорирование и вышивка вязаных изделий	Высокий уровень: знает виды вязания и их отличия, правильно пользуется инструментами, самостоятельно выбирает цвет и декорирует изделия – 3 балла; Средний уровень: знает виды вязания и их отличия, правильно использует инструменты и выбирает материалы, самостоятельно выбирает цвет и декорирует изделия с ошибками – 2 балла; Низкий уровень: знает виды вязания и их отличия, правильно использует инструменты и выбирает материалы, самостоятельно выбирает цвет, неправильно декорирует изделия – 1 балл
3	Валяние	История открытия валяния. Виды валяния. Специальные материалы и инструменты. Правила создания формы в процессе валяния. Цветоведение, тонировка и декорирование валяных изделий	Высокий уровень: знает виды валяния и их отличия, правильно пользуется инструментами, самостоятельно выбирает цвет, тонирует и декорирует изделия – 3 балла; Средний уровень: знает виды валяния и их отличия, правильно использует инструменты и выбирает материалы, самостоятельно выбирает цвет, тонирует и декорирует изделия с ошибками – 2 балла; Низкий уровень: знает виды валяния и их отличия, правильно использует инструменты и выбирает материалы, самостоятельно выбирает цвет, неправильно тонирует и декорирует изделия, нарушает форму при валянии – 1 балл
4	Разработка проекта в рамках подготовки к конкурсам	Выбор техники рукоделия. Разработка эскиза. Работа над проектом	Высокий уровень: создает куклу по собственной выкройке, самостоятельно моделирует, кроит и шьет куклу – 3 балла; Средний уровень: создает куклу по собственной выкройке, создает выкройку и шьет некачественно, не умеет моделировать выкройку – 2 балла; Низкий уровень: создает куклу по типовой или

			заимствованной выкройке, не моделирует, шьет с подсказками-1 балл
5	Цветы. Создание украшений	Изучение техники выполнения цветов из разных материалов	<p>Высокий уровень: знает правила и порядок работы, самостоятельно выбирает материал и цвет, формирует цветок, знает и применяет правила тонировки – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: самостоятельно выбирает материал, цвет. Знает правила и порядок работы, не соблюдает правила тонировки – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: неправильно составляет порядок работы, самостоятельно выбирает материал, цвета, но неправильно их компоует – 1 балл</p>
6	Фотодело. Основы фотографии	Знакомство с оборудованием и аппаратурой. Подбор фона. Создание интерьера для фотосъемки. Понятие «Композиция», «Свет»	<p>Высокий уровень: правильно и интересно выставляет композицию и свет, подбирает фон – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: правильно выставляет свет и подбирает фон, композицию строит не в соответствии с образом объекта - 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: свет и композиция не соответствуют правилам, фон подбирает правильно – 1 балл</p>
7	Разработка и создание творческого проекта. Изготовление авторской куклы с аксессуарами в технике на выбор	Создание собственного стиля, художественная проработка изделия. Создание выкройки, моделирование и пошив изделия. Правила разработки паспорта. Декорирование подставки. Фотосессия	<p>Высокий уровень: создает куклу по собственной выкройке, самостоятельно моделирует, кроит и шьет куклу, разрабатывает и создает паспорт по собственному макету, стильно декорирует подставку – 3 балла;</p> <p>Средний уровень: создает куклу по собственной выкройке, создает выкройку и шьет некачественно, не умеет моделировать выкройку, изготавливает паспорт и подставку по типовому макету – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень: создает куклу по типовой или заимствованной выкройке, не моделирует, кроит и шьет с ошибками, не создает паспорт, подставка не соответствует образу изделия – 1 балл</p>

## Мониторинг метапредметных результатов освоения программы

Таблица 4

№п/п	Название разделов	Критерии результатов обучения	Методы отслеживания, бальная оценка
1	Анализ и комментирование работ	Навыки комментирования работ, рекомендации	Высокий уровень: умеет комментировать работы и давать рекомендации – 3 балла; Средний уровень: комментирует качество работ, но не дает рекомендации – 2 балла; Низкий уровень: не умеет комментировать работы и давать рекомендации – 1 балл
2	Ошибки в работах, правила их устранения	Навыки выявления ошибок и их устранения	Высокий уровень: выявляет ошибки, их исправляет – 3 балла; Средний уровень: выявляет ошибки, но их не исправляет – 2 балла; Низкий уровень: не выявляет и не исправляет ошибки – 1 балл
3	Работа на швейной машине	Навыки работы со швейной машиной	Высокий уровень: уверенно умеет работать на швейной машине – 3 балла; Средний уровень: владеет навыками работы на швейной машине – 2 балла; Низкий уровень: не владеет навыками работы на швейной машине – 1 балл
4	Авторство в работах. Фантазийные образы	Навыки по созданию авторского и фантазийного образа	Высокий уровень: создает авторские работы, фантазийные работы – 3 балла; Средний уровень: корректирует авторские образы – 2 балла; Низкий уровень: не создает авторские работы – 1 балл
6	Развитие образного мышления при создании композиций путем смешения техник рукоделия	Навыки развития образного мышления	Высокий уровень: создает композиции – 3 балла; Средний уровень: создает композиции, не работает в смешанной технике – 2 балла; Низкий уровень: не имеет навыки развития образного мышления – 1 балл

## Мониторинг личностных результатов освоения программы

Таблица 5

№п/п	Название разделов	Критерии результатов обучения	Методы отслеживания, бальная оценка
1	Коллективная работа на занятиях. Эффективное сотрудничество	Работа в парах, в команде, оказание помощи друг другу	Высокий уровень: слаженно работает в команде – 3 балла; Средний уровень: эффективно работает в парах, не помогает другим – 2 балла; Низкий уровень: работает индивидуально, не делится опытом – 1 балл
2	Результаты на занятиях, осознание полезности деятельности	Нацеленность на результат, мотивация к конкурсно-выставочной деятельности	Высокий уровень: большое желание получить высокие результаты, желание участвовать в выставках/конкурсах – 3 балла; Средний уровень: нацелен на высокие результаты, не участвует в выставках/конкурсах – 2 балла; Низкий уровень: не важен результат работы, не желает участвовать в выставках/конкурсах – 1 балл
3	Активная жизненная позиция. Самооценка и саморазвитие	Повышение самооценки, стремление к саморазвитию	Высокий уровень: высокая самооценка, стремится развиваться – 3 балла; Средний уровень: высокая самооценка, нет желания развиваться – 2 балла; Низкий уровень: присуща неуверенность в себе – 1 балл
4	Настроение и здоровье	Ответственное отношение к своему настроению и здоровью	Высокий уровень: позитивно настроен на занятия, внимательно и бережно относится к здоровью – 3 балла; Средний уровень: позитивно настроен на занятия, внимателен к своему здоровью – 2 балла; Низкий уровень: резкая смена настроений на занятиях, не думает о здоровье – 1 балл

**Внешний мониторинг** осуществляется через оценку результативности участия обучающихся в следующих мероприятиях разного уровня вне своего объединения на: - праздничных мероприятиях; - играх; - выставках и фестивалях; - конкурсах и конференциях.

Праздничные мероприятия, игры – это своего рода, контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Главными результатами реализации программы является нахождение собственного стиля в рукоделии и, соответственно, создание авторской работы, а также участие в выставках и победы в конкурсах и фестивалях.

Конечным результатом обучения считается умение создать изделие определенной сложности самостоятельно по правилам от начала и до конца. Это предполагает определенную прочность знаний и умение применять их на практике. Критериями оценивания является оригинальность выбранного образа, подбор материалов, соответствие начальному эскизу и теме, качество работы.

Объем полученных по программе знаний и умений достаточен для успешного участия в конкурсах, выставках, фестивалях и дальнейшего повышения мастерства путем самообразования.

Стать участником выставки – это цель и неотъемлемая часть мастеров, гордость всех учеников, пополнивших свои портфолио грамотами, сертификатами.

Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества и своих взглядов на другие работы путем комментирования и сравнения, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Выставка работ организуется по окончании изучения каждого вида рукоделия. Приветствуется, если работы сочетаются друг с другом или являются единой коллекцией.

К оценочным материалам относят:

- тестирования, устные опросы, собеседования;
- анализ практических работ, по изучаемой дисциплине, их количество;
- личный дневник достижений (портфолио);
- активное участие в обсуждении работ;
- применение знаний на занятиях;
- результаты педагогического наблюдения

**Календарный учебный график  
дополнительной образовательной программы**

**1 год обучения**

Таблица 2

Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Форма контроля	Примечание
1 неделя	Комплектование групп	3		Каб. 5		
	Вводное занятие. ТБ. ПДД	3	Беседа	Каб. 5	Анкетирование	
<b>Декупаж</b>						
2 неделя	Салфеточная техника. Образцы	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Просмотр работ	
	Салфеточная техника в изделиях	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
3 неделя	Декупажные карты	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Состаривание. Кракелюры	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
4 неделя	Состаривание. Потертости	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Трафареты и молды. Имитации	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
5 неделя	Объемный декупаж. Нетрадиционные материалы. Ошибки	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Наблюдение	
	«Распечатка» в роли декора	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
6 неделя	Техника «Вживание»	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	

	Поталь		Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
14.10.2017	Точечная роспись. Орнаменты	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
17.10.2017	Обратный декупаж	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
21.10.2017	Декорирование сложных предметов интерьера. Эскиз. Композиция	3	Творческая работа	Каб. 5	Опрос	
24.10.2017	Декорирование сложных предметов интерьера. Моделирование. Этапы работы	3	Творческая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
28.10.2017	Декорирование сложных предметов интерьера. Завершающий декор	3	Творческая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
31.10.2017	Посещение мастер-класса	3	Творческая работа	Каб. 5	Анализ практических работ	
04.11.2017	Итоговое занятие. Мини-выставка	3	Презентация работ, обсуждения	Каб. 5	Выставка работ	
<b>Фетр и Бисер</b>						
07.11.2017	История происхождения. Технология изготовления украшений. Броши. Стебельчатый шов в украшениях	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Просмотр работ	
11.11.2017	Броши. Стебельчатый шов в изделии	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Опрос	
14.11.2017	Броши. Создание объема	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
18.11.2017	Броши. Поперечные ряды	3	Работа по образцу	Каб. 5	Опрос	
21.11.2017	Броши. Кирпичная стежка	3	Показ, практическая	Каб. 5	Наблюдение	

			работа			
25.11.2017 28.11.	Броши. Кабошоны. Оправы	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Броши. Кабошоны. Оправа «Цепочка в крестик»	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
14 неделя	Броши и колье. Сочетания техник в изделиях. Чередование объемов.	3	Творческая работа	Каб. 5	Опрос	
	Посещение творческой выставки	3	Беседа		Просмотр работ	
<b>Праздничная новогодняя мастерская</b>						
15 неделя	Фетр и бисер. Подвесы для декора интерьера. Снежинка объемная	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Наблюдение	
	Фетр и бисер. Подвесы для декора интерьера. Снегири	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
16 неделя	Фетр и бисер. Смешанные техники. Промежуточная аттестация	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Декупаж. Эпоксидная смола. Брошь «Символ года». Имитации	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
17 неделя	Декупаж. Деревянные подвески на елку в технике на выбор	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Подарочная упаковка сувениров.	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
18 неделя	Участие в выставке ДПИ	3	Обсуждения	Каб. 5	Конкурс. Выставка работ	
	Новогодняя вечеринка. Посещение театра	3	Игры		Опрос. Выставка работ	

<b>Фоамиран</b>						
19 неделя	Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты. Работа с эскизом	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Просмотр работ	
	Цветы (Гербера). Последовательность выполнения. Приемы формирования	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
20 неделя	Основы композиции. Стилизация. Цветовые решения. Каркас. Фактуры	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Трафареты. Шаблоны. Тонировка	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
21 неделя	Цветы (Пион/Роза). Приемы формирования Фурнитура. Аксессуары	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Цветы. Особенности создания рельефов. Сборка цветка	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
22 неделя	Цветы. Техника «Канзаши». Украшения для волос. Способы сборки и крепления	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Цветы. Техника «Канзаши». Украшения для волос. Фурнитура	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
<b>Валяние</b>						
23 неделя	История открытия валяния. Сухое валяние. Приемы работы	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Просмотр работ	
	Сухое валяние. Эскиз. Образ. Цвет	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
24 неделя	Сухое валяние. Каркас. Сборка.	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Сухое валяние. Тонировка.	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	

	Фурнитура					
25 неделя	Мокрое валяние. Этапы работы. Смешивание цветов	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Мокрое валяние. Соединение деталей. Практическое применение	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
<b>Праздничная мастерская. Весенние подарки</b>						
26 неделя	Валяние. Подарок к празднику. Брошь	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Валяние броши	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
27 неделя	Фетр и бисер. Декоративная подвеска	3	Творческая работа	Каб. 5	Опрос	
	Фоамиран. Подарок «Весенние цветы»	3	Творческая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
<b>Шитье интерьерных игрушек</b>						
28 неделя	История возникновения. Техники. Мастера мира	3	Показ видеоматериалов, иллюстраций, беседа	Каб. 5	анкетирование	
	Создание образа. Эскиз.	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
29 неделя	Инструменты и материалы. Создание игольницы для работы	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Создание игольницы для работы	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
30 неделя	Швейные работы. ВТО. Основные швы. Выкройка игрушки	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Игрушки в технике «Тильда». Особенности и технология изготовления основы	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	

31 неделя	Игрушки в технике «Тильда». Одежда и обувь	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Игрушки в технике «Тильда». Прическа, декор и аксессуары	3	Творческая работа	Каб. 5	Опрос	
32 неделя	Чердачная игрушка. Легенда происхождения. Примитивы. Раскрой и тонировка, ароматизация	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Просмотр работ	
	Чердачная игрушка. Пошив и роспись	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
33 неделя	Чердачная игрушка. Пошив одежды	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Чердачная игрушка. Завершение образа и декор	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
34 неделя	Лепные элементы в игрушках. Основы работы с полимерной глиной. Виды и особенности	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Лепные элементы в игрушках. Этапы изготовления игрушки. Промежуточная аттестация	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
<b>Творческий проект. Создание авторской игрушки</b>						
35 неделя	Разработка творческого проекта. Поиск новых идей. Выбор вида рукоделия и техники. Чертеж	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Авторская игрушка. Художественная проработка изделия. Цветовое решение и материаловедение. Эскиз	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
36 неделя	Авторская игрушка. Создание	3	Практическая работа	Каб. 5	Опрос	

	выкройки. Моделирование. Раскрой изделия					
	Авторская игрушка. Пошив изделия	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
37 неделя	Авторская игрушка. Пошив изделия	3	Работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
	Авторская игрушка. Пошив изделия	3	Работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
38 неделя	Авторская игрушка. Культурно – массовое мероприятие (экскурсия)	3	Показ, практическая работа		Просмотр работ	
	Авторская игрушка. Разработка паспорта изделия. История и присвоение имени/названия игрушке	3	Творческая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
39 неделя	Авторская игрушка. Авторская упаковка своими руками. Разработка собственного имиджа	3	Творческая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
	Итоговое занятие. Выставка работ. Мастер-классы	3	Обсуждения	Каб. 5	Выставка работ. Конкурс	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>				

## 2 год обучения

Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Форма контроля	Примечание
1 неделя	<b>Комплектование групп</b>	3		Каб. 5	Портфолио	
	Вводное занятие. ТБ. ПДД	3	Беседа	Каб. 5	Анкетирование, тренинг	
<b>Декупаж</b>		<b>48</b>				
2 неделя	Салфеточная техника. Колорирование. Стили. Шебби Шик	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Просмотр работ	
	Салфеточная техника, декупажные карты в сложных изделиях Шебби Шик	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
3 неделя	Особенности декорирования шкатулки в стиле Шебби Шик	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Декорирование шкатулки в стиле Шебби Шик. Фурнитура	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
4 неделя	Точечная роспись. Контуры, воски, патина, перламутры в изделиях	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Поталь. Золочение поверхности.	3	Творческая	Каб. 5	Наблюдение	

	Состаривание		работа			
5 неделя	Поталь. Текстура. Имитация металлической поверхности.	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Наблюдение	
	Поталь. Техника «Вживление»	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
6 неделя	Эпоксидная смола. Образцы	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Эпоксидная смола в изделиях и украшениях	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
7 неделя	Объемный декупаж. Нетрадиционные материалы и инструменты в декупаже	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Объемный декупаж. Рисовая бумага	3	Работа по образцу	Каб. 5	Опрос	
8 неделя	Обратный декупаж. Смешанные техники на стеклянной посуде	3	Работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
	Обратный декупаж. Бутылки	3	Работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
9 неделя	Посещение выставки и мастер-класса	3	Экскурсия. Творческая работа	Каб. 5	Анализ практических работ	
	Итоговое занятие по разделу «Декупаж». Мини-выставка работ	3	Презентация работ. Комментарии	Каб. 5	Выставка работ	
<b>Фетр и Бисер</b>		<b>27</b>				
10 неделя	История происхождения. Технология изготовления украшений. Броши. Стебельчатый	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Опрос	

	шов в украшениях. Продвинутый уровень					
	Броши. Стебельчатый шов в изделиях сложных форм	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
11 неделя	Броши. Создание объемной вышивки	3	Работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
	Броши и колье. Поперечные ряды в сложных формах	3	Работа по образцу	Каб. 5	Анализ практических работ	
12 неделя	Колье. Кирпичная стежка	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Опрос	
	Колье. Кабошоны. Оправы	3	Творческая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
13 неделя	Колье. Кабошоны. Оправа «Цепочка в крестик»	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Просмотр работ	
	Колье. Сочетания техник в изделиях. Чередование объемов.	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Анализ практических работ	
14 неделя	Посещение творческой мастерской	3	Экскурсия. Беседа	Каб. 5	Обсуждения	
<b>Праздничная новогодняя мастерская</b>		<b>24</b>				
	Фетр и бисер. Подвесы для декора интерьера. Снежинка объемная	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Опрос	
15 неделя	Фетр и бисер. Подвесы для декора	3	Творческое	Каб. 5	Просмотр работ	

	интерьера. Снегири		учебное занятие		
	Фетр и бисер. Смешанные техники. Промежуточная аттестация	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Просмотр работ
16 неделя	Декупаж. Эпоксидная смола. Брошь «Символ года». Имитации	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Анализ практических работ
	Декупаж. Декоративный снег. Праздничные панно в технике на выбор	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Опрос. Просмотр работ
17 неделя	Этика дарения подарков. Подарочные коробки своими руками	3	Беседа. Практическая работа	Каб. 5	Просмотр работ
	Посещение в выставки декоративно-прикладного искусства. Участие в выставке	3	Экскурсия	Каб. 5	Конкурс – выставка. Обсуждение
18 неделя	Праздничное новогоднее мероприятие	3	Игры. Викторины	Каб. 5	Мини - выставка
<b>Фоамиран</b>		<b>24</b>			
	Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты. Работа с эскизом	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Опрос
19 неделя	Цветы. Продвинутый уровень. Последовательность выполнения	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ
	Цветы. Стилизация. Цветовые решения. Каркас. Молды	3	Работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ

20 неделя	Трафареты. Шаблоны. Тонировка. Приемы формирования	3	Работа по образцу	Каб. 5	Анализ практических работ	
	Цветы. Приемы формирования Фурнитура. Аксессуары	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Опрос	
21 неделя	Цветы. Особенности проектирования и создания композиции. Декоративные эффекты	3	Творческая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
	Цветы. Техника «Канзаши». Украшения для волос. Способы сборки и крепления	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Просмотр работ	
22 неделя	Цветы. Техника «Канзаши». Украшения для волос. Фурнитура	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Анализ практических работ	
<b>Валяние</b>		<b>18</b>				
	Мастера мира по валянию. Работа с эскизом, шаблоном	3	Работа по образцу	Каб. 5	Опрос	
23 неделя	Проволочный каркас, формы, симметричность рисунка изделия	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
	Объемы в валянии. Наращивание	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
24 неделя	Соединение деталей, материалы крепления. Маскировка	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Анализ практических работ	

	Мимика. Настроение персонажа	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Просмотр работ	
25 неделя	Шлифовка. Фактурные элементы	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Просмотр работ	
<b>Праздничная мастерская. Весенние подарки</b>		<b>12</b>				
	Валяние. Подарок к празднику. Брошь.	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Анализ практических работ	
26 неделя	Валяние броши	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
	Фетр и бисер. Декоративное праздничное украшение	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
27 неделя	Фоамиран. Подарок «Весенние цветы»	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
<b>Шитье интерьерных кукол. Создание образа</b>		<b>42</b>				
	История возникновения. Техники. Мастера мира	3	Устное изложение, показ иллюстраций, видеоматериалов	Каб. 5	анкетирование	
28 неделя	Создание образа. Эскиз. Инструменты и материалы	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Куклы «Примитивы». Раскрой, пошив основы и одежды	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
29 неделя	Куклы «Примитивы». Рецепты	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	

	тонировки, роспись и аксессуары					
	Куклы в технике «Тильда». Особенности и технология изготовления основы. Набивка	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
30 неделя	Куклы в технике «Снежка». Сборка деталей	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Куклы в технике «Снежка». Белье и платье для куклы	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Наблюдение	
31 неделя	Куклы в технике «Снежка». Прическа, декор и аксессуары	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Опрос	
	Куклы «Тыквоголовки». Знакомство с автором. Особенности изготовления. Эскиз	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Опрос	
32 неделя	Куклы «Тыквоголовки». Пошив и набивка основы. Каркасы и армирование	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
	Куклы «Тыквоголовки». Соединение деталей. Виды креплений головы, рук и ног. Тонировка и роспись	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
33 неделя	Куклы «Тыквоголовки». Создание одежды и завершающий декор	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Комбинирование материалов при создании куклы. Лепка. Правила работы с запекаемым пластиком	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
34 неделя	Комбинирование материалов при создании куклы. Лепка. Кукольные	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	

	аксессуары из полимерной глины					
<b>Творческий проект</b>		<b>30</b>				
	Разработка творческого проекта. Поиск новых идей. Выбор вида рукоделия и техники. Чертеж	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Наблюдение	
35 неделя	Авторская кукла. Художественная проработка изделия. Цветовое решение и материаловедение. Эскиз	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Авторская кукла. Создание образа. Моделирование. Раскрой изделия	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
36 неделя	Авторская кукла. Пошив/ Лепка изделия	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Опрос	
	Авторская кукла. Пошив/Лепка изделия	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
37 неделя	Авторская кукла. Пошив одежды	3	Творческая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
	Авторская кукла. Культурно – массовое мероприятие (экскурсия)	3	Экскурсия. Беседа	Каб. 5	Просмотр работ	
38 неделя	Авторская кукла. Роспись куклы. Разработка паспорта изделия. История и присвоение	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	

	имени/названия кукле					
	Авторская кукла. Авторская упаковка своими руками. Разработка собственного имиджа	3	Беседа. Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	
39 неделя	Итоговое занятие. Выставка работ. Мастер-классы	3	Творческая работа. Игры. Викторина	Каб. 5	Выставка работ	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>				

### 3 год обучения

Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Форма контроля	Примечание
1 неделя	<b>Комплектование групп</b>	3		Каб. 5		
	Вводное занятие. ТБ. ПДД	3	Беседа	Каб. 5	Анкетирование	
<b>Вязание</b>		<b>51</b>				
2 неделя	История возникновения. Инструменты и материалы. Образцы	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Наблюдение	
	Виды вязания. Крючок. Основы	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
3 неделя	Вязание крючком. Схемы. Условные обозначения. Правила	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Вязание крючком. Основные петли. Изготовление образцов	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
4 неделя	Вязание салфетки крючком	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Вязание салфетки крючком. Правила создания формы	3	Устное изложение, показ	Каб. 5	Наблюдение	

			иллюстраций			
5 неделя	Вязание спицами. Правила, виды	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Опрос	
	Вязание спицами. Изготовление образцов	3	Работа по образцу	Каб. 5	Опрос	
6 неделя	Одежда для игрушек и кукол. Виды нарядов. Этапы работы	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
	Одежда для игрушек и кукол. Брюки. Чертеж. Выкройки. Мерки	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Наблюдение	
7 неделя	Одежда для игрушек. Вязание брюк спицами. Этапы работы. Декор и фурнитура	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Одежда для игрушек и кукол. Кардиган	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
8 неделя	Одежда для игрушек и кукол. «Реглан»	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Наблюдение	
	Одежда для игрушек и кукол. «Реглан»	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
9 неделя	Шапки для кукол. Технология вязания. Крючок	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Шапки для кукол. Технология вязания. Спицы	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Опрос	
10 неделя	Декоративная отделка одежды для	3	Показ,	Каб. 5	Опрос	

	кукол. Вышивка		практическая работа			
	Экскурсия	3	Экскурсия. Беседа	Каб. 5	Просмотр работ	
<b>Валяние</b>		<b>21</b>				
11 неделя	Продвинутый уровень. Инструменты и материалы. Виды	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Наблюдение	
	Мокрое валяние. Шапки для кукол. Технология изготовления	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
12 неделя	Мокрое валяние. Шапки для кукол. Технология изготовления	3				
	Мокрое валяние. Шапки для кукол. Технология изготовления	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
13 неделя	Мокрое валяние. Обувь для кукол. Технология изготовления	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Мокрое валяние. Обувь для кукол. Декорирование. Фурнитура	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
14 неделя	Сухое валяние. Особенности изготовления изделий	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Сухое валяние. Особенности изготовления мягкой игрушки	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Опрос	
15 неделя	Сухое валяние. Особенности работы. Значение каркаса. Правила	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Опрос	

	установки					
	Сухое валяние. Технология изготовления мягкой игрушки	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
16 неделя	Сухое валяние. Сборка игрушки. Виды креплений. Правила установки	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Сухое валяние. Тонировка. Проработка деталей	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
17 неделя	Сухое валяние. Изготовление одежды, обуви	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Сухое валяние. Технология изготовления одежды	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
<b>Разработка проекта в рамках подготовки к конкурсам творческих работ</b>		<b>51</b>				
18 неделя	Разработка эскиза. Чертеж	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Наблюдение	
	План работы над проектом. Подбор материалов и инструментов	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
19 неделя	Основная часть творческой работы. Пэчворк. Раскрой деталей. Понятие. Виды	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Основная часть творческой работы. Пэчворк. Особенности работы.	3	Показ, практическая	Каб. 5	Наблюдение	

	Дополнительные инструменты		работа			
20 неделя	Основная часть творческой работы. Пэчворк. Пошив. Особенности работы	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Основная часть творческой работы. Пэчворк. Пошив. ВТО.	3	Устное изложение, показ иллюстраций	Каб. 5	Наблюдение	
21 неделя	Основная часть творческой работы. Пэчворк. Формирование изделия. Составные части	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Проект для конкурса. Отделка изделия и заключительный декор	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
22 неделя	Проект для конкурса. Завершающий декор творческой работы	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Промежуточная аттестация. Подготовка творческой работы к конкурсу	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
23 неделя	Пошив новогодних украшений для интерьера в технике Пэчворк	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Праздничное новогоднее мероприятие «Выставка – ярмарка творческих работ»	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Наблюдение	
24 неделя	Экскурсия на ярмарку, выставку	3	Развлекательные	Каб. 5	Просмотр	

	рукоделия		мероприятия		работ	
	Инструктаж по технике безопасности. Завершающий декор творческой работы	3	Практическая работа	Каб. 5	Обсуждение работ	
25 неделя	Работа над представлением работы на выставке-конкурсе	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Просмотр работ	
	Работа над представлением изделия на выставке-конкурсе	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
26 неделя	Мастер-класс. Посещение выставки	3	Экскурсия	Каб. 5	Наблюдение	
	<b>Цветы. Создание украшений</b>	<b>48</b>				
	Цветы из шелка. Назначение. Область применения. Инструменты и материалы. Цветоведение. Обработка ткани. Выкройки. Образцы	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
27 неделя	Цветы из шелка. Заколка «Чайная роза». Технология изготовления	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Цветы из шелка. Заколка «Чайная роза». Технология изготовления	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
28 неделя	Цветы из шелка. Заколка «Чайная роза». Технология изготовления	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Цветы из шелка. Заколка «Чайная роза». Технология изготовления	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Наблюдение	

29 неделя	Цветы из шелка. Брошь «Пион». Технология изготовления.	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Наблюдение	
	Цветы из шелка. Брошь «Пион». Технология изготовления	3	Работа по образцу	Каб. 5	Опрос	
30 неделя	Цветы из шелка. «Хризантема Ренессанс». Технология изготовления	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Анализ практических работ	
	Украшения для праздника «Свадебная тема». Особенности.	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Просмотр работ	
31 неделя	Украшения для праздника. Кольцо «Ягодное облако». Технология изготовления	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Украшения для праздника «Свадебная тема». Вуалетка «Нежные чувства». Технология изготовления	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Наблюдение	
32 неделя	Украшения для праздника «Свадебная тема». Вуалетка «Нежные чувства». Технология изготовления	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Наблюдение	
	Украшения для праздника «Свадебная тема». Вуалетка «Нежные чувства». Технология изготовления	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
33 неделя	Цветы из кожи. Материалы и инструменты. Этапы и правила	3	Показ, практическая	Каб. 5	Наблюдение	

	работы с кожей. Строеие цветка		работа			
	Цветы из кожи. «Подсолнух» Технология изготовления	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
34 неделя	Цветы из кожи. Заколка «Василек». Технология изготовления	Мокрое валяние. Шапки для кукол. Технология изготовлени я	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Цветы из кожи. Заколка «Василек». Технология изготовления	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Наблюдение	
<b>Фотодело. Основы фотографии</b>		<b>9</b>				
35 неделя	Оборудование и аппаратура. Композиция. Свет. Фон. Основные приемы и правила	3	Лекция, беседа	Каб. 5	Наблюдение	
	Создание интерьера, фона. МК	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
36 неделя	Фотосъемка кукол в фотостудии	3	Творческая работа	Каб. 5	Наблюдение	

	<p><b>Разработка и создание творческого проекта. Изготовление авторской куклы с аксессуарами в технике на выбор</b></p> <p style="text-align: center;"><b>30</b></p>					
	Выбор куклы. Подбор материалов. Раскрой и пошив	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
37 неделя	Выбор куклы. Подбор материалов. Сборка и тонировка	3	Показ, практическая работа	Каб. 5	Наблюдение	
	Прическа куклы. Подбор. Создание и формирование. Аксессуары	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
38 неделя	Платье для куклы. Нижняя одежда. Выбор фасона. Построение выкройки, моделирование	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	Платье для куклы. Подбор материалов. Раскрой и пошив	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Наблюдение	
39 неделя	Платье для куклы. Подбор материалов. Раскрой и пошив	3	Творческое учебное занятие	Каб. 5	Наблюдение	
	Заключительный декор образа куклы. Имитации, «состаривание»	3	Работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
40 неделя	Декорирование куклы. Завершение образа. Аксессуары. Разработка	3	Показ, практическая	Каб. 5	Наблюдение	

	паспорта		работа			
	Декорирование подставки для куклы. Итоговая аттестация	3	Практическая работа по образцу	Каб. 5	Наблюдение	
	<b>Выставка работ</b>					
<b>Итого</b>	<b>216</b>					

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Важным условием реализации программы является проведение техники безопасности на занятиях, которая проводится педагогом два раза в год. Изучаются правила работы с утюгом, ножницами, швейными иглами, булавками, лаками, красками, электрическими приборами и др.

Успешная реализация программы во многом зависит от материально-технического обеспечения и наглядно-иллюстративной базы.

#### **Оборудование:**

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям, имеет хорошее освещение и позволяет разместить до 15 учащихся. В учебном помещении размещены столы, стулья, шкафы, стеллажи, магнитно – маркерная доска, компьютер, проектор, а также оборудование для шитья.

#### **Материалы:**

Бумага для принтера, гофрированная бумага, картон, ткань, нитки, синтепон, специальные материалы для декупажа и изготовления цветов из фоамирана, бисер, шерсть, фетр, фурнитура, полимерная глина и др.

#### **Инструменты:**

Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, швейные иглы, булавки, ножницы, сантиметровая лента, клей - момент, клеевой пистолет, калька, портновские булавки, пинцеты, специальные инструменты для декупажа и изготовления цветов из фоамирана и др.

#### **Специальная литература:**

Книги, журналы, брошюры по разным видам рукоделия, техникам и др.

#### **Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:**

Выкройки, шаблоны, таблица «Этапы работы...», коллекции красок, ниток, материалов, образцы ручных швов, готовые изделия, инструкционные карты, дидактические карточки, анкеты, фото работ ребят и мастеров, цитаты.

## **Кадровое обеспечение программы**

Данная образовательная программа должна быть обеспечена квалифицированными педагогическими кадрами. Принимая во внимание стандарты современной педагогики, помимо того, что педагог должен иметь высшее педагогическое образование, он должен быть творческой личностью, обладать художественным вкусом, навыками и умениями в области декоративно – прикладного искусства, а также быть своего рода психологом для создания на занятиях доброжелательных отношений, доверия и благоприятного микроклимата.

Педагог по рукоделию считается творцом с развитой интуицией, которая необходима для того, чтобы улавливать новые тенденции, уметь их применить и, тем самым, удерживать устойчивый высокий интерес воспитанников к занятиям.

Одним из наиболее перспективных направлений работы объединения является взаимодействие образовательного учреждения с семьями воспитанников. Роль родителей в организации учебного процесса и досуга нельзя недооценить. Они помогают улучшить материально – техническую базу, организовать и посетить мероприятие. В конце каждого модуля обучения для родителей проводятся выставки работ детей и совместные мастер – классы. В ходе таких занятий родители и дети осознают их большую ценность, значимость и важность, так как приобретают много новых навыков и эмоций, что положительно сказывается на учебе в целом.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В образовательной программе используются все виды деятельности, развивающие личность - игра, труд, познание, обучение, общение, творчество. Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления интерьерных художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети.

**Методическое обеспечение  
дополнительной образовательной программы**

Таблица 6

Наименование раздела	Формы организации и УВП	Формы организации деятельности воспитанников	Дидактический комплекс, оборудование	Формы подведения итогов по разделу
Декупаж	Беседа, Лекция, Учебное практическое занятие	Групповая, работа в парах	Образцы готовых работ. Видео-презентации. Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Мини – образцы на каждый вид техники декупажа. Плакат «Декупаж. Алгоритм работы». Карточки – образцы по видам техники декупажа. Журналы и книги с МК. Материалы, инструменты и приспособления для декорирования изделий	Творческая работа, тестирование, викторина Выполнение работы по заданной технике, анализ работ, обсуждения.  Выставка работ
Цветы	Беседа, Лекция, Учебное практическое занятие	Групповая, работа в парах	Образцы готовых работ. Фото - презентация работ. Плакат «Техника безопасности при создании изделий из фомы». Учебные пособия с МК, характеристикой материалов. Наличие готовых композиций из фоамирана в шкафу – витрине в классе	Творческая работа, опрос, участие в выставке, обсуждение работ
Праздничная мастерская	Беседа, Лекция, Учебное занятие, Конкурс	Групповая	Материалы, инструменты и приспособления для работы в технике декупаж, цветы из фоамирана. Учебные издания по рукоделию с разновидностями сувениров	Выставка работ, участие в конкурсе
Валяние	Лекция, Учебное занятие	Групповая	Иллюстрации и образцы видов валяния. Плакаты с изображениями животных в технике валяния. Материалы, инструменты, информационные брошюры с пошаговыми МК	Опрос, обсуждение и анализ работ. Выставка. Просмотр. Самостоятельная творческая работа

Изделия из фетра и бисера	Практическое занятие	Групповая	Обучающие схемы, образцы готовых изделий, раздаточные материалы с примерами, со схемами, обучающие карточки – порядок действий создания броши. Материалы и инструменты для создания и декорирования изделий. Учебные пособия	Творческая работа. Выставка. Обсуждение работ
Шитье интерьерных игрушек	Лекция. Беседа. Практическое занятие, выставка-конкурс	Групповая	Видео – презентации на тему текстильных игрушек. Демонстрация готовых работ. Буклеты с образцами тканей для шитья игрушек. Картины с изображениями текстильных и лепных кукол ручной работы. Плакат – коллаж с работами учеников. Карточки с рецептами изготовления тонировки игрушек. Учебные пособия с наглядными примерами изделий и материалы по пропорциям человека. Оборудование для ручного шитья, ВТО, валяния, декупажа	Творческая работа. Выставка. Обсуждение и анализ работ. Создание и защита творческого проекта
Вязание			Учебные пособия, презентация образцов, видео курсы	Творческая работа. Выставка. Обсуждение работ
Фотодело			Мастер-классы, портфолио, фотосессия в студии, видео онлайн обучающие занятия	Формирование личного портфолио мастера

Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей. Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

### **Основной вид занятий – практический**

**Методы организации учебной деятельности:** фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский

### **Методы проведения занятия**

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию, т.е. к мастерству и авторству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

## Список литературы

### Для педагогов:

1. Андреева Т. В. Создание развивающего пространства при познании конструирования швейных изделий / Т. В. Андреева. – СПб. : Речь, 1994. – 244 с.
2. Бабанский Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с.
3. Балашова М. Я. Техника ручного вязания / М. Я. Балашова. – Минск: Вышэйшая школа, 1973. – 185 с.
4. Белая Н.П. Кружевная ностальгия / Н.П. Белая. – Минск: Полымя, 1999. – 382 с.
5. Богданов В.В. Истории обыкновенных вещей / В.В. Богданов. – М.: Педагогика-Пресс, 1992. – 208 с.
6. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – № 4. – 1995. – С. 29-36.
7. Жарова Л.В. Учить самостоятельности / Л.В. Жарова. – М.: Просвещение, 1993. – 205 с.
8. Казакевич В.М. О новой программе по технологии и ее использовании в образовательном процессе / В. М. Казакевич // Школа и производство. – № 1. – 2016. – С. 4-9.
9. Конышева Н.М. Сборник учебных ситуаций. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайн образования / Н.М. Конышева. – М.: Академия, 1999.
10. Давид Инна. Цветы из кожи: Пошаговые мастер-классы.- М.:»Контэнт», 2016.-80 с.; цв. ил.
11. Симпсон Кристи. Вяжем пинетки для сладких ножек: Крючок. / Пер.с англ. – М.: «Контэнт», 2016. – 32 с.; цв. ил.
12. Столярова А.М. Вязаная игрушка / А.М. Столярова. – Минск: Полымя, 2000. – 94 с.
13. Тильда. История появления: Тильды и другие позитивные игрушки // <http://www.tilda-mania.ru/>
14. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы / Д.Р. Ханашевич. – М.: Малыш, 1981. – 18 с
15. Лидия Мудрагель: Ателье для кукол. Полный курс кройки и шитья одежды, обуви и аксессуаров с выкройками и описаниями/ Л. Мудрагель, Ю. Драмашко . – М.: Эксмо, 2019. – 344с
16. <http://jurnali-online.ru/rukodelie>

### Для детей и родителей:

1. Войнатовская Е. Авторская текстильная кукла / Е. Войнатовская. – Спб.: Питер, 2013. - 128 с.
2. Войнатовская Е. Текстильные ангелы и Феи / Е. Войнатовская. – Спб.: Питер, 2013. - 32 с.
3. Войнатовская Е. Текстильные куклы на каркасе / Е. Войнатовская. – Спб.: Питер, 2014. – 32 с.
4. Вязание - спицами, крючком, для детей, мужчин и т. д. Обучающие материалы, бесплатные выкройки // <http://vse-sama.ru/>
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Как общаться с ребенком? / Ю.Б. Гиппенрейтер – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 238 с.
6. Дубровская Ю. Цветы из фоамирана: Стильные аксессуары / Ю. Дубровская. – М.: Контент, 2015. – 96 с.
7. Журнал «Валя-Валентина». – 2013-2014.
8. Журналы «Бурда Моден». – 2012-2016.
9. Ильина Н. Растить дочь. Как? / Н. Ильина. – СПб.: Вектор, 2010. – 208 с.
10. Каплан Н.И. Народное декоративное искусство РСФСР / под ред. Н.И. Каплан. – М.: Всесоюзное кооперативное, 1957. – 378 с.
11. Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. / Е.Б. Коблякова. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.
12. Козырева В. Б. Основы конструирования одежды: учебное пособие / В. Б. Козырева. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. - 89 с.
13. Корелова А. Цветы из шелка. Создание украшений / А. Корелова – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 110 с.
14. Краткая энциклопедия для женщин/Пер. с нем. – М.: Мысль, 1992. - 351 с.
15. Литвак Б.Г. Управленческие решения. Учебник/ Б.Г. Литвак. – М.: Тандем; ЭКМОС, 1998. – 248 с.
16. Макарова М.В. Бурда – Практика шитья / М.В. Макарова; перевод с немецкого. – М.: Бурда, 2016. - 248 с.
17. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком / М. Максимова. - М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 152 с.
18. Мастер-класс по валянию: романтические рукавички ко дню Святого Валентина // <http://modnoerukodelie.ru/>
19. Мастер-класс по декупажу на дереве «Доска в винтажном стиле» // <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>
20. Семенова А. Цветы из фоамирана. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 78 с.
21. Скворцов К.А. Графика и дизайн. Закономерности и средства композиции // Школа и производство. – № 1. –2016. – С. 27-30

22. <https://shjem-krasivo.ru/novoe/rekomendatsii/rukodelie-polza-rukodelija-pravda-i-mify.html>
23. <https://zen.yandex.ru/media/id/5ad492b3bcf1bcc1f2949c3a/interesnye-fakty-o-rukodelii-5ad4c452bcf1bcace431c0ba>
24. <http://43idei.ru/istorii-uspeshnyx-rukodelnic>
25. <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2014/02/10/statya-o-polze-rukodeliya>

*Вариант 1*Модель и примерный учебно-тематический план занятий в режиме дистанционного обучения

№ п/п	Тема занятия	Теория, ч (1/30мин)	Практика, ч (1/30мин)	Примечание
<b>Валяние</b>				
1	Мастера мира по валянию. Работа с эскизом, шаблоном	1	2	
2	Проволочный каркас, формы, симметричность рисунка изделия	1	5	
3	Объемы в валянии. Наращивание	1	5	
4	Соединение деталей, материалы крепления. Маскировка	2	1	
5	Мимика. Настроение персонажа	1	2	
6	Шлифовка. Фактурные элементы	1	2	
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	

## Мастер – классы, короткие курсы, презентации, анонсы мероприятий

№ п/п	Тема занятия	Теория, ч (1/30мин)	Практика, ч (1/30мин)	Примечание
1	Праздничная мастерская (Новый год, Международный женский День, Пасха, День Победы и др.)	5	10	
2	Тюльпан. Пошив бутона	3	6	
3	Суставная кукла. Технология изготовления. Отработка деталей	5	10	
4	Упаковка подарков. Авторский паспорт готового изделия	2	6	
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>32</b>	

## *Вариант 2*

### Тематическое планирование коллектива «Мастерская Идей» в режиме дистанционного обучения по программе: «Мелодия Рукоделия»

1 г.о.:

- Потайной шов на деталях мягкой игрушки (видео);
- Заяц в технике Тильда. Соединение деталей игрушки. Технология крепления подвижных частей (видео)

2 г.о.:

- Кукла в технике Снежка. Подбор и формирование гардероба. Платье. Технология изготовления (фото МК) – 2 занятия;
- Кукла в технике Снежка. Оформление личика. Тонировка и роспись (видео МК, фотообразцы)

3 г.о.:

- Кукла в технике «Снежка». Технология создания аксессуаров. Сапожки из кожи/фома (видео МК);
- Кукла в технике «Снежка». Технология создания аксессуаров. Вязание. Шапочка «Бини» (пошаговый видео/фото МК)

### *Вариант 3*

1 г.о.:

- Заяц в технике Тильда. Пришиваем ушки (видео);
- Заяц в технике Тильда. Вышиваем мордочку

2 г.о.:

- Кукла в технике Снежка. Волосы для куклы. Формируем прическу;
- Кукла в технике Снежка. Технология изготовления обуви. Сандалии

3 г.о.:

- Кукла Тыквоголовка. Технология создания аксессуаров. Шапочка (фото МК);
- Кукла в технике Снежка. Технология создания аксессуаров. Сумочка (фото МК)

### *Вариант 4*

Все занятия могут быть пройдены как учащимися, так и их родителями.

К основным занятиям добавлены теоретические материалы и дополнительные занятия в виде пошаговых мастер-классов в фото-, аудио-, видео-формате, а также различная полезная информация:

- Брошь из бисера «Звезда» к 9 Мая (фото МК);
- Текстильная маска для сна. Пошив (видео МК);
- Маска медицинская. Пошив (видео МК);
- Пасхальный заяц. Пошив (видео МК);
- Декупаж. Готовимся к Пасхе (2 МК);
- Оформление праздничного стола. Сервировка. Пасха (презентация);
- Основы кулинарии. Пасхальный кекс. Технология изготовления (видео);
- Кардиган для куклы. Вязание в технике «Реглан»

По окончании дистанционного курса проводится выставка творческих работ в текущем формате обучения

Промежуточная аттестация по разделу «Декупаж», Фетр и Бисер

1. Продолжите «Декупаж» - это:

- а) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- б) вид творчества с использованием спиц и крючка;
- в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию (имитацию) изысканной росписи красками, салфетками, картами и др.

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- а) разрезать (вырезать); б) плести; в) рисовать; г) вязать

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж»:

- а) обои; б) салфетка; в) пленка

4. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- а) эмаль; б) акриловая краска; в) акварельная; г) гуашь

5. Для чего применяют декупаж:

- а) для украшения одежды;
- б) для игр с маленькими детьми;
- в) для декора любых поверхностей

6. Вид декупажа для декорирования стеклянных тарелок:

- а) стеклянный; б) обратный; в) состаренный; г) объемный; д) трафаретный

7. Что такое кабошон:

- а) пуговица; б) брошь; в) центральное украшение изделия; г) шнур

8. С помощью какого материала можно создать стеклянную линзу»:

- а) эпоксидная смола; б) лак тройной глянец;
- в) грунт; г) кракелюрный лак; д) битумный лак

9. Перечислите 4 основных шва при создании брошей на фетровой основе

10. Материал, который служит основой для создания брошей и подвесных украшений:

- а) бязь; б) кожа; в) фетр; г) фоамиран; д) иголка

*Критерии оценки*

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла. 10 -8 вопросов - 3 балла; 7 – 5 вопросов - 2 балла; 4 - 2 вопроса – 1 балл, 1 – 0 вопросов - н/а.