



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

454010; г. Челябинск, ул. Коммунаров, 28, телефон – факс 256-23-33, dyc74@yandex.ru
ИНН 7449017210/КПП 744901001 ОКПО 36917567, ОГРН 1027402700907

Методическая разработка

**В помощь молодому концертмейстеру:
особенности работы в коллективе народного танца**

Авторы:
Шестаков В.Н., концертмейстер
ОКАНТ «Задумка»;
Шорохова И.А., зам. директора по
научно-методической работе МБУДО
«ДЮЦ», к.ф.н.

Челябинск, 2026

Концертмейстер – это музыкант, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий. Важно, что он выступает помощником педагога по части освоения музыкальной стороны танца.

Функции концертмейстера многообразны:

- он задаёт танцорам ритм, темп и эмоциональный характер движений;
- адаптирует музыкальный материал под обучающихся – их возрастные, физиологические и выразительные возможности;
- помогает обучающимся прочувствовать ритм, образный и эмоциональный строй мелодий;
- прививает им музыкальный вкус благодаря разнообразию и качеству подобранных мелодий;
- делает занятия эмоционально-окрашенными, интересными;
- живая музыка – это дополнительная мотивация для ребят заниматься танцами;
- избавляет педагогов от необходимости переключать фонограмму и тем самым высвобождает время для работы с ребятами.

Для начала определимся с разграничением понятий «аккомпаниатор» и «концертмейстер». Согласно «Энциклопедии музыкальных терминов», аккомпанемент – это «музыкальное сопровождение; партия, сопровождающая главную партию (соло) или главный голос (мелодию) вокального или инструментального произведения» [6]. Таким образом, функция аккомпаниатора – это поддержка главного голоса или мелодии. В этом же издании концертмейстер определен как «пианист, помогающий исполнителям (певцам) или инструменталистам разучивать их партии и аккомпанирующий им в концертах» [6]. Такие же дефиниции представлены в словарях музыкальных терминов. По сути, в научной литературе эти два понятия являются синонимами. Разграничение даёт Единый квалификационный справочник для работников сферы образования, утверждённый Приказом Минсоцразвития РФ № 761н от 26.08.2010. В ЕКС указано, что концертмейстер «обеспечивает профессиональное исполнение музыкального

материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях), показательных выступлениях (спортивных соревнованиях по спортивной, художественной гимнастике, фигурному катанию, плаванию). Читает с листа, транспонирует музыкальные произведения. Координирует работу по сопровождению при проведении музыкальных занятий и массовых мероприятий. Оценивает эффективность обучения, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, участвует в аттестации обучающихся. Принимает участие в разработке тематических планов, программ (общих, специальных, профилирующих дисциплин)». В то же время должности аккомпаниатора в данном справочнике нет. Можно сделать вывод, что термин «аккомпаниатор» используется только в специфической области музыкального искусства, тогда как термин «концертмейстер» может применять как в музыкальной области, так и в образовании. В последнем случае концертмейстер относится к числу педагогических работников с соответствующими педагогическими функциями.

Теперь перейдём непосредственно к описанию работы именно такого типа концертмейстера.

Специфика работы Образцового коллектива народного танца в учреждении дополнительного образования влияет не только на содержание и формы образовательного процесса, но и на особенности работы руководителя, педагогов и всех членов коллектива.

Рассмотрим данное влияние на работу концертмейстера более подробно.

Во-первых, особенности работы концертмейстера хореографического коллектива, в отличие от концертмейстера вокального или инструментального направления, заключается в том, что он должен обладать знаниями в следующих областях:

- направления танцевального искусства;
- формы, методы и этапы обучения детей хореографии;

– хореографическая терминология (в музыке используется итальянский, а в хореографии – французский язык) [6].

Во-вторых, концертмейстер коллектива народного танца должен:

– понимать специфику именно народной хореографии;

– знать элементы и движения народного танца;

– знать специальную терминологию;

– постоянно заниматься подбором материала, так как народный танец имеет национальные и региональные особенности.

В-третьих, концертмейстер в учреждении дополнительного образования должен понимать отличительные черты этого вида образования и знать следующее:

– дополнительную общеразвивающую программу, по которой проходит обучение;

– функциональные обязанности концертмейстера, изложенные в принятой в учреждении должностной инструкции;

– нормативно-правовые документы федерального, регионального и локального уровней, регулирующие деятельность учреждений дополнительного образования и его сотрудников;

– методические основы ведения занятий, в частности, структуру занятия, формы и методы обучения в дополнительном образовании.

Концертмейстер должен иметь в своём арсенале целый комплекс *компетенций*:

а) музыкальные навыки:

1. Соответствующее образование. Шестаков Виктор Николаевич в течение 20 лет обучался игре на баяне: сначала в музыкальном кружке баянистов, затем в музыкальной школе № 4 г. Челябинска, далее в музыкально-педагогическом училище и наконец в Челябинском государственном институте культуры.

2. Высокий уровень технической подготовки. В частности, в танцевальном коллективе необходимо поддерживать высокий темп исполнения.
3. Развитый музыкальный слух. Очень часто при подборе репертуара педагог не может назвать мелодию, а напевает её, поэтому большое значение имеет навык подбора на слух.
4. Умение импровизировать. Использование вариации сохраняет гармонию аккорда, украшает мелодию и создаёт тембровую окраску.
5. Композиторские навыки. В связи с тем, что народные танцы имеют национальную и региональную специфику, подбор материала сопряжён с определёнными трудностями, которые преодолеваются способностью концертмейстера к самостоятельному сочинению мелодий или чаще – к подбору басового аккомпанемента и гармонического сопровождения к основной мелодии.

б) физические навыки:

1. Хорошая физическая форма – особенно для концертмейстера, играющего на баяне или аккордеоне.

в) коммуникативные навыки:

1. Умение найти общий язык с педагогами коллектива. С течением времени между концертмейстером и педагогами возникает свой, «внутренний» язык для общения – так называемый профессиональный жаргон. Хочется отметить, что в коммуникации значимо не только вербальное, но и невербальное общение. По истечении 52 лет работы концертмейстером Шестаковым Виктором Николаевич выработана система невербальных знаков при общении с педагогами Образцового коллектива народного танца «Задумка». Причём это общение двустороннее: если педагоги жестами и мимикой демонстрируют концертмейстеру необходимость остановиться, сменить темп и так далее, то концертмейстер глазами может подсказать педагогу, где обучающиеся ошибаются или кто из обучающихся не выполняет задание в полную силу.

г) личностные качества:

1. Желание и готовность самосовершенствоваться: вне учебных занятий концертмейстер должен уделять много внимания повышению исполнительского мастерства (оттачиванию техники, проигрыванию композиций). Также необходимо скрупулёзно подходить к подбору материала и относиться к этому вопросу ответственно. Так, много литературы содержится в музыкально-нотном отделе ГКУК «ЧОУНБ».
2. Скромность, умение ограничивать вмешательство в учебный процесс только пределами своего функционала, то есть необходимо изначально разграничить функции педагога и концертмейстера и обговорить это с ним.
3. Умение адаптироваться к разным ситуациям и к разным педагогам.

Особенности работы концертмейстера:

1. В конце учебного года происходит подбор репертуара на следующий год. При определении репертуара для концертмейстера особую роль играют следующие критерии:
 - жанр: полька, марш, хоровод. Например, полька подходит для экзерсиса, так как она предполагает разнообразие движений, позиций рук и ног. Марш – для разминки, для отработки отдельных движений.
 - национальная или региональная принадлежность танца. Очень сложно подбирать материал для региональных народных танцев, но здесь на помощь приходит библиотека.
2. Когда определён репертуар, необходимо начать подбор мелодий для каждого жанра, национального танца, движения. В течение учебного года собранный материал поможет реализовывать принцип вариативности. В нашем случае он воплощается в смене композиций через 2-3 занятия, а также использования музыки разных авторов. Это позволяет развивать чувство ритма и музыкальный вкус обучающихся.

3. После занятия необходимо делать пометки в своих записях, фиксируя необходимые изменения или удачные импровизации.
4. Лучше всего не набирать множество мест работы, а сосредоточить свои усилия в одном учреждении и развиваться в его пределах.
5. Для музыкального сопровождения народного танца лучше всего подходит баян, нежели аккордеон. Баян считается мобильным и «народным» инструментом. Специфика его звучания даёт ему возможность воспроизводить мелодии с «народной окраской». Аккордеон называют «пианино на коленях» и больше эстрадным инструментом.

Список использованной литературы:

1. Заикин, Н.И. Русский народный танец. Ч. 4. Танцевальное искусство / Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – Орел : ОГИК, 2016. – 95 с.
2. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учебник для студентов. – Москва : Искусство, 1981. – 270 с.
3. Князева, О.Н. Танцы Урала / О.Н. Князева. – Свердловск : Книжное издательство, 1962. – 168 с.
4. Котенёва, А.Д. Специфика работы концертмейстера в классе хореографии / А.Д. Котенёва. – URL: <https://inlnk.ru/xvaMvG> (дата обращения: 20.05.2026).
5. Носов, А. Словарь музыкальных терминов / А. Носов. – 2016. – URL: <https://clck.ru/3TmvKT> (дата обращения: 16.05.2026).
6. Энциклопедический музыкальный словарь / Отв. ред. Г.В. Келдыш. – Москва : Большая советская энциклопедия, 1959. – 328 с.