



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

454010; г. Челябинск, ул. Коммунаров, 28, телефон – факс 256-23-33, dyc74@yandex.ru
ИНН 7449017210/КПП 744901001 ОКПО 36917567, ОГРН 1027402700907

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 02.09.2025



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ»
А. А. Сеницын

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народно-сценический танец»
Для детей 9-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Усирков Иван Андреевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Информационная карта	3
1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Ожидаемые результаты реализации программы	11
1.4. Календарный учебный график	13
1.5. Учебно-тематический план по всем годам обучения	14
1.6. Содержание программы по всем годам обучения	33
4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.....	48
2.1. Воспитательный аспект программы	48
2.1.1. Формирование гендерной идентичности при реализации программы.....	48
2.1.2. Календарный план воспитательной работы	51
2.1.3. План работы с родителями.....	54
2.2. Система оценки эффективности реализации программы.....	55
2.2.1. Критерии оценки концертного выступления.....	57
2.3. Методическое обеспечение программы	59
2.4. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса	60
2.5. Кадровое обеспечение	61
2.6. Список литературы для педагога	61
2.7. Список литературы для обучающихся	62
Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы	63
Приложение 1.1. Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности младших школьников	63
Приложение 1.2. Анкетирование родителей.....	64
Приложение 1.3. Анкетирование обучающихся.....	65
Приложение 1.4. Мониторинг результатов 1 года обучения.....	66
Приложение 1.5. Мониторинг результатов 2 года обучения.....	67
Приложение 1.6. Мониторинг результатов 3 года обучения.....	68
Приложение 1.7. Мониторинг результатов 4 года обучения.....	69
Приложение 1.8. Мониторинг результатов 5 года обучения.....	70
Приложение 1.9. Оценочные материалы для определения уровня достижения предметных результатов	71
Приложение 1.10. Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-14 лет).....	79
Приложение 1.11. Оценочный лист концертного выступления.....	80
Приложение 1.12. Участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности	81

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Хореографическое искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	базовый
Возрастной уровень реализации программы	9-14 лет
Форма реализации программы	Групповая, подгрупповая
Продолжительность реализации программы	5 лет
Год разработки программы	2018 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народно-сценический танец» разработана в 2018 году и последний раз корректировалась в 2025 году на основании актуальных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования.

– Конвенция ООН «О правах ребёнка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.06.2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Распоряжение Правительства Челябинской области от 26.12.2025 № 1245-рп «Об утверждении регионального плана мероприятий на 2026-2030 годы по реализации Концепции развития воспитания и социализации до 2030 года (II этап);

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении;

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»;

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Программа имеет базовый уровень освоения содержания, реализуется на бюджетной основе.

Для разработки программы также использованы материалы учебного пособия «Основы народно-сценического танца» (сост. Фоменко Ирина Михайловна, г. Орёл).

Программа нацелена на ознакомление учащихся с особенностями, характером, стилем и манерой танцев разных народов, воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине.

Актуальность программы

В настоящее время остро стоит вопрос о правильном, традиционном отношении к полу и его социокультурному выражению – гендеру. Существует проблема – особенно в зарубежных странах – искажения представления о половой принадлежности человека. В нашей культуре сохраняются традиционные ценности, однако давление мировой общественности весьма значительно, поэтому важно поднимать и решать вопрос о формировании гендерной идентичности – истинной женственности и мужественности. Эффективным средством формирования гендерной идентичности, соответствующей вековым культурным традициям, является сама народная культура, в нашем случае это народная танцевальная культура.

Одной из задач «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» является организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности. Сбор, изучение, сохранение традиций танцевального фольклора является в наше время актуальной задачей, так как его богатство постепенно исчезает вместе с уходом его носителей.

Осваивая основы народного танца, дети соприкасаются с традиционным культурным наследием своего народа и народов других стран, погружаются в изучение характерных особенностей движений, народной музыки, традиций костюма, исторических событий, приобретают основы знаний по здоровьесбережению.

Знакомство с богатством танцевального творчества своего народа, народов разных стран, служит действенным средством для развития ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных компетенций, воспитания подрастающего поколения.

Отличительные особенности программы

В содержании программы предусматривается изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.

Главная особенность программы, которая отличает её от других программ народно-хореографической направленности, заключается в её воспитательном потенциале: во-первых, программа направлена на формирование гендерной идентичности (см. подробнее в пункте «Воспитательный аспект программы»), а во-вторых, на приобщение обучающихся к танцевальной культуре разных народов.

В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. народных танцев, традиции, особенности движений, костюмов, музыкального оформления. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерным национальным особенностям изучаемого танца, формированию правильной осанки, постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала, изучению

движений народного и народно-сценического танцев, а также упражнениям на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, по мере изучения возможны постановки небольших этюдов.

Особое внимание уделяется мужскому составу коллектива. Обучение подростков сложным мужским трюковым элементам содействует раскрепощению, развитию физических качеств. Развивается не только опорно-двигательный, но и вестибулярный аппарат, что немаловажно при исполнении трюков в народном танце. В танце формируется личность, юноши становятся самостоятельнее, мужественнее. Танец помогает подросткам устранить психологический барьер и в общении с противоположным полом.

Для достижения желанной красоты и легкости исполнения не только трюка, но и любого сценического движения обучающиеся учатся контролировать каждое движение рук, ног, головы, корпуса, местоположение на сцене партнера и понимать другие важные аспекты сценического исполнительства, работа над которыми осуществляется регулярно, планомерно, через преодоление многих трудностей физического и психологического порядка.

Этапы реализации программы

Подготовительный этап (1 год обучения):

– музыкально-ритмическая диагностика способностей и возможностей учащихся (Кузнецова О.Ю.);

– выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре (способствует, подготовке мышечного аппарата, первоначальной базе проучивания танцевальной лексики)

Основной этап (2-3 год обучения):

– формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении народно-характерного танца (предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении).

Творческий этап (4-5 год обучения):

– исполнительство, сочинительство и импровизация;
– активное участие в концертно-конкурсной деятельности (возможность реализации творческих способностей через создание собственного продукта посредством импровизации, повышение уровня технической подготовки, формирование манеры исполнения).

Основные разделы программы «Народно-сценический танец».

- освоение экзерсиса народного танца у станка;
- освоение экзерсиса народного танца на середине зала;
- Изучение танцев народов мира;
- ориентирование на сценической площадке;
- работа в коллективе как составляющая механизма в целом;
- общая и специальная физическая подготовка, развитие выносливости.

Ведущие технологии обучения:

- технология дифференцированного обучения;
- игровые технологии;
- технология развивающего обучения.

Основные методы и приёмы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод погружения.

Методы воспитания:

- убеждение;

- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 9-14 лет.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

В возрасте 9-10 лет у детей интенсивно развивается костная и мышечная системы, значит, педагогу-хореографу необходимо уделить пристальное внимание формированию правильной осанки. Продолжают формироваться кости кисти и пальцев, поэтому сложно даются мелкие и точные движения, намного проще выполнять размашистые, крупные движения.

Дети младшего школьного возраста ещё не обладают высокой работоспособностью. Этот возраст характерен началом интенсивного роста, развития центральной и вегетативной нервной системы, всех внутренних органов. Несмотря на то, что у детей этого возраста растёт физическая выносливость, им пока сложно концентрировать внимание и сосредоточиваться на чём-то одном. Поэтому переключение внимания, подбор и использование игровых приёмов играет существенную роль в работе с детьми.

Для детей младшего школьного возраста педагог является безусловным авторитетом. Во избежание зарождения у детей комплексов, зажимов, неуверенности в своих силах, педагог должен тщательно взвешивать комментарии и замечания, обращенные к ребёнку.

В этом возрасте происходит активное формирование личности, отношений со сверстниками и взрослыми, изменяется отношение к обязанностям, проявляется характер, расширяется круг интересов, выявляются и развиваются способности. Идёт активное освоение модели поведения, моральных норм и этических правил.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста

Средний школьный возраст (подростковый) характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год наблюдается прирост на 6–10 сантиметров, а у девочек до 6–8 сантиметров). Продолжается окостенение скелета, кости приобретают упругость и твердость. Возрастает сила мышц. Однако развитие внутренних органов происходит неравномерно, рост кровеносных сосудов отстает от роста сердца, что может вызвать нарушение ритма его деятельности, учащению сердцебиения. Развивается легочный аппарат, дыхание в этом возрасте учащённое. Объём мозга приближается к объёму мозга взрослого человека. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения всё ещё преобладают над процессами торможения. В данном возрасте происходит половое созревание. Организм подростка обнаруживает большую утомляемость, обусловленную кардинальными переменами в нём.

Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, внимание произвольно, избирательно. Запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмысливанием, анализом и систематизацией информации, выдвигается на первый план.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Проявление эмоций у подростков часто бывает достаточно бурное. Для данного возраста характерны такие проявления, как упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликтность.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер. Они воспринимают взрослых как источник организации и обеспечения их жизни, причём организаторская функция взрослых воспринимается подростками чаще всего лишь как ограничительно-регулирующая. Споры с учителями, родителями, приятелями – характерная черта данного

возраста. Вместе с тем, важно поощрять самостоятельность мышления, высказывание обучающихся собственной точки зрения.

Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, стимулирующая его воображение, умственную деятельность. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Общий объём программы составляет: 900 часов.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая.

Виды занятий:

Теоретическая часть комбинированного занятия: рассказ об истории народного танца, его специфике, видах, национальных особенностях, освоение специальной терминологии, беседы об известных деятелях и их ансамблях, просмотр и обсуждение выступлений коллективов народного танца.

Практическое занятие: закрепление знаний, практических умений, работа над выразительностью танцевальных движений, освоение новых танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений, работа над дыханием.

Занятие-репетиция проводится с целью оттачивания приобретённых навыков и подготовки к публичному выступлению.

Открытое занятие проводится с целью подведения итогов по пройденному материалу и демонстрации знаний и умений детей педагогическому и родительскому сообществу.

Мастер-класс – занятие, направленное на совершенствование практического мастерства обучающихся, которое проводится специалистом в области хореографического творчества.

Примерная структура комбинированного занятия (на основе метода погружения)

– беседа об историко-культурном контексте выбранного танца (с визуализацией: презентация, видеофрагмент, показ иллюстраций);

– изучение музыкального ритма и такта;

– анализ лексики;

– рефлексия и переход к практике;

– импровизация, игра.

Примерная структура практического занятия

– разминка;

– экзерсис народного танца у станка;

– экзерсис народного танца на середине класса;

– работа над лексикой;

– заминка;

– рефлексия.

При этом следует:

– учитывать возраст и его психологические и физические особенности обучающихся;

– чередовать статическое и динамическое напряжение;

– через каждые 30 мин. нужны психологическая разгрузка, эмоции, музыка;

– обязательна организация перерыва.

Примерная структура занятия-репетиции

- разминка;
- экзерсис народного танца у станка;
- экзерсис народного танца на середине класса;
- работа над номером:
 - а) «остановленный кадр»;
 - б) отработка рисунка и взаимодействия;
 - в) работа над синхронностью;
 - г) прогон;
- работа над актерской выразительностью;
- прогон с эмоцией;
- заминка;
- рефлексия.

Особенности занятия-репетиции:

- танец разбивается на части, и каждая из них тщательно отрабатывается;
- добивается полная ансамблевость, синхронность, то есть одновременное исполнения одного движения несколькими исполнителями;
- работа над качеством технического исполнения движений (чистота, скорость);
- работа над мышечным ощущением в исполнении каждого движения;
- чистота рисунков;
- работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манера исполнения, образы;
 - работа по введению второго состава;
 - соединение отдельных частей танца, оттачивание связки между ними, (чтобы исполнители были заинтересованы в отработке, нужно привлечь их к сотворчеству, например, девушки делают, юноши смотрят или наоборот).

Примерная структура открытого занятия

- организационный момент и приветствие;
- вступительное слово педагога;
- разогрев (партер или середина);
- экзерсис у станка (фрагмент) с методическим комментарием (для гостей);
- показ законченной учебной комбинации на середине зала;
- работа над репертуаром;
- актерско-игровой блок (для младших) или импровизация (для старших);
- поклон и рефлексия.

Примерная структура занятия, частью которого является мастер-класс от приглашённого специалиста

- подготовительный этап (до занятия);
- знакомство со специалистом;
- разминка и экзерсис;
- мастер-класс;
- заминка;
- диалог и рефлексия.

Условия набора и режим занятий

В творческое объединение принимаются все желающие дети в возрасте 9-14 лет, проявляющие интерес к хореографическому творчеству, не имеющие медицинских

противопоказаний, по заявлению родителей (законных представителей). Медицинский допуск к занятиям является обязательным условием. Группы формируются по возрастному признаку. Состав групп постоянный. Количественный состав групп 1 года обучения – 15 обучающихся, 2 года обучения – 12, начиная с 3 года обучения – 10-12 обучающихся в группе.

Режим занятий

Показатель	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Количество учебных недель	36	36	36	36	36
Периодичность занятий в неделю	3	2	3	3	3
Продолжительность занятия, (часы)	1	2	2	2	2
Количество часов в неделю	3	4	6	6	6
Количество часов в год	108	144	216	216	216
Итого	900 часов				

Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут. Занятия проводятся с обязательным 10-минутным перерывом, согласно СанПиН, в котором предусматривается смена деятельности. Основной формой организации детей на занятиях является групповая форма.

Часть учебного времени отводится на концертную деятельность.

1.2. *Цель и задачи программы*

Цель программы: Развитие интереса к народному танцу и формирование гендерной идентичности посредством приобщения к русской танцевальной культуре.

Задачи воспитания

- приобщение к истокам культуры народов России;
- формирование гендерной идентичности;
- воспитание трудолюбия, воли, выносливости;
- воспитание бережного отношения к здоровью;
- воспитание художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Задачи развития

- формирование мотивации к укреплению здоровья и ведению здорового образа жизни;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие эмоциональной выразительности исполнения;
- формирование и развитие способности к самообразованию;
- формирование и развитие навыков эффективной коммуникации, сотрудничества;
- формирование социальной активности.

Задачи обучения

- приобретение знаний в области истории, традиций, стилевых особенностей исполнения танцев, бытующих в различных областях России;
- освоение техники исполнения элементов народно-сценического танца;
- овладение специальной терминологией в области хореографии народного танца.

1.3. Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные результаты

Проявление:

- устойчивого интереса к народному танцу, народным традициям;
- трудолюбия и целеустремлённости, выносливости, волевых усилий;
- художественного вкуса, общей культуры;
- осознание своей гендерной принадлежности;
- понимание ценности собственного здоровья и здоровья окружающих;
- понимание значения танца в жизни человека.

Метапредметные результаты

Сформированность:

- способности анализировать и контролировать свою деятельность;
- способности к продуктивному сотрудничеству, готовности оказать поддержку;
- стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- образного мышления;

Проявление:

- эмоциональности, выразительности, артистизма;
- способности к импровизации, творческому поиску;
- культуры общения, способности работать в команде;
- способности находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и другими видами искусства;
- творческой инициативы в различных сферах художественно-творческой деятельности Детско-юношеского центра.

Предметные результаты

Сформированность:

- знаний об основных закономерностях хореографического искусства;
- знаний в области истории, традиций, стилевых особенностей исполнения танцев, бытующих в различных областях России,

Владение:

- техническими основами исполнения народно-сценического танца;
- способами решения творческих задач;
- специальной терминологией.

Обучающийся 1 года обучения

будет проявлять:

- интерес к русскому народному танцу;
- трудолюбие и терпение;
- культуру общения и взаимодействия в коллективе;

научится:

- ориентироваться в пространстве;
- работать над своей физической формой и танцевальными данными (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- освоит необходимую терминологию;
- овладеет комплексом теоретических знаний и практических умений.

Обучающийся 2 года обучения

будет проявлять:

- познавательную активность в области хореографического искусства, интерес к народному танцу;
- элементы творчества;
- трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;

научится:

– работать над физической формой и танцевальными данными (растяжка, закрепление разных групп мышц, постановка корпуса, ритмика, вестибулярный аппарат, координация движений);

овладеет:

- способами работы в ансамбле;
- специальной терминологией;
- комплексом знаний и практических умений.

Обучающийся 3 года обучения

будет проявлять:

- волю, трудолюбие; выносливость;
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность;
- культуру общения и взаимодействия, навыки общения в коллективе;
- интерес к русскому народному танцу, традициям разных народов;
- фантазию, эмоциональность;
- способность к импровизации;
- культуру общения:
- понимание ценности собственного здоровья и здоровья окружающих;

научится:

- работать над своей физической формой и танцевальными данными, точностью и вниманием в исполнении движений;
- оперировать специальными терминами;
- овладеет необходимым комплексом знаний и практических умений.

Обучающийся 4 года обучения

овладеет:

- комплексом знаний об особенностях исполнения классического и народного экзерсиса;
- специальной терминологии;
- способами взаимодействия с партнером,
- умением безошибочно ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы);
- способностью точно и выразительно передавать характер и манеру исполнения движений;

проявит:

- знание и понимание особенностей танцев различных народов;
- способность свободно «общаться» со зрителем, преодолевать зажимы;
- способность анализировать качество своего выступления;
- устойчивый интерес к занятиям народным танцем;
- трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки эффективного общения в коллективе, ответственность, инициативность;
- стремление к творческому самовыражению;
- эмоциональную выразительность исполнения, артистичность.

Обучающийся 5 года обучения

будет владеть:

- комплексом теоретических и практических основ народно-сценического танца;
- гармонично развитым костным и суставно-мышечным аппаратом, свойственным танцору;
- способностью импровизировать, проявлять яркую фантазию;
- способами психологического настроения, способствующими развитию волевых качеств, двигательной пластики, ритмической музыкальности;
- умением соизмерять свой потенциал с поставленной целью;
- высокой работоспособностью;

обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к народному танцу;
- активность в концертно-конкурсной деятельности коллектива;
- инициативность, коммуникабельность;
- трудолюбие и целеустремлённость и самостоятельность;
- знания в области народного танца, хореографического искусства в целом;
- стремление к самосовершенствованию;
- навыки самоанализа и самоконтроля,

Все приобретённые в процессе обучения знания и умения контролируются в следующих формах деятельности:

- контрольные уроки;
- танцевальные импровизации;
- участие в конкурсах различного уровня;
- выступления на площадках города, участие в мероприятиях Детско-юношеского центра;
- деятельность в качестве наставника;
- дальнейшее определение профессиональной траектории.

1.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 108 часов в год	36 недель 144 часа в год	36 недель 216 часов в год	36 недель 216 часов в год	36 недель 216 часов в год
Продолжительность 1 часа учебного занятия	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация (с указанием даты)	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря	С 15 по 30 декабря
	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	С 15 по 30 апреля	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-	С 15 по 30 апреля
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	С 01.01 по 07.01	С 01.01 по 07.01	С 01.01 по 07.01	С 01.01 по 07.01	С 01.01 по 07.01
Каникулы летние	С 1 июня	С 1 июня	С 1 июня	С 1 июня	С 1 июня

1.5. Учебно-тематический план по всем годам обучения

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие «Русский танец». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Педагогические наблюдения
1.1	Введение в предмет «Русский танец». Коллективы русского народного танца. Просмотр видеозаписей.	1	1		опрос
1.2	Положения рук в «Русском танце» Изучение поклона в русском характере	1		1	Выполнение практических заданий
2	Истоки русского народного танца.	8	1	7	Контрольное занятие
2.1	Беседа о танцевальных жанрах русского фольклора.	1	1		Опрос
2.2	Проучивание простого шага (с носка), переменного шага	1		1	Выполнение упражнений
2.3	Проучивание приставного шага, с ударом	1		1	
2.4	Закрепление технических приемов выполнения проученных ранее элементов	1		1	Опрос с элементами практического показа
2.5	Приставной шаг с вышаркиванием	1		1	Выполнение упражнений
2.6	Бег с захлестом голени	1		1	
2.7	Бег с прыжком в VI позиции	1		1	
2.8	Стелящийся бег	1		1	
3	Упражнения на середине зала.	18	2	16	Контрольное занятие
3.1	Правила выполнения упражнения на середине зала	1	1		Опрос
3.2	Позиции ног (полувыворотные и параллельные)	1	1		Выполнение упражнений, практическое задание
3.3	Позиции рук народного танца	1		1	
3.4	Позиции ног народного танца	1		1	
3.5	Наклоны корпуса вперед	1		1	
3.6	Наклоны корпуса в стороны	1		1	
3.7	Вращательные движения по VI позиции	1		1	
3.8	Вращательные движения с подъемом на полупальцы	1		1	
3.9	Вращательные движения на каблучках	1		1	

3.10	Прыжки на месте	1		1	
3.11	Прыжки с вытянутыми ногами по VI позиции	1		1	
3.12	Прыжки с вытянутыми ногами по I позиции	1		1	
3.13	Повторение пройденного материала	1		1	
3.14	Прыжок «разножка»	1		1	
3.15	Прыжки с поджатыми ногами	1		1	
3.16	Повторение пройденного материала	1		1	
3.17	Прыжки с вращением по VI позиции	1		1	
3.18	Проверка изученного материала Промежуточная аттестация	1		1	Участие в концерте
4	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис).	20	2	18	Контрольное занятие
4.1	Правильное расположение корпуса рук и ног у палки (техника безопасности)	1	2		опрос
4.2	Проучивание перехода ног из позиции в позицию лицом к палке	1		1	Практическое задание
4.3	Demі и Grande plie лицом к палке	1		1	
4.4	Закрепление технических приемов выполнения проученных ранее элементов	1		1	Опрос с элементами практического показа
4.5	Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук	1		1	Выполнение упражнений, практическое задание
4.6	Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук, то же III поз.	1		1	
4.7	Battement tendu jete (с акцентом к себе)	1		1	
4.8	Battement tendu jete (с акцентом от себя)	1		1	
4.9	Закрепление технических приемов выполнения проученных ранее элементов	1		1	
4.10	Упражнение для бедра (подготовка к веревочке)	1		1	
4.11	Упражнение для бедра с переходом на полупальцах	1		1	
4.12	Закрепление технических приемов выполнения проученных ранее элементов	1		1	Опрос с элементами

					практического показа
4.13	Упражнение на выстукивание (всей стопой)	1		1	Выполнение упражнений
4.14	Упражнение на выстукивание (полупальцами)	1		1	
4.15	Упражнение на выстукивание (каблуком)	1		1	
4.16	Закрепление технических приемов выполнения проученных ранее элементов	1		1	Опрос с элементами практического показа
4.17	Большие броски (на целой стопе)	1		1	Выполнение упражнений
4.18	Характерное port de bras	1		1	
4.19	Прыжки лицом к палке (по VI позиции)	1		1	
4.20	Проверка изученного материала Промежуточная аттестация	1		1	Концертное выступление
5	Русский лирический танец	24	2	22	Контрольное занятие
5.1	Знакомство с названиями и правила исполнения русского плясового танца.	1	1		Опрос
5.2	Знакомство с названиями и правила исполнения русского плясового танца.	1	1		Опрос
5.3	Проучивание -ход с соскоком	1		1	Промежуточная аттестация конкурсное выступление
5.4	Проучивание -ход боковой «елочка»	1		1	Выполнение упражнений
5.5	Проучивание -ход боковой «гармошка»	1		1	
5.6	Закрепление технических приемов выполнения проученных ранее элементов	1		1	Опрос с элементами практического показа
5.7	Проучивание -ход с каблука	1		1	Выполнение упражнений
5.8	Проучивание -«ковырялочка»	1		1	
5.9	Проучивание -вращение на месте по 6 поз. ног	1		1	
5.10	Проучивание -вращение на месте по 5 поз. ног	1		1	
5.11	Проучивание -вращение с захлестом	1		1	

5.12	Закрепление технических приемов выполнения проученных ранее элементов	1		1	Опрос с элементами практического показа
5.13	Проучивание рисунок «круг»	1		1	Выполнение упражнений
5.14	Вращения «бегунок» по кругу	1		1	
5.15	Проучивание движения «молоточки»	1		1	
5.16	Движение «молоточки» с доворотом на 45 градусов	1		1	
5.17	Повторение изученного материала	1		1	Концертное выступление
5.18	Проучивание движения «припадание»	1		1	Практическое задание
5.19	Рисунок «колонна»	1		1	
5.20	Проучивание движения «упадание»	1		1	
5.21	Характерные Port de bras в русском лирическом характере	1		1	
5.22	Рисунок «улитка»	1		1	
5.23	Закрепление технических приемов выполнения проученных ранее элементов	1		1	
5.24	Открытый урок	1		1	Контрольное занятие
6	Русский плясовой танец	24	2	22	Контрольное занятие
7	Постановочная работа. Итоговое занятие	12	2	10	Отчетный концерт
8	Всего:	108	12	96	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б, введение в образовательную программу	1	1	-	опрос
1	Раздел 1. Русский народный танец.	51	17	34	Контрольный урок
1.1	Тема 1. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.	2	1	1	Выполнение упражнений
1.2	Тема 2. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	6	2	4	Выполнение упражнений
	Переводы рук из позиции в позицию	3	1	2	
	Проучивание поклонов Русского народного танца, комбинаций на раскрывание и закрывание рук и на поклоны	3	1	2	
1.3	Тема 3. Притопы. Перетопы тройные.	8	2	6	Практическое задание
	Проучивание двойного притопа	2	1	1	
	Проучивание тройного притопа	2		2	
	Проучивание перетопов	2		2	
	Комбинация на притопы и перетопы	2	1	1	
1.4	Тема 4. Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	6	2	4	Выполнение упражнений, практическое задание
	Сценический шаг	2	1	1	
	Переменный шаг	2	1	1	
	Комбинация по кругу с использованием видов шагов	2		2	
1.5	Тема 5. Боковой шаг на с перекатом через каблук и на полупальцах по пятой позиции. «Гармошка». «Елочка».	7	2	5	Практическое задание
	Проучивание бокового шага на каблук с перекатом на всю стопу	2	1	1	
	Проучивание движений «Гармошка» и «Елочка»	2	1	1	
	Комбинация на боковой шаг и движения «Гармошка» и «Елочка»	3		3	

1.6	Тема 6. Припадание и упадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	8	3	5	Выполнение упражнений, практическое задание
	Проучивание припаданий в сторону по 3-й свободной позиции	2	1	1	
	Проучивание упаданий в сторону по 3-й свободной позиции	2	1	1	
	Проучивание перескоков с ноги на ногу по 3-й свободной позиции	2	1	1	
	Комбинация на припадания, упадания и перескоки	2		2	
1.7	Тема 7. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	7	2	5	Практическое задание
	Проучивание подготовки к дробям	2	1	1	Выполнение упражнений
	Подскоки на месте и боковые перескоки	2	1	1	
	Комбинация подготовки к дробям	3		3	
1.8	Тема 8 «Веребочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями).	7	3	4	Опрос с элементами практического показа
	Проучивание комбинации «Веребочка»	3	1	2	Практическое задание
	Проучивание комбинации «Ковырялочка» с двойным притопом	2	1	1	

	Проучивание комбинации «Ключ» простой (с переступаниями)	2	1	1	
2	Раздел 2. Белорусский народный танец. Элементы танца «Крыжачок».	34	7	27	Контрольное занятие
2.1	Тема 1. Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные.	6	3	3	Выполнение упражнений
	Положения рук в белорусском танце	2	1		
	Положения ног в белорусском танце	2	1		
	Притопы одинарные	1	1	1	
	Комбинация по притопам	1		2	
2.2	Тема 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.	6	-	6	Выполнение упражнений
	Проучивание подскоков	2		2	
	Подскоки в продвижении	2		2	
	Тройные подскоки	2		2	
2.3	Тема 3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход «Крыжачка».	8	4	4	Практическое задание
	Проучивание подскоков с продвижением вперед с добавлением рук	2	1	1	
	Проучивание подскоков с продвижением назад с добавлением рук	2	1	1	
	Основной ход «Крыжачка»	2	1	1	
	Проучивание этюда «Крыжачок»	2	2	2	
2.4	Тема 4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с наклоном.	6	-	6	Выполнение упражнений, практическое задание
	Проучивание поочередных выбрасываний ног на каблук вперед	2		2	
	Проучивание тройных притопов с наклоном	2		2	
	Комбинация на основе проученного материала	2		2	
2.5	Тема 5. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в	8	-	8	Опрос с элементами

	сторону (для мальчиков). (промежуточная аттестация)				практического показа Конкурсное выступление
	Проучивание присядки	2		2	
	Присядка с продвижением	2		2	
	Комбинация на основе присядок	2		2	
	Промежуточная аттестация	2		2	
3.	Раздел 3. Чувашский танец. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.	9	2	7	Контрольное занятие
3.1	Тема 1. Элементы чувашского танца. Боковой ход. Переменный шаг.	7	2	5	Практическое задание
	Проучивание бокового и переменного шага	2	1	1	
	Проучивание положений рук Чувашского танца	2	1	1	
	Комбинация на основе шагов Чувашского танца	3		3	
3.2	Тема 2. Шаг с ударом каблучком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком	9	2	7	Промежуточная аттестация (конкурсное выступление)
	Проучивание элемента - шаг с ударом каблучком	2	1	1	
	Проучивание элемента – «Па- де-баск»	3	1	2	
	Подскоки. Шаг с подскоком	2		2	
	Промежуточная аттестация	2		2	
3.3	Тема 3. Дроби. Дроби. Движение «Дроби».	8	3	5	Опрос с элементами практического показа
	Проучивание одинарной дроби	2	1	1	Практическое задание
	Проучивание двойной дроби	2	1	1	
	Проучивание дроби с переступанием	2	1	1	
	Комбинация на дроби	2		2	
4.	Раздел 4. Танцы Прибалтийских республик.	25		25	Контрольное занятие
4.1	Тема 1. Простые подскоки, польки.	7	2	5	Практическое задание
	Проучивание подскоков	2	1	1	
	Проучивание польки	3	1	2	
	Комбинация по проученному материалу	2		2	
4.2	Тема 2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.	6	1	5	Выполнение упражнений

	Простые подскоки в повороте парами под руки.				
	Проучивание подскоков с хлопками и поклонами	2	1	1	
	Работа в парах	2		2	
	Комбинация в парах	2		2	
4.3	Тема 3. Галоп в сторону.	6	1	5	Практическое задание
	Галоп с добавлением положений рук Прибалтики	2	1	1	
	Работа в парах	2		2	
	Комбинация на рисунок танца Прибалтийских республик	2		2	
	Раздел 5. Вращения. На подскоках с продвижением вперед по диагонали.	6	2	4	Контрольное занятие (отчетный концерт)
	Проучивание вращений	2	1	1	
	Вращения с продвижением вперед	2	1	1	
	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2		2	
	Всего:	144	47	97	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Упражнения у станка.	64	10	54	Контрольное занятие
1.1	Тема 1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца. Подготовка к началу движения (preparation): а) движение руки. б) движение руки в координации с движением ноги.	3	1	2	Выполнение упражнений, практическое задание
1.2.	Тема 2. Переводы ног из позиции в позицию: а) скольжением стопой по полу (battements tendus). б) броском работающей ноги на 35.	3	1	2	Выполнение упражнений, практическое задание
1.3.	Тема 3. Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз. Разм.3/4, 4/4): а) полуприседания (demi- plie). б) полное приседание (grand plie).	4	1	3	Выполнение упражнений, практическое задание
1.4.	Тема 4. Приседание по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами. Муз. разм. 3/4, 4/4.	3	1	2	Выполнение упражнений, практическое задание

1.5.	Тема 5. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; (муз. разм. 4/4).	3	1	2	Выполнение упражнений, практическое задание
1.6.	Тема 6. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз. разм 4/4): а) с полуприседанием на опорной ноге. б) с полуприседанием в исходной позиции.	5	1	4	Выполнение упражнений, практическое задание
1.7.	Тема 7. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (муз. разм 4/4): а) с полуприседанием в исходной позиции. б) в момент работающей ноги на каблук. в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.	3	1	2	Практическое задание
1.8.	Тема 8. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз. разм. 2/4, 6/8): а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание. б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги. в) с полуприседанием на опорной ноге.	5	1	4	Выполнение упражнений, практическое задание
1.9.	Тема 9. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (муз. разм. 2/4,4/4): а) в открытом положении на всей стопе. б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.	8	1	7	Выполнение упражнений, практическое задание
1.10.	Тема 10. Развертывание работающей ноги на 45 (battements developpes) вперед, в сторону и назад на вытянутой	9	1	8	Выполнение упражнений, практическое задание

	ноге и на полуприседании (муз. разм. 2/4, 4/4): а) в прямом положении вперед одной ноги. б) двумя ногами поочередно.				
1.11.	Тема 11. Подготовка к «чететке», мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз.раз. 2.4 4.4): а) в прямом положении вперед одной ноги. б) двумя ногами поочередно.	9	-	9	Выполнение упражнений, практическое задание
1.12.	Тема 12. Растяжка из 1 -ой прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. разм. 3/4, 4/4).	9	-	9	Опрос с элементами практического показа
2.	Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца.	72	10	62	Контрольное занятие
2.1.	Тема 1. Поочередное раскрытие рук (приглашение). Муз. разм. 2/4, 4/4. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию.	9	1	8	Выполнение упражнений, практическое задание
2.2.	Тема 2. Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг: а) каблуком по полу. б) полупальцами по полу. Переменный шаг: а) с притопом и продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями.	9	1	8	Выполнение упражнений, практическое задание
2.3.	Тема 3. Боковое «припадание»: а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.	9	1	8	Выполнение упражнений, практическое задание
2.4.	Тема 4. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест - накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.	6	1	5	Выполнение упражнений, практическое задание
2.5.	Тема 5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	6	1	5	Выполнение упражнений, практическое задание
2.6.	Тема 6. «Веревочка»: а) с двойным ударом полупальцами,	9	1	8	Выполнение упражнений, практическое задание

	б)простая с поочередными переступаниями				
2.7.	Тема 7. «Ковырялочка» с подскоками.	6	1	5	Выполнение упражнений, практическое задание
2.8.	Тема 8. Ключ» простой на подскоках.	6	1	5	Выполнение упражнений, практическое задание
2.9.	Тема 9. Дробные движения: а) простая дробь на месте, б) простая дробь полупальцами на месте, в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад). (промежуточная аттестация)	12	2	10	Опрос с элементами практического показа (концертное выступление)
	Раздел 3. Татарский танец. Элементы танца.	39	5	34	Контрольное занятие
3.1.	Тема 1. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.	6	1	5	Выполнение упражнений, практическое задание
3.2.	Тема 2. Припадание. Подскоки с переступаниями (двойной битек)	9	1	8	Выполнение упражнений,
3.3.	Тема 3. Основной ход. Татарский ход	6	1	5	практическое задание
3.4.	Тема 4. Бурма. Ковырялочка. Бег вперед.	6	1	5	практическое задание
3.5.	Тема 5. Ход в сторону, ход с каблука.	6	1	5	Выполнение упражнений,
3.6.	Тема 6. Дроби.	6	1	5	Опрос с элементами практического показа
4.	Раздел 4. Украинский народный танец. Элементы танца.	41	7	34	Контрольное занятие
4.1.	Тема 1. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками.	6	1	5	Выполнение упражнений,
4.2.	Тема 2. Притоп. «Веревочка»: а) простая. б) с переступаниями. в) в повороте. Промежуточная аттестация	6	1	5	конкурсное выступление

4.3.	Тема 3. «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой вперед и назад в перекрещенном положении.	6	1	5	практическое задание
4.4.	Тема 4. Выхилястник» (ковырялочка): «выхилястник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги). «Бегунец».	6	1	5	практическое задание
4.5.	Тема 5. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.	6	1	5	Опрос с элементами практического показа
5.	Раздел 6. Вращения. а) на полупальцах. б) с откидыванием ног назад.	8	2	6	Контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	3	-	3	отчетный концерт
	Всего:	216	32	184	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Раздел 1. Упражнения у станка	58	15	43	Контрольное занятие
1.1.	Тема 1. Приседания резкие и плавные по 1-ой, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой позиции.	4	1	3	Выполнение упражнений
1.2.	Тема 2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	4	1	3	Выполнение упражнений
1.3.	Тема 3. Маленькие броски (battements tendus jetes): а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад. б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.	4	1	3	Выполнение упражнений
1.4.	Тема 4. Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre): а) с носком с остановкой в сторону или назад. б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад.	4	1	3	Выполнение упражнений
1.5.	Тема 5. Повороты стопы (pas tortille): а) одинарные. б) двойные.	4	1	3	Практическое задание
1.6.	Тема 6. Подготовка к « веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.	4	1	3	Практическое задание
1.7.	Тема 7. Развертывание ноги (battements developpes) на 90 с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).	4	1	3	Выполнение упражнений
1.8.	Тема 8. Каблучные упражнения: а) проскальзывание работающей ноги на пятку. б) вынесение работающей ноги на пятку.	4	1	3	Практическое задание
1.9.	Тема 9. Подготовка к « чечетке» (flic- flak) в открытом положении вперед, в сторону и назад.	4	1	3	Выполнение упражнений
1.11.	Тема 10. Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги « веер» с вытянутой стопой.	4	1	3	Выполнение упражнений
1.11.	Тема 11. Подготовка к «качалке» и « качалочка».	4	1	3	Практическое задание
1.12.	Тема 12. Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:	7	2	5	Практическое задание

	а) с одним ударом стопой и полупальцами опорой ноги. б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.				
1.13.	Тема 13. Маленькие «голубцы» лицом к станку.	7	2	5	Опрос
2.	Раздел 2. Русский народный танец. Муз. разм. 2/4, 4/4. Элементы танца.	59	12	47	Контрольное занятие
2.1.	Тема 1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	8	1	7	Выполнение упражнений
2.2.	Тема 2. «Ключ» с двойной дробью.	6	1	5	Выполнение упражнений
2.3.	Тема 3. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Дробь в «три ножки».	9	2	7	Выполнение упражнений
2.4.	Тема 4. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. Основной русский ход (академический).	8	2	6	Практическое задание
2.5.	Тема 5. «Моталочка»: а) с задеванием пола каблуком. б) с акцентом на всю стопу.	8	2	6	Выполнение упражнений
2.6.	Тема 6. Подбивка «Голубец»: а) на месте. б) с двумя переступаниями.	6	1	5	Выполнение упражнений
2.7.	Тема 7. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.	6	1	5	Практическое задание
3.	Раздел 3. Вращения: 1. С движением «молоточки». 2. С движением «молоточки» и «моталочка».	8	2	6	Опрос с элементами практического показа
	Раздел 3. Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца.	42	10	32	Контрольное занятие
3.1.	Тема 1. Положение ног. Положение рук. Движения рук с тамбурином: а) удары пальцами и тыльной стороной ладони. б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».	8	2	6	Выполнение упражнений
3.2.	Тема 2. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).	8	2	6	Выполнение упражнений
3.3.	Тема 3. Шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса, с продвижением назад: а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.	10	2	8	Выполнение упражнений

3.4.	Тема 4. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед. Перескоки с ноги на ногу.	8	2	6	Выполнение упражнений
3.5.	Тема 5. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой. (промежуточная аттестация)	8	2	6	Опрос с элементами практического показа (конкурсное выступление)
4.	Танцы народов Поволжья. Раздел 4. Элементы марийского танца.	30	6	24	Контрольное занятие
4.1.	Тема 1. Положения рук в марийском женском танце. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах. Движения кистями рук. Прищелкивания пальцами.	6	1	5	Выполнение упражнений
4.2.	Тема 2. Основные движения женского марийского танца: ключ, горох, бегунец, припадание, баянсе, елочка, гармошка, дробь, хромой ход, притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции. Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. Елочка с притопом.	10	2	8	Выполнение упражнений
4.3.	Тема 3. Отход назад на одну ногу. Припадание накрест. Отход назад на каблук.	6	1	5	Выполнение упражнений
4.4.	Тема 4. Дробь. Дробь – притопы. Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги.	8	2	6	Опрос с элементами практического показа
5.	Раздел 5. Элементы калмыцкого танца.	27	6	27	Контрольное занятие
5.1.	Тема 1. Основные положения рук и ног в калмыцком танце. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.	9	2	7	Промежуточная аттестация (конкурсное выступление)
5.2.	Тема 2. Основной шаг. Тряска «чичирдык». Первое переступание.	8	2	6	Опрос с элементами практического показа
5.3.	Тема 3. Руки в положении «тюльпан». Второе переступание. Итоговое занятие. Подведение итогов года.	10	2	8	Контрольное занятие (отчетный концерт)
	Всего:	216	49	167	

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Упражнения у станка	51	7	44	Контрольное занятие
1.1.	Тема 1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.	1		1	Выполнение упражнений
1.2.	Тема 2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	2		2	Выполнение упражнений
1.3.	Тема 3. Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoris) с ударом каблук опорной ноги в полуприседании.	2		2	Выполнение упражнений
1.4.	Тема 4. Круговое скольжение по полу (rond de jambe).	2		2	Выполнение упражнений
1.5.	Тема 5. Полуприседание на опорной ноге на 45 (battements fondu).	2		2	Выполнение упражнений
1.6.	Тема 6. Подготовка к «веревочке».	2		2	Практическое задание
1.7.	Тема 7. Каблукные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.	6	1	5	Выполнение упражнений
1.8.	Тема 8. Развертывание ноги (battements developpes) на 90 с двойным ударом каблук опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону и назад.	6	1	5	Выполнение упражнений
1.9.	Тема 9. «Чечетка» (flic- flak) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя.	6	1	5	Выполнение упражнений
1.10.	Тема 10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.	4	1	3	Выполнение упражнений
1.11.	Тема 11. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку).	6	1	5	Выполнение упражнений
1.12.	Тема 12. Повороты.	6	1	5	Выполнение упражнений
1.13.	Тема 13. «Голубец».	6	1	5	Опрос с элементами практического показа
2	Раздел 2. Русский народный танец. Муз. разм. 2/4, 4/4. Элементы танца.	29	5	24	Контрольное занятие
2.1.	Тема 1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.	6		6	Практическое задание

2.2.	Тема 2. «Ключ» дробный сложный.	8	1	7	Практическое задание
2.3.	Тема 3. «Веребочка». Три « веревочки» и подскок с поджатыми ногами	6	1	5	Практическое задание
2.4.	Тема 4. «Моталочка».	6	1	5	Практическое задание
2.5.	Тема 5. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.	8	2	6	Опрос с элементами практического показа
3.	Раздел 3. Молдавский народный танец. Элементы молдавского танца. Муз. разм. 2/4, 4/4, 6/8.	29	6	23	Контрольное занятие
3.1.	Тема 1. Положения ног. Положения рук в сольном и массовом танце.	6	1	5	Практическое задание
3.2.	Тема 2. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.	8	2	6	Практическое задание
3.2.	Тема 3. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.	8	2	6	Практическое задание
3.3.	Тема 4. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге. (промежуточная аттестация)	7	1	6	Опрос с элементами практического показа (концертное выступление)
	Раздел 4. Узбекский народный танец. Элементы узбекского танца. Муз. разм. 4/4	59	13	46	Контрольное занятие
4.1.	Тема 1. Положения ног. Положения рук. Поклон.	6	1	5	Практическое задание
4.2.	Тема 2. Движения кистей рук: а) сгибания и разгибания в запястьях. б) с поворотом запястье внутрь и наружу. в) щелчки пальцами. г) хлопки в ладоши.	8	2	6	Практическое задание
4.3.	Тема 3. Движения рук: а) плавные переводы рук в различные положения. б) резкие акцентированные взмахи. в) сгибания и разгибания от локтя. г) волнообразные движения от плеча.	8	2	6	Выполнение упражнений
4.4.	Тема 4. Движения плеч поочередные и одновременные: а) вперед и назад. б) короткие - вниз, вверх. в) круговые движения. г) быстрые движения (рез) – дрожание.	8	2	6	Выполнение упражнений

4.5.	Тема 5. Движения головы из стороны в сторону.	4	1	3	Практическое задание
4.6.	Тема 6. Ходы: а) шаг вперед с последующими скользящими шагами. б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).	6	1	5	Практическое задание
4.7.	Тема 7. «Гармошка».	6	1	5	Практическое задание
4.8.	Тема 8. Опускание на колени: а) на одно. б) на оба.	5	1	4	Практическое задание
4.9.	Тема 9. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.	8	2	6	Опрос с элементами практического показа
5.	Раздел 5. Венгерский сценический танец. Элементы танца. Муз. разм. 4/4.	41	8	33	Контрольное занятие
5.1.	Тема 1. Положения ног. Положения рук.	5	1	4	Выполнение упражнений
5.2.	Тема 2. «Ключ» - удар каблуками. Заключение (усложненный «ключ»)	6	1	5	Итоговая аттестация
5.3.	Тема 3. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).	9	2	7	Практическое задание
5.4.	Тема 4. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35.	6	1	5	Практическое задание
5.5.	Тема 5. «Веровочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.	6	1	5	Практическое задание
5.6.	Тема 6. «Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону.	3	1	2	Практическое задание
5.7.	Тема 7. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.	3	1	2	Опрос с элементами практического показа
6.	Раздел 6. Вращения. Итоговое занятие Шаг с подскоком. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). «Блинчики».	5		5	Контрольное занятие (отчетный концерт)
	Всего:	216	39	177	

1.6. Содержание программы по всем годам обучения

Содержание программы 1 года обучения

Задачами обучения 1 года обучения по народно-сценическому танцу является освоение базовых элементов русского народного танца у станка и на середине класса. Развитие силы ног, координации. Знание названий движений и грамотное их исполнение.

Тема 1. Вводное занятие «Русский танец»

Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении.

Введение в предмет «Русский танец». Коллективы русского народного танца. Просмотр видеозаписей.

Организационные вопросы.

Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения:

- в линии;
- по кругу.

Тема 2. «Истоки русского народного танца»

Беседа о танцевальных жанрах русского фольклора, о разновидности шагов.

Техники бега и притопов. Проучивание ходов, разновидности бега в танцах «Хоровод», «Метелица».

Шаги:

- простые (с носка);
- переменный шаг;
- приставной шаг;
- с ударом;
- с вышаркиванием.

Бег:

- с захлестом голени;
- с прыжком в VI позиции;
- стелющийся.

Тема 3. «Упражнения на середине зала»

Правила выполнения упражнений на середине зала. Позиции ног (полувыворотные и параллельные). Позиции и положения рук в народном танце.

Выполнение упражнений на середине зала:

- позиции рук и ног;
- наклоны корпуса вперед и в сторону;
- вращательные движения по VI позиции с подъёмом на полупальцы, на каблучках;
- прыжки на месте с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами.

Тема 4. «Упражнения у палки»

Постановка корпуса и положение рук лицом к палке.

Проучивание перехода ног из позиции в позицию.

Проучивание упражнений у палки:

- Demi и grand plie.
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же III поз.
- Battement tendu jete (с акцентом от себя).
- Упражнение для бедра (подготовка к верёвочке).
- Упражнение на выстукивания (всей стопой, полупальцами, каблуком).
- Grand battement jete на целой стопе.
- Характерное port de brass.
- Прыжки (лицом к палке по VI позиции).

Тема 5. «Русский лирический танец»

Знакомство с названиями и правилами исполнения русского лирического танца.

Проучивание ходов и движений хода:

- ход с носка;
- ход с каблука;
- ход на полупальцах;
- ход с остановкой;

Движения:

- «припадание»;
- «упадание»;
- перегибы корпуса.

Тема 6. «Русский плясовой танец»

Знакомство с названиями и правилами исполнения русского плясового танца.

Проучивание ходов, движений и притопов хода:

- ход с соскоком;
- ход боковой «елочка»;
- ход боковой «гармошка»;
- ход с каблука.

Движения:

- ковырялочка;
- вращения на месте по 6 позиции ног.

Притопы:

- простой топ (одной ногой);
- двойной притоп;
- тройной притоп.

Тема 7. Постановочная работа

Понятия: танец и этюд.

Работа над репертуаром:

- этюд на русском лирическом материале;
- этюд на русском плясовом материале.

Содержание программы 2 года обучения

Задачами обучения 2 года обучения по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Начинаем изучать движения у станка. По мере освоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц. Большое значение придается воспитанию у учащихся музыкальности, умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

Изучаются элементы русского и вводятся элементы украинского и татарского танцев.

Раздел 1. Упражнения у станка

Тема 1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.

Изучение основных позиций рук и ног в народно-сценическом танце.

Подготовка к началу движения (preparation):

- а) движение руки.
- б) движение руки в координации с движением ноги.

Тема 2. Переводы ног из позиции в позицию:

- а) скольжением стопой по полу (battements tendus).
- б) броском работающей ноги на 35.

Тема 3. Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз. Разм.3/4, 4/4):

- а) полуприседания (demi- plie).
- б) полное приседание (rand plie).

Тема 4. Приседание по прямым и открытым позициям, переводя ноги в указанными приемами. Муз. разм. 3/4, 4/4.

Тема 5. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук. Муз. разм. 4/4:

- а) с полуприседанием (demi- plie) на опорной ноге.
- б) с полуприседанием в исходной позиции.

Тема 6. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад

(муз. разм.4/4):

- а) с полуприседанием на опорной ноге.
- б) с полуприседанием в исходной позиции.

Тема 7. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (муз. разм 4/4):

- а) с полуприседанием в исходной позиции,
- б) в момент работающей ноги на каблук,
- в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

Тема 8. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз. разм. 2/4, 6/8):

- а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание.
- б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
- в) с полуприседанием на опорной ноге.

Тема 9. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (муз. разм. 2/4, 4/4):

- а) в открытом положении на всей стопе.
- б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.

Тема 10. Развертывание работающей ноги на 45 (battements developpes) вперед, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. разм. 4/4).

Тема 11. Подготовка к «четке», мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз. раз. 2.4 4.4):

- а) в прямом положении вперед одной ноги.
- б) двумя ногами поочередно.

Тема 12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку муз. разм. 3/4, 4/4).

Раздел 2. Элементы русского народного танца

Тема 1. Поочередное раскрытие рук (приглашение). Муз. разм. 2/4, 4/4.

Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.

Тема 2. Бытовой шаг с притопом

1. «Шаркающий шаг»:
 - а) каблуком по полу.
 - б) полупальцами по полу.
3. «Переменный шаг»:
 - а) с притопом и продвижением вперед и назад.
4. «Девичий ход» с переступаниями.

Тема 3. Боковое «припадание»:

- а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
- б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

Тема 4. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест - накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.

Тема 5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

Тема 6. «Веревочка»:

- а) с двойным ударом полупальцами,
- б) простая с поочередными переступаниями.

Тема 7. «Ковырялочка» с подскоками.

Тема 8. «Ключ» простой на подскоках.

Тема 9. Дробные движения:

- а) простая дробь на месте,
- б) простая дробь полупальцами на месте,
- в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

1. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Раздел 3. Татарский танец

В современных татарских танцах очень ярко национальные особенности, и это объясняется прежде всего органическим использованием рисунков старинного **танца. Женский танец** - всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцевали девушки обычно на посиделках. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользкие, без больших прыжков. **Мужской танец** – активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцует с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо.

Элементы татарского народного танца (муз. разм. 2/4, 4/4).

Тема 1. Положения рук и ног

Положения рук в парном и массовом танце.

Тема 2. Припадание

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Исход. поз.: 3 позиция.

Затакт – вывести правую ногу вправо, слегка приподняв ее от пола.

На «раз» – опуститься на правую ногу (с носка на пятку), левую, согнутую в колене, повести к щиколотке правой сзади;

«и» – переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу вывести вправо, выпрямляя колено и отделив носок от пола;

«два – и» – повторить движение, исполнявшееся на счет «раз – и».

Движение может исполняться в повороте.

1. Подскоки с переступаниями (двойной битек).

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 2 такта. Исход. поз.: 6 позиция.

1-й такт: на счет «раз» – сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги.

Одновременно правую ногу отделить от пола;

«и» – переступить на полупальцы правой ноги накрест, впереди левой, левую ногу отделить от пола;

«два» – переступить на полупальцы левой ноги;

«и» – пауза.

2-й такт: на счет «раз» сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги; правую ногу отделить от пола и вывести вправо;

«и» – переступит на полупальцы правой ноги;

«два» – переступит на полупальцы левой ноги;
«и» – пауза. Движение выполняется на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону и в повороте.

Тема 3. Основной ход

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» – с прыжка правая нога ставится на каблук;

«и» – прыгнуть на правую ногу, левую сзади согнуть в колене;

«два» – подскочит на правой ноге, левую ногу подставит на каблук;

«и» – перескочить на левую ногу, правую, согнутую в колене, поднять сзади левой ноги.

Татарский ход

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Ноги в шестой позиции, но правая нога ставится впереди левой ноги в одну прямую линию.

На счет «раз» – носок правой ноги отвести влево, пятку левой – тоже влево;

«и» – носок правой ноги отвести вправо: пятку левой ноги тоже вправо, т.е. пятую позицию;

«два» – пятку правой ноги отвести влево, левую ногу вывести вперед так, чтобы пятка левой ноги касалась носка правой, носок левой ноги направлен вправо;

«и» – поставить ноги в пятую позицию, левая нога впереди правой.

Тема 4. Бурма

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» – шаг на левую ногу;

«и» – правую ногу поставить на каблук впереди левой;

«два» – удар левой ноги;

«и» – пауза.

1. Ковырялочка

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 2 такт.

1-й такт: на счет «раз – и» – подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на носок, пяткой вверх;

«два – и» – подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на каблук.

2-й такт: на счет «раз – и» – подскочит на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, поднять сзади левой;

«два – и» – подскочить на левой ноге, правую ногу вывести вперед, вытянув в колене и в подъеме.

2. Бег вперед

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» сделать соскок на правую ногу, левую согнуть в колене и поднять сзади правой;

«и» – подскочить на правой ноге, левую ногу вытянуть в колене и вывести вперед;

«два» – сделать соскок на левую ногу, правую согнуть в колене и поднять сзади левой;

«и» – подскочить на левой ноге, правую ногу вытянуть в колене и вывести вперед.

Тема 5. Ход в сторону

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» – поставить правую ногу на каблук впереди левой, вес тела перенести на правую ногу;

«и» – переступить на левую ногу, обе руки параллельно поднять вперед, согнув в локтях, ладонями вниз;

«два» – переступить на носок правой ноги, корпус перенести на правую ногу;

«и» – переступить на левую ногу, обе руки опустить в подготовительную позицию.

Ход с каблука

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» – сделать шаг вперед правой ногой на каблук, носок поднять вверх;

«и» – носком левой ноги «придавить» носок правой к полу;

«два» – шаг вперед левой ногой на каблук, носок поднять вверх;

«и» – носком правой ноги «придавить» носком левой к полу.

Тема 6. Дроби

Дробь в татарском танце исполняется не сильно, девушки исполняют ее особенно нежно и мягко. В татарском танце это одно из основных движений. Исполнитель может начинать танцевальную комбинацию с дроби и заканчивать ее дробью.

1. Дробь.

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – правую ногу приподнять от пола.

1-й такт: на счет «раз» поставить правую ногу на пол, ударив всей ступней, левую ногу немного приподнять от пола;

«и» – поставить левую ногу на пол, ударив всей ступней, правую отделить от пола;

«два» – поставить правую ногу, ударив всей ступней;

«и» – пауза.

2. Первый дробный ход

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

1-й такт: на счет «раз» сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка согнув ее в колене, ударяя об пол сначала каблуком, затем носком;

«и» – повторить исполненное на «раз» с левой ноги;

«два – и» – повторить исполненное на «раз – и».

3. Второй дробный ход

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – сделать небольшой подскок на левой ноге.

На счет «раз – и» – сделать два притопа правой ногой в шестой позиции, приставит левую ногу к правой ноге;

«два – и» – повторить исполненное на «раз – и».

4. Третий дробный ход.

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» подскок на левой ноге, одновременно приподнять правую ногу, повернув колено внутрь, и опустить ее на полупальцы возле левой ноги;

«и» – опустить пятку правой ноги, носок приподнять, одновременно развернуть его вправо, опуститься на всю ступню;

«два» – с акцентом притопнуть левой ногой, поставить ее рядом с правой ногой;

«и» – пауза.

Раздел 4. Украинский народный танец

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор – все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев ярко отличаются друг от друга. Женские – лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

4.1 Элементы украинского народного танца (муз. разм. 2/4, 4/4)

– позиции и положения ног;

– позиции и положения рук;

– положения рук в парном и массовом танце;

– подготовка к началу движения;

- простые поклоны на месте в позициях без рук и с руками;
- притоп;
- «Веревочка»:
 - а) простая;
 - б) с переступаниями;
 - в) в повороте.
- «Дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом;
- «Дорожка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой вперед и назад в перекрещенном положении;
- «Выхлястник» (ковырялочка):
 - а) «Выхлястник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги).
 - б) «Бегунец».
- «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Раздел 5. Вращения

1. На полупальцах.
2. С откидыванием ног назад.

Содержание программы 3 года обучения

Задачи: 3-й год обучения предполагает дальнейшее изучение элементов у станка более сложных, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале народных танцев.

1. Упражнение у станка.

Тема 1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.

Тема 2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

Тема 3. Маленькие броски (battements tendus jetes):

а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,

б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в цолуприседании вперед, в сторону и назад.

Тема 4. Круговые скольжение по полу (rond de jambe par terre):

а) с носком с остановкой в сторону или назад,

б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

Тема 5. Повороты стопы (pas tortille):

а) одинарные,

б) двойные.

Тема 6. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

Тема 7. Развертывание ноги (battements developpes) на 90 с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

Тема 8. Каблучные упражнения:

а) проскальзывание работающей ноги на пятку,

б) вынесение работающей ноги на пятку.

Тема 9. Подготовка к «четке» (flic- flak) в открытом положении вперед, в сторону и назад.

Тема 10. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (муз. раз. 4.4):

а) из 1-й прямой позиции.

б) с шага, лицом к станку.

Тема 11. Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги «веер» с вытянутой стопой.

Тема 12. Подготовка к «качалке» и «качалочка».

Тема 13. Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

- а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
- б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

Тема 14. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

Раздел 2. Русский народный танец. Муз. разм. 2/4, 4/4.

Тема 1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

Тема 2. «Ключ» с двойной дробью.

Тема 3. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

Дробь в «три ножки».

Тема 4. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. Основной русский ход (академический).

Тема 5. «Моталочка»:

- а) с задеванием пола каблуком,
- б) с акцентом на всю стопу.

Тема 6. Подбивка «Голубец»:

- а) на месте,
- б) с двумя переступаниями.

Тема 7. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Раздел 3. Вращения

1. С «молоточками».
2. С «молоточками» и «моталочками».

Раздел 4. Итальянский сценический танец «Тарантелла».

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» обрела определенную форму и в то же время довольно близка к народному танцу. Исполнение этого танца требует большой техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Характер танца быстрый и жизнерадостный, в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться и разучивать их в замедленном темпе.

Элементы танца (муз. разм. 6/8).

Тема 1. Положение ног. Положение рук в танце. Движения рук с тамбурином:

- а) удары пальцами и тыльной стороной ладони,
- б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».

Тема 2. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

Тема 3. Шаг с ударом носком по полу (rigues) с полуповоротом корпуса, с продвижением назад: с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.

Тема 4. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.

Перескоки с ноги на ногу.

Тема 5. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой на крест другой.

Раздел 5. Танцы народов Поволжья

Марийский танец

Марийские танцы разнообразны по характеру исполнения. Среди них можно выделить танцы моркинской, серкурско-тарьяльской и йошкаралинской групп. Кроме того, выделяются танцы горно-марийской группы и восточных мари.

Танцы моркинской группы, в основном, свадебные. Танцы серкурско- тарьяльской группы – парные, лирического характера. Танцы йошкар- алинской группы наиболее массовые. Танцы горно-марийской группы близки к русским в рисунках хороводов. В танцах восточных мари плавные движения перемежаются сильными дробями.

Тема 1. Положения рук в марийском женском танце. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах. Движения кистями рук. Прищелкивания пальцами.

Тема 2. Основные движения женского марийского танца: ключ, горох, бегунец, припадание, баянсе, елочка, гармошка, дробь, хромой ход, притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции.

1. Боковой ход в повороте – «гармошка».

Исходное положение: ноги в шестой позиции, правая рука поднята вверх, левая выдвинута вперед. Исполняется на 1 такт.

Затакт – приподнять правую ногу и поставить ее чуть вправо, на полупальцах. Одновременно повернуться на каблуке левой ноги направо. Колени вместе. Корпус наклонен влево.

На счет «раз» – поворачиваясь на полупальцах обеих ноги раскрывая колени, опуститься в полуприседание в третьей позиции, левая нога – впереди, одновременно слегка к себе кисти рук, прищелкнуть пальцами;

«и» – приподнять правую ногу и поставить ее чуть вправо на полупальцы, одновременно стопу левой ноги повернуть на каблуке направо, колени вместе, кисти рук чуть повернуть от себя;

«два – и» – повторить движение на «раз – и». Исполнять это движение можно в повороте и с продвижением вправо. Нужно обратить внимание на то, что движение рук вдвое медленнее, чем ноги.

2. Боковой ход с поворотом рук.

Исходное положение: левую руку поднять в подготовительную позицию, правую прижать, голову отпустить вниз к левому плечу. Исполняется на 1 такт.

Затакт – сделать кистью левой руки, начиная от себя, круг.

На счет «раз» – заканчивая круг, сделать акцент кистью левой руки так, чтобы тыльная сторона ладони была направлена вверх, руки при этом чуть отвести от себя в сторону;

«и» – сделать кистью левой руки круг, начиная от себя;

«два – и» – повторить движения на «раз – и».

Рука постепенно поднимается в сторону до второй позиции. Тыльная сторона кисти при фиксации каждый раз направлена вверх. Голова поднимается вместе с рукой.

3. Елочка с притопом.

Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая нога сзади; руки подняты в первую позицию. Исполняется на два такта.

Затакт – приподнять правую ногу и, слегка сгибая ее в колене, провести вперед рядом с левой ногой, одновременно повернуть на полупальцах левую ногу так, чтобы каблук правой и носок левой ноги соединились, колени вместе.

1– й такт: на счет «раз» – оставляя впереди правую ногу и раскрывая колени, мягко опуститься в полуприседание на обе ноги в третью позицию, одновременно руки скрестить перед собой (левая рука сверху);

«и» – приподнять левую ногу и, слегка сгибая в колене, провести ее вперед рядом с правой ногой, одновременно правую ногу повернуть на полупальцах так, чтобы каблук

левой и носок правой ноги соединились, колени вместе, руки разведены чуть в стороны, ладони направлены друг другу;

«два» – оставляя впереди левую ногу и раскрывая колени, мягко опуститься в полуприседание на обе ноги в третью позицию, руки скрестить перед собой (правая рука сверху);

«и» – приподнять правую ногу рядом с левой, повернуть на полупальцах в шестую позицию, руки перевести вправо – вверх, голову повернуть направо.

2-й такт: на счет «раз» – притопнуть правой ногой рядом с левой, кисти рук повернуть к себе;

«и» – приподнять правую ногу рядом с левой, кисти рук повернуть от себя;

«два» – повторить движение на «раз»; «и» – пауза.

Тема 3. Отход назад на одну ногу.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки поднять перед собой ладонями вниз. Исполняется на 1 такт.

Затакт – встать на полупальцы обеих ног.

На счет «раз» – проскользнуть на правой ноге назад, а левую ногу повернуть так, чтобы получилась третья позиция, руки перевести влево, голову повернуть к рукам «и» – встать на полупальцы обеих ног, руки перевести вправо;

«два – и» – повторить движение на «раз – и», руки перевести влево, затем вправо. Исполнить движение нужно очень плавно, на «раз» слегка приседая, на «и» вставая из приседания.

1. Припадание накрест. Исходное положение: естественная позиция ног, руки в первой позиции, ладонями вниз. Исполняется на два такта.

1-й такт: на счет «раз» – сделать шаг левой ногой вперед, накрест правой, руки мягко перевести влево, одновременно делая локтями кистями волну сверху вниз, голову повернуть налево;

«два» – пауза;

«три» – переступить на правую ногу вправо от левой, руки перевести в первую позицию, смотреть прямо перед собой.

2-й такт: на счет «раз» – сделать сзади шаг левой ногой, накрест правой, руки мягко перевести вправо, одновременно делая в локтях и кистях волну сверху вниз, голову повернуть направо;

«два» – пауза;

«три» – переступить на правую ногу вправо от левой, руки перевести в первую позицию, смотреть прямо перед собой.

2. Отход назад на каблук. Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки в первой. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» – сделать шаг правой ногой назад на каблук;

«и» – шаг левой ногой назад на каблук;

«два – и» – повторить движение на «раз – и».

Тема 4. Дроби.

1. Дробь – притопы. Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки перед собой, чуть выше головы, пальцы сжаты, локти согнуты. Исполняется на 2 такта.

1-й такт: на счет «раз» притопнуть правой ногой, сделав шаг вперед, правую руку от локтя поднять вверх, левую от локтя опустить вниз, пальцы сжаты в кулаки;

«и» – притопнуть левой ногой, сделав шаг вперед, левую руку от локтя поднять вверх, правую от локтя опустить вниз;

«два – и» – повторить движение на «раз – и».

2-й такт:

На счет «раз – и – два» – повторить движение на счет «раз – и – два» 1-го такта;
«и» – пауза.

2. Дробь с притопами по шестой позиции. Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки – в первой, кисти сжаты в кулаки. Исполняется на 4 такта.

1-й такт:

на счет «раз» – притопнуть правой ногой, сделав шаг вперед, правую руку от локтя отвести вперед – вправо, левую от локтя подвести к груди;

«и» – притопнуть левой ногой, сделав шаг вперед, левую руку от локтя отвести вперед – влево, правую от локтя подвести к груди;

«два» – притопнуть правой ногой, сделав шаг вперед, правую руку от локтя перевести вперед – вправо;

«и» – повторить движение на «и».

2-й такт:

на счет «раз – и – два» повторить движение на «раз – и – два» 1-го такта;

«и» – пауза.

3-й такт:

на счет «раз» – притопнуть левой ногой, поворачиваясь влево, левую руку от локтя отвести вперед – влево;

«и» – притопнуть правой ногой рядом с левой ноги, правую руку от локтя подвести к груди;

«два» – притопнуть правой ногой, поворачиваясь вправо, правую руку от локтя отвести вперед – вправо;

«и» – притопнуть левой ногой рядом с правой ноги, левую руку от локтя подвести к груди.

4-й такт:

на счет «раз – и – два» повторить движение на «раз – и – два» 1-ого такта;

«и» – пауза.

3. Дробь с поворотом. Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на 3 такта.

1-й такт:

на счет «раз» – притопнуть правой ногой рядом с левой;

«и» – подскок на левой ноге, ударить правой ногой рядом с левой;

«два» – притопнуть правой ногой рядом с левой, левую ногу поднять вверх; «и» – притопнуть левой ногой рядом с левой.

2-й такт:

на счет «раз» – подскок на правой ноге, ударить левой ногой рядом с правой; «и» – притопнуть левой ногой, рядом с правой; «два – и» – повторить движение на «раз – и».

3-й такт:

на счет «раз» – сделать шаг левой ногой назад на каблук, руки опустить вниз;

«два – и» – повернувшись спиной к зрителю, сделать шаг правой ногой вперед к левой.

4. Вертушка с соскоком на обе ноги. Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки в первой и чуть разведены в стороны. Исполняется на 1 такт.

1- такт: на счет «раз» – соскочить на обе ноги в шестую позицию в полуприседание; «и» – пауза; «два» – поднимаясь из полуприседания, сделать полный поворот на 360 вправо на каблуке левой ноги, колено направлено вперед; «и» – пауза.

Движение исполняется в большом темпе.

Раздел 6. Калмыцкий танец.

Калмыцкие танцы разделяются на три группы:

1. Танцы калмыков восточных районов.

2. Танцы калмыков северных и центральных районов.

3. Танцы калмыков западных районов.

Для калмыцких танцев характерны бытовые движения, имитирующие заплетание кос, стирку белья, любование перед зеркалом, приготовление кумыса и т.д. Особенности хореографии – вибрация тела на протяжении всего танца, однотипные движения в мужских и женских танцах.

Тема 1. Основные положения рук и ног в калмыцком танце.

Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.

Основные движения калмыцкого танца.

Тема 2. Основной шаг. Исходное положение: ноги в шестой позиции. На счет «раз» – поставить правую ногу вперед с акцентом на пятку, левую отделить от пола;

«и» – приставить левую ногу к правой ноге на полупальцах, правую приподнять;

«два» – переступить на полупальцах правой ноги рядом с левой ногой, левую ногу приподнять;

«и» – мягко поставить левую ногу на полную ступню рядом с правой ногой, правую отделить от пола.

1. Тряска «чичирдык». Исходное положение: ноги в шестой позиции, корпус прямой. Перед исполнением движения нужно все мышцы расслабить, чтобы ярче продемонстрировать тряску. Исполняется на 1 такт.

Затакт – поднять левую ногу в бедре.

На счет «раз» – опуститься на каблук левой ноги так, чтобы вздрогнул корпус, и приподнять правую ногу от бедра;

«и» – опуститься на каблук правой ноги так, чтобы вздрогнул корпус, и приподнять левую ногу от бедра;

«два – и» – то же, что и на «раз – и».

Руки раскрыты в стороны, в положение между второй и третьей позицией, кисти полускрыты в кулачки и повернуты кверху. Постепенно руки закрываются от локтя к плечу и обратно. В другом варианте тряски руки раскрыты во вторую позицию ладонями вниз, и исполняется мягкая тряска плечами.

2. Первое переступание. Исходное положение: ноги в шестой позиции. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» – сделать небольшой акцентирующий шаг на правую ногу;

«и» – переступить на носок левой ноги;

«два» – переступить на носок правой ноги;

«и» – переступить на носок левой ноги.

Тема 3. Руки в положении «тюльпан». Исполняя переступание ногами, руки постепенно поднимать из подготовительной позиции через первую во вторую, левую руку закрыть, дотрагиваясь кистью до талии, правую закрыть, дотрагиваясь кистью до плеча. Образованные руками два круга имитируют лепестки тюльпана – любимого цветка калмыков.

Второе переступание. Исходное положение: ноги в шестой позиции. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» – сделать небольшой шаг с ударом вправо правой ногой, правая рука поднята в третью позицию, кистью правой руки исполнить легкий взмах от себя;

«и» – подставить левую ногу рядом с правой ноги;

«два» – переступить на правую ногу;

«и» – переступить на левую ногу.

Задачами 4-го года обучения является умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды.

Особое внимание уделять выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторению пройденных ранее элементов танцев, в более сложных сочетаниях.

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Продолжается изучение элементов русского танца. Начинаем изучать движения молдавского, узбекского и венгерского танцев.

Раздел 1. Упражнения у станка.

Тема 1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

Тема 2. Скольжение стопой по полу (*battements tendus*) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

Тема 3. Маленькие броски (*battements tendus jetes*) сквозные по 1-й открытой позиции (*balancoris*) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

Тема 4. Круговое скольжение по полу (*rond de jambe*):

а) ребром каблука около опорной ноги,

б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

Тема 5. Полуприседание на опорной ноге на 45 (*battements fondu*):

а) на всей стопе,

б) с подниманием на полупальцы.

Тема 6. Подготовка к «веревочке»:

а) в открытом положении,

б) с поворотом из открытого положения в закрытое положение и обратно.

Тема 7. Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.

Тема 8. Развертывание ноги (*battements developpes*) на 90 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону и назад:

а) плавное,

б) резко в координации с движением рук.

Тема 9. «Чечетка» (*flic-flak*) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:

а) в прямом положении,

б) в открытом положении вперед, в сторону и назад.

Тема 10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.

Тема 11. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):

а) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой,

б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

Тема 12. Повороты:

а) плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (*soutenu en tournant*).

Тема 13. Большие броски (*grands battements*) полукругом на всей стопе.

Тема 14. «Голубец»:

а) в сторону на 45 в прямом положении лицом к станку.

Тема 15. Наклоны и перегибание корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании. Вперед, в сторону и назад.

Содержание программы 5 года обучения

Раздел 2. Русский народный танец. Муз. разм. 2/4, 4/4.

Тема 1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

Тема 2. «Ключ» дробный сложный.

Тема 3. «Веребочка»:

- а) простая и двойная с перетопами,
- б) простая и двойная с «ковырялочкой».

Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.

Тема 4. «Моталочка»:

- а) с задеванием пола полупальцами,
- б) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

Тема 5. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

Раздел 3. Молдавский народный танец.

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражает труд, быт и характер людей.

Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и трудными ритмами в ногах – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что дает возможность точной отработки движений у учащихся, приучает к ансамблевой дисциплине, коллективу.

Элементы молдавского танца. Муз. разм. 2/4, 4/4, 6/8.

Тема 1. Положения ног.

Положения рук в сольном и массовом танце.

Тема 2. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).

Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.

Тема 3. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.

Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.

Тема 4. Ход на одну ногу с прыжком.

Боковой ход с каблука.

Выбросы ноги крест– накрест с подскоком на одной ноге.

Раздел 4. Узбекский народный танец.

Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в узбекском танце играют руки, которые не только придают танцу выразительность, но и передают его характер и содержание. Танец юношей более строг. Предлагаемые движения исполняются девушками и юношами и являются необходимой базой танцевальной техники.

Элементы узбекского танца. Муз. разм. 4/4. Сопровождение может исполняться на ударном инструменте (бубен).

Тема 1. Положения ног.

Положения рук.

Поклон.

Тема 2. Движения кистей рук:

- а) сгибания и разгибания в запястьях.
- б) с поворотом запястье внутрь и наружу.
- в) щелчки пальцами.
- г) хлопки в ладоши.

Тема 3. Движения рук:

- а) плавные переводы рук в различные положения,
- б) резкие акцентированные взмахи,

- в) сгибания и разгибания от локтя,
- г) волнообразные движения от плеча.

Тема 4. Движения плеч поочередные и одновременные. Движения плеч очень характерны для ферганского танца. Наиболее часто используется в танце поочередное выдвигание то одного, то другого плеча вперед: когда одно плечо выдвигается вперед, другое, одновременно, отводится назад.

В танце девушек движение плеч выполняется чуть заметно, мягко, кокетливо, в танце юношей – значительно резче.

- а) вперед и назад,
- б) короткие – вниз, вверх,
- в) круговые движения,
- г) быстрые движения (рез) – дрожание.

Тема 5. Движения головы из стороны в сторону.

Тема 6. Ходы:

- а) шаг вперед с последующими скользящими шагами,
- б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах)

Тема 7. «Гармошка».

Тема 8. Опускание на колени:

- а) на одно,
- б) на оба.

Тема 9. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.

Раздел 5. Венгерский сценический танец.

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено – все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

Элементы танца. Муз.разм. 4/4.

Тема 1. Положения ног.

Положения рук.

Тема 2. «Ключ» – удар каблуками:

- а) одинарный,
- б) двойной.

Заключение (усложненный «ключ»):

- а) одинарный,
- б) двойной.

Тема 3. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).

Тема 4. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35.

Тема 5. «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.

Тема 6. «Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону.

Тема 7. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.

Раздел 6. Вращения.

1. Шаг с подскоком.
2. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).
3. «Блинчики».

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Воспитательный аспект программы

Одной из основных задач является воспитание у детей любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Знакомство с богатством танцевального творчества разных народов служит действенным средством гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

При подготовке к постановке каждого танца проводятся беседы и просмотры видео материалов, экспозиций Государственного исторического музея Южного Урала, выступлений коллективов народного танца. Обучающиеся знакомятся с историей, обычаями, характером, тематикой танцев, хореографической лексикой и национальными особенностями костюмов, учатся понимать и с уважением относиться к культурным и национальным традициям разных народов.

На занятиях объединения и во внеурочное время применяется технология наставничества в форме «ученик-ученик», когда более опытные учащиеся уделяют внимание начинающим. Наставники участвуют в демонстрации трюков, упражнений, проводят разминку, помогают отрабатывать технику сложных танцевальных элементов, являются активом объединения и помощниками педагога. Данный формат общения способствует формированию активной позиции обучающихся, культуры общения и взаимодействия, укреплению дружеских связей в коллективе, сплочению детского творческого объединения.

Участие в концертно-конкурсной деятельности даёт возможность обучающимся проявить знания, умения, личностные качества, почувствовать результат своего труда, понять значение коллективной работы.

Участие в проектах социальной сферы, благотворительных и социальных проектах Детско-юношеского центра («Рука помощи» приюту бездомных животных, «Ровесник-ровеснику», «Цветущий город»), выступления на праздниках и мероприятиях, посвященных здоровому образу жизни, семье, пожилым людям, способствуют воспитанию чувства ответственности, сопереживания.

Важным аспектом воспитательной работы в коллективе является воспитание у мальчиков смелости, мужественности, способности проявлять мужские качества в общении с девочками. Беседы на темы культуры общения, самоорганизации, самоконтроля, проведение праздничных, поздравительных мероприятий внутри объединения, способствуют установлению контакта, воспитанию уважительного отношения друг к другу.

Коллективный строй занятий, совместное исполнение танцев перед зрителем, общая заинтересованность детей в успешном завершении и показе танцевальных постановок способствуют объединению детей в дружный коллектив, приучают детей к ответственности за общее дело, повышают требовательность каждого члена коллектива к самому себе и к работе в целом. Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников, создание условий для развития личности ребенка, определения возможной траектории для реализации его способностей, жизненных планов. Организация встреч детей с профессиональными артистами, посещение профильных учебных заведений в «Дни открытых дверей» дают возможность обучающимся определить дальнейшую собственную траекторию развития, сориентироваться в профессиональном определении.

2.1.1. Формирование гендерной идентичности при реализации программы

На занятиях в самодеятельном ансамбле народного танца мы используем гендерный принцип и в аспекте обучения, и в аспекте воспитания, поскольку они тесно связаны между собой. Применяя на занятии смешанную модель проведения занятий, то есть 60-80% урока

мальчики занимаются отдельно от девочек, а на оставшуюся часть урока сходятся для общей репетиции, мы стараемся затрагивать воспитательный аспект на протяжении всего занятия.

Одним из основных принципов воспитания, на всех этапах становления общества, выступал принцип «личностного примера». Данный принцип всегда был самым действенным в народном воспитании. Облик родителей в семье неизменно был примером, дочка старалась походить на мать, а сын на отца. Так и в самодеятельном ансамбле народного танца на первое место выходит этот принцип, с одним лишь изменением, примером для юных воспитанников становятся их преподаватели.

Именно поэтому занятия у групп мальчиков обязательно ведет педагог-мужчина, а у групп девочек педагог-женщина. Это, в свою очередь, облегчает реализацию принципа наглядности, ведь кто лучше покажет и расскажет, как необходимо выполнить приглашение девушки к танцу, чем педагог-мужчина, и кто лучше расскажет, как ответить на это приглашение, чем педагог-женщина.

Реализация этих принципов напрямую связана с гендерным воспитанием. Вступая в сложный процесс взаимодействия, во время исполнения хореографического номера, юные танцоры учатся общаться друг с другом по средствам невербального общения, при этом у каждого из них есть своя гендерная роль, обусловленная влиянием хореографической композиции.

Так, обучаясь искусству народного танца, дети входят в воспитательный процесс, который несет в себе многовековые традиции народа. Это бережное и уважительное отношение мужчины к женщине. Воспитание у мальчиков ответственности, ведь именно они ведут в паре и несут ответственность за себя и партнершу. Все движения девушек в танце легкие и нежные, что способствует формированию женственности у юных воспитанниц.

Необходимо отметить, что наряду с внутренними качествами, воспитанники самодеятельного ансамбля народного танца также воспитывают своё тело. Множество упражнений на выносливость, силу, прыгучесть необходимо проделать юным танцорам, для того чтобы на сцене их танец выглядел лёгким и непринуждённым, а зритель удивлялся, насколько свободно, словно шутя, они его исполняют.

Исходя из выше сказанного, можно утверждать, что на занятиях в самодеятельном ансамбле народного танца реализуется целый воспитательный комплекс, который объединяет в себе воспитание внутренних и внешних качеств человека.

Как писал К.Д.Ушинский, «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». И это утверждение, как нельзя лучше, вписывается в контекст обучения и воспитания в условиях самодеятельного ансамбля народного танца.

Придерживаясь традиций, которые являются первоосновой всего танцевального творчества, мы стараемся не забывать и о современных тенденциях в области воспитания. К таковым тенденциям относится и гендерное воспитание. Задача педагога, как носителя определенной гендерной культуры, помочь своим воспитанникам в конструировании их гендерных ролей, а следовательно, помочь им в формировании личности и последующей социализации.

Таким образом, в условиях самодеятельного ансамбля народного танца реализуется целый воспитательный комплекс, в основе которого лежат многовековые традиции нашего народа и современные тенденции воспитательных процессов с учетом гендерного аспекта.

Также хочется отдельно остановиться на особенностях работы с мужским классом.

Если в младших классах ученицы и ученики мало отличаются по своему исполнительскому стилю и физическим возможностям, то в переходном возрасте эта разница становится все более заметной. Девочки десяти - двенадцати лет уже стремятся быть убедительно-грациозными, изящными, тогда как мальчики в этом же возрасте проявляют еще некоторую мальчишескую нескладность.

Практика показывает, что девочки, как правило, двигаются гораздо смысленнее, ловчее и увереннее, так как психофизически развиваются раньше, чем мальчики. Юноши только к шестнадцати-восемнадцати годам (в переходном возрасте от юношества к зрелости) начинают обретать мужественность и гармоничность движения, в то время как девушки этого же возраста уже чувствуют себя гораздо самостоятельнее.

Учитывая эту разницу, а также преобладание в классе хореографии учениц, их лидерство, необходимо особое внимание уделять формированию в обучающихся мужского начала, сохранению своеобразной манеры, характерной для их возраста. Корифеем в области мужского танца, выдающийся педагог Н. Тарасов, утверждал, что «все начинается с младших классов – в них закладывается та первооснова, то невидимое пока что зернышко мужского исполнительского стиля, которое впоследствии может дать неправильные ростки – появление излишней грациозной, женственной манеры движения». И, если не уделять должного внимания учебной специфике, стилю, характеру и множеству других исполнительских тонкостей, «воспитание мальчишеской психологии для будущего танцовщика может быть незаметно упущено. Слишком изящный исполнительский стиль, копирующий грацию учениц, противоречит естественной природе мужского танца...».

В народно-сценическом танце особую роль в создании танцевального образа или передаче национальных черт танца играет рисунок и постановка рук. Например, в русском танце, построенном на притопах, дробях и присядках, движения рук танцора тоже имеют своеобразный характер: тот или иной фрагмент завершается хлопучками-ударами по голенищам сапог, подошве, груди или по плечу. Конечно, нюансы исполнения зависят от характера танца. Но в целом, манера исполнения юноши отличается большей свободой и широтой, тогда как девушка двигается более грациозно, сдержанно и застенчиво.

Ходы и шаги русского народного танца в мужском и женском исполнении также имеют различную окраску. В женском медленном танце, девушка скользит, как «лебедушка», а в танце юноши допускаются «коленца» и легкие притопы, позволяющие передать мужскую силу и удаль. Еще одной характерной чертой русского народного танца являются трюки, присущие мужской пляске, которых никогда не может быть в девичьем танце.

В хореографическом коллективе мальчики изучают не только технику исполнения танцев, но и осваивают основы музыкальности, ритма, координации движений и сценического мастерства. В процессе занятий они учатся быть дисциплинированными, выдержанными, творческими и ответственными. Эти качества необходимы для успешного выступления на сцене и являются ключевыми в формировании маскулинного характера.

Кроме того, участие в хореографическом коллективе помогает мальчикам развивать в себе уверенность в себе, волю к победе, смелость и целеустремленность. Они учатся преодолевать трудности, работать в команде, проявлять инициативу и лидерские качества. Все эти навыки и качества являются неотъемлемой частью маскулинного характера.

Таким образом, хореографические коллективы могут стать эффективным средством для формирования маскулинного характера у мальчиков. Занятия танцевальным искусством способствуют развитию физических, интеллектуальных и эмоциональных качеств, необходимых для уверенного и сильного характера. Важно, чтобы педагоги и руководители коллективов сознательно работали над формированием этих качеств у своих воспитанников и помогали им становиться настоящими мужчинами.

2.1.2. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)
1	День открытых дверей	Отборочный тур	сентябрь	Привлечение внимания к искусству народного танца	Фотоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel
2	Посвящение воспитанники ДЮОЦ	Участие в мероприятии	сентябрь	Приобщение воспитанников к команде ДЮОЦ, знакомство с коллективом, вовлечение в образовательный процесс	Фотоотчёт в группе ДЮОЦ https://vk.com/mbudo_dyc и группе объединения https://t.me/zadumka_chel
3	«Делай, как мы!»	Мастер-класс	октябрь февраль	Вовлечение старших воспитанников коллектива в процесс обучения новичков. Формирование у них умения поделиться опытом, развитие самостоятельности, самодисциплины.	Фотоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel
4	Концертно-конкурсный калейдоскоп	Участие в концертах и конкурсах	в течение года	Формирование умения сконцентрироваться, поделиться опытом, выявить и разобрать свои и чужие ошибки. Формирование способности к самоанализу, самодисциплине. Сплочение коллектива, формирование способности к взаимовыручке, ответственности.	Фотоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel
5	Сбор продуктов питания для приюта животных «Котопёс»	Оказание посильной помощи в сборе корма для животных.	раз в полгода	Воспитание чувства сострадания к животным.	Фотоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel
6	Посещение творческих выступлений профессиональных коллективов	Знакомство творческими коллективами	дважды в год	Расширение познаний воспитанников в народном танце, формирование умения зрительно воспринимать происходящее на сцене и провести его анализ. Знакомство с многонациональной	Фотоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel

				танцевальной культурой народов России и мира. Формирование зрительской культуры.	
7	Награждение воспитанников за 1 полугодие	Новогодняя игровая программа (дискотека для старших)	декабрь	Сплочение коллектива в неформальной обстановке, воспитание чувства коллективизма.	Фотоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel
8	«Мы на саночках катались» (выезд в снежный городок)	Катание с горки	январь	Сплочение коллектива в неформальной обстановке.	Фотоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel
9	Мальчики-девочки (праздник, посвящённый 23 февраля и 8 марта)	Конкурсно-игровая программа с вручением подарков	февраль, март	Вовлечение старших воспитанников в процесс подготовки сценария и мини-выступлений. Воспитание сплоченности коллектива, развитие дружеских качеств.	Фотоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel
10	Была война! Была Победа!	Постановка номера военно-патриотической направленности	январь-апрель	Воспитание патриотизма и гражданственности, чувства благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны, а также развитие и поддержание интереса к историческому прошлому своей Родины.	Фото-, видеоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel
11	Мероприятия в ДЮОЦ в рамках проекта «Я – наставник»	Участие в интерактивных площадках, подготовка и проведение мастер-классов для обучаемых объединений ДЮОЦ	апрель	Развитие наставничества в коллективе. Развитие способности делиться своими знаниями и умениями с ровесниками. Выявление и поддержка талантливых детей.	Фотоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel и в группе ДЮОЦ https://vk.com/mbudo_dyc
12	Институциональный отборочный тур «Хрустальная капель»	Концерт	апрель	Развитие творческих способностей детей, воспитание сплоченности коллектива.	Фотоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel видеоролик
13	Отчётный концерт ДЮОЦ	Участие в концерте	май	Приобщение воспитанников к команде ДЮОЦ, сплочение детского коллектива.	Фотоотчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel и в группе ДЮОЦ

					https://vk.com/mbudo_dyc
14	Церемония вручения сертификатов выпускников	Награждение, концертное выступление	май	Развитие самостоятельности и творческих способностей учащихся.	Фотоотчёт в группе ДЮОЦ https://vk.com/mbudo_dyc https://t.me/zadumka_chel и группе объединения
15	Отчётный концерт коллектива	Концерт	май	Подведение итогов творческого сезона. Развитие мотивации для дальнейшего обучения в объединении у подрастающего поколения коллектива. Воспитание духа коллективизма и сплоченности, взаимопомощи, объединение разновозрастного творческого коллектива единой ответственностью в отчетном концерте. Создание для детей атмосферы праздника.	Фото-видео отчёт в группе объединения https://t.me/zadumka_chel

2.1.3 План работы с родителями

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Администрация ДЮЦ
2.	Родительское собрание «Организация работы в детском коллективе»	Сентябрь	Зайкова А.А., Усирков И.А.
3.	Посвящение в воспитанники ДЮЦ	Сентябрь	Николаева Д.В., Низаметдинова В.Н., (педагоги-организаторы) Усирков И.А.
4.	Родительское собрание «Воспитание целеустремленности, трудолюбия, воли на занятиях коллектива народного танца»	В течение года	Усирков И.А.
5.	«Осенние посиделки» совместно с родителями	Октябрь	Усирков И.А.
6.	Выступление детей на родительских собраниях	Ноябрь	Усирков И.А.
7.	Индивидуальные встречи с родителями	Декабрь	Усирков И.А.
8.	Приглашение родителей на новогодние концерты	Декабрь	Зайкова А.А., Усирков И.А.
9.	Анкетирование родителей	Январь	Усирков И.А.
10.	Поздравление для пап на 23 февраля	Февраль	Зайкова А.А., Усирков И.А.
11.	Поздравительный концерт для мам	Март	Зайкова А.А., Усирков И.А.
12.	Проект Детско-юношеского центра «Ровесник – ровеснику» (мастер-класс от ребят-наставников)	Март	Зайкова А.А., Усирков И.А.
13.	Выступление на собрании для будущих первоклассников	Март	Зайкова А.А., Усирков И.А.
14.	Приглашение родителей на творческий отчёт	Апрель	Зайкова А.А., Усирков И.А.
15.	Проект Детско-юношеского центра «Фестиваль профессий»	Апрель	Зайкова А.А., Усирков И.А.
16.	Посещение родителями открытых уроков и городских конкурсов	В течение года	Усирков И.А.
17.	Награждение родителей на празднике успеха	Май	Зайкова А.А., Усирков И.А.
18.	Родительское собрание «Подведение итогов года»	Май	Зайкова А.А., Усирков И.А.
19.	Психологическое консультирование по вопросам воспитания по запросу родителей (законных представителей)	В течение года	Одинцова О.Д., педагог-психолог ДЮЦ

2.2. Система оценки эффективности реализации программы

Эффективность освоения программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося. Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах (таблицах) по всем трём позициям и учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Входная диагностика как определение уровня физической подготовленности обучающихся проводится педагогом методом педагогического наблюдения на первых занятиях учебного года. Уровень теоретической подготовки выясняется в беседе с учащимися и их родителями.

Текущий контроль осуществляется педагогом на основе педагогического наблюдения за учебным процессом по разделам, где в результате наблюдения выявляется уровень освоения содержания программы. Ведущими формами текущего контроля являются: опрос, выполнение творческого, контрольного задания.

Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческая работа, концертное выступление. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования.

Промежуточная аттестация проводится в период с 15 по 30 апреля.

Итоговая аттестация обучающихся

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: отчётный концерт, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов:

- количество воспитанников, полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу (%)
- причины не освоения детьми образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – объём освоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– **средний уровень** – у обучающегося объём освоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчётных документов и хранится у администрации учреждения (приложение № 1).

Свидетельство о дополнительном образовании детей выдается обучающемуся, если он полностью освоил образовательную программу и успешно прошёл итоговую аттестацию.

2.2.1. Критерии оценки концертного выступления
Промежуточная и итоговая аттестация

Критерий	показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Физические качества исполнителя	Выносливость: способность выдерживать силовые нагрузки, наличие механизмов мышечного самоконтроля, работоспособность на занятии	Обучающийся обладает хорошей мышечной силой исполнения движений у станка и на середине зала, выносливостью на занятиях по народно-сценическому танцу.	Обучающийся обладает хорошей мышечной силой исполнения движений у станка. На середине зала чувствует себя не уверенно.	Мышечной силы недостаточно для исполнения движений у станка и на середине зала. Недостаточно вынослив.
	Координационно-двигательные навыки	Хорошо координирует движения, легко исполняет их в комбинациях.	Обучающийся координирует отдельные движения, но не уверенно исполняет комбинации.	Координационно-двигательные навыки обучающегося развиты слабо
	Амплитудность движений	Исполняет лексический материал широко, объемно и с полной амплитудой.	Обучающийся не всегда использует широкое и амплитудное исполнение движений	Обучающийся использует небольшую амплитуду исполнения движений
Техничность исполнения	Знание методики исполнения движений у станка и на середине зала	Уверенно владеет методикой исполнения движений, практически не допускает ошибок	Допускает небольшие ошибки в методике исполнения движений.	Учащийся не владеет методикой, не добивается грамотного исполнения движений
	Владение техникой вращения, дробных выстукиваний.	Учащийся уверенно владеет техникой вращений и дробных выстукиваний	Иногда теряет точку во вращении, немного сбивает ритм дробных выстукиваний	Обучающийся не владеет техниками вращения, дробных выстукиваний,
	Автоматизм двигательных действий	Имеет развитую мышечную память	Иногда подсматривает за другими учащимися	Слабо запоминает, не уверен в исполнении
Выразительность исполнения	Характер и манера исполнения движений в соответствии с национальной	Хорошо выражает характер и показывает манеру в соответствии с	Частично владеет манерой исполнения национальных танцев	Не владеет характером и манерой исполнения движений в соответствии с

	принадлежностью танца	национальной принадлежностью танца		национальной принадлежностью танца,
	Музыкальность	Учащийся исполняет движения соответственно темпу музыкального сопровождения, понимает различие сильной и слабой долей	Движения не всегда соответствуют характеру и темпу музыкального сопровождения,	Движения не соответствуют музыкальному сопровождению
	Артистизм	Артистичен, движения выразительны. Сознательно передает эмоции и проживает их в каждой постановке Уверенно и эмоционально исполняет как небольшие роли в танцевальных композициях, так и соло партии.	Не всегда проявляет воображение и фантазию медленно, в основном с помощью педагога, вживается в образ, испытывает трудность в эмоциональной передаче образа.	Движения не выразительны, не проявляет эмоциональности в передаче образа

2.3. Методическое обеспечение программы

Принципы программы

В основе программы лежат следующие принципы:

Принцип дифференциации. Создание условий для освоения знаний оптимальным для каждого ребенка способом, темпом, объемом.

Принцип сотрудничества. Создание благоприятной атмосферы в коллективе для взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Принцип событийности. Организация коллективных проектов, фестивалей, мероприятий, праздников, творцами и участниками которых являются сами воспитанники объединения. Участие в конкурсах дает обучающимся почувствовать себя успешными и оценить свои достижения.

Методические рекомендации по работе в детском хореографическом коллективе

В работе с детьми младшего школьного возраста продуктивны игровые технологии. Игра наряду с трудом и учением – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой-то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением. В коллективе, делающем ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельной технологии;
- как элемент педагогической технологии;
- в качестве формы занятия или его части;
- во внеучебной работе.

При работе с детьми среднего школьного возраста более продуктивно работают технологии личностно-ориентированного обучения.

Особенности личностно-ориентированного занятия

1. Конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования на уроке.

2. Продумывание педагогом возможностей для самостоятельного проявления воспитанников. Предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.

3. Организация обмена мыслями, мнениями, оценками.

4. Использование субъективного опыта и опора на интуицию каждого обучающегося. Применение трудных ситуаций, возникающих по ходу занятия.

5. Стремление к созданию ситуации успеха для каждого воспитанника.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, реализовать свои способности.

Принцип сотрудничества детей и педагога предполагают совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных позициях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества, это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать

вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего и менее опытного. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Когда дети овладеют определенным комплексом умений и навыков, можно давать им задания на дом, поскольку урок – лишь часть процесса обучения и воспитания, которая дополняется самостоятельной работой дома. Первые домашние задания должны быть небольшими и несложными, например, придумать движение или определить задачу, повторить изученное на уроке движение, придумать сюжет для этюда и т.д. Постепенно, с возрастом, они усложняются. Старшей группе можно давать различные задания на дом после предыдущих детальных советов и наставлений, как лучше выполнять то или иное движение, достичь правильной формы. Дома дети заранее готовятся к занятиям. Растет их активность, самостоятельность, инициатива и творчество, чувство ответственности. Для развития воображения им целесообразно постепенно давать комбинировать знакомые движения, изменять известные задачи, этюд, танец.

Обучение подростков сложным мужским трюковым элементам, содействует раскрепощению, развитию физических качеств. Развивается не только опорно-двигательный аппарат, но и вестибулярный аппарат, что немаловажно при исполнении трюков в народном танце. В танце формируется личность, юноши становятся самостоятельнее, мужественнее. Танец помогает подросткам устранить психологический барьер и в общении с противоположным полом. Для достижения желанной красоты и легкости исполнения не только трюка, но и любого сценического движения приходится научиться контролировать каждое движение рук, ног, головы, корпуса, местоположение на сцене партнера и много других важных аспектов сценического исполнительства, работа над которыми должна осуществляться регулярно, планомерно, через преодоление многих трудностей физического и психологического порядка. Стремление мальчиков к исполнению чрезмерно трудных, непосильных для них движений, с которыми они знакомятся по выступлениям профессиональных танцоров, ведет к переоценке своих сил. Задача руководителя коллектива заключается в убеждении мальчика в необходимости вдумчивой систематической работы, сопровождающейся постоянным самоконтролем. Своего рода вершиной танцевального исполнительства должно стать осмысление танцором-подростком художественной задачи в исполняемом танцевальном эпизоде, и только затем выразительное, образно наполненное выполнение трюкового или технически сложного элемента.

В содержание программы включено ансамблевое исполнение танцев мальчиками с девочками. Преодолению естественного возрастного смущения способствуют такие композиции, в которых ансамблевое исполнительство сочетается с сольными трюковыми эпизодами, в которых мужская партия позволяет юным исполнителям самоутвердиться, почувствовав и продемонстрировав свою силу и ловкость. В этом возрасте проявляется умение управлять своими эмоциями, проявлять сдержанность, находчивость в случае непредвиденных сценических сбоях, поддержать товарища, партнера.

Мальчики охотно изучают и исполняют танцы, наполненные элементами, украшающими мужское исполнительство. В танцах же с девочками, требующими актерской гибкости, сценической общительности, мальчики в начале обучения оказываются слабее, что формирует подспудное негативное отношение к подобным номерам. Поэтому важное значение придается предварительной работе с обучающимися, беседам, обсуждению вопросов постановки танца.

2.4. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Технические средства обучения		
1.	Музыкальный центр	1
2.	Баян	1
3.	Магнитофон	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное,		

инструменты и т. п.) оборудование		
1.	Коврики для занятий	20
2.	Мячи	20
3.	Хореографические станки	
Мебель		
1.	Стулья	2
2.	Подставка для магнитофона	1

2.5. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку в области хореографического искусства. Эффективно проводить занятия в сопровождении концертмейстера, специализирующегося в области народного танца.

2.6. Список литературы для педагога

1. Бочаров, А. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопухов, Л. Ширяев. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1939. – 344 с.
2. Галигузов, И.Ф. Народы Южного Урала: история и культура / И.Ф. Галигузов. – Магнитогорск, 2000. – 497 с.
3. Гендер и язык / Московский гос. лингвистический ун-т; Лаборатория гендерных исследований. – Москва : Языки славянской культуры, 2005. – 624 с.
4. Гендерная психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / О.И. Колочко [и др.]. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 404 с.
5. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964. – 368 с.
6. Джарвишвили, Д. Грузинские народные танцы / Д. Джарвишвили. – Тбилиси : Генатбела, 1975. – 279 с.
7. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца. Ч. 1 / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел : ОГИИК, 1999. – 552 с.
8. Заикин, Н.И. Русский народный танец. Ч. 4. Танцевальное искусство / Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – Орел : ОГИК, 2016. – 95 с.
9. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
10. Каримова, Р. Ферганский танец : методическое пособие / Р. Каримова. – Ташкент : Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1973. – 222 с.
11. Князева, О.Н. Танцы Урала / О.Н. Князева. – Свердловск : Книжное издательство, 1962. – 168 с.
12. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовые праздники Урала / Л.Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 76 с.
13. Мардарь, М. Молдавские народные танцы / М. Мардарь. – Кишинёв : Карта Молдавеныскэ, 1969. – 234 с.
14. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / В.Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки. – 2023. – 256 с.
15. Михайлова, Т.Б. От ремесла к искусству. Грани уральского мастерства / Т.Б. Михайлова. – Екатеринбург : Сократ, 2024. – 328 с.
16. Надеждина, Н. Русские танцы / Н. Надеждина. – Москва : Госкультпросветиздат, 1951. – 158 с.
17. Сапогов, А.А. Гармония духа материи / А.А. Сапогов. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. – 352 с.
18. Соколкин, Б.Н. Фольклор Урала и художественная самодеятельность / Б.Н. Соколкин // Танцуют уральцы / ред. А.И. Лазарев. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1975. – С. 94-103.

19. Танцуют уральцы / ред. А.И. Лазарев. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1975. – 134 с.
20. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца : учебное пособие / Н. Б. Тарасова. – Санкт-Петербург : С.-Петерб. гос. акад. культуры, 1996. – 135 с.
21. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с.
22. Традиционный орнамент. Текстиль / Авт.-сост. О.Б. Ворончихина, Е.В. Пестерев. – Екатеринбург, 1998. Вып. 1. – 1998. – 79 с.
23. Усманова, А. А. Русский народный костюм Уральского региона / А.А. Усманова. – Челябинск : ЧИППКРО, 1997. – 27 с.
24. Устинова, Т. А. Русский народный танец / Т. А. Устинова. — Москва : Искусство, 1976. — 152 с.
25. Чурко, Ю. М. Белорусский народный танец / Ю. М. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1972. – 196 с.

Интернет-ресурсы

1. www.detmir.ru
2. <http://ds76.home.nov.ru/>

2.7. Список литературы для обучающихся

1. Богаткова, Л. Танцы народов СССР / Л. Богаткова. – Москва : Молодая гвардия, 1951. – 192 с.
2. Борзов, А.А. Танцы народов мира / А.А. Борзова. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. – Москва : Владос, 2003 – 208 с.
4. Дубовская, И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря / И. Дубовская. – Мурманск : Мурманское книжное издательство, 2007. – 178 с.
5. Клараунт, А. П. Искусство танца фламенко / А.П. Клараунт, Ф. Альбайсин ; пер. с исп. Наталья Ванханен // Музыкальное просвещение: Мир гитары. – 2013. – № 3. – С. 23-32.
6. Народные сюжетные танцы / сост. Л. Г. Степанова. – Москва : Совет. Россия, 1967. – 136 с.
7. Нилов, В.Н. Северный танец. Традиции и современность / В.Н. Нилов. – Москва : Северные просторы, 2005. – 176 с.
8. Тагиров, Г. Татарские танцы / Г. Тагиров. – Казань : Татарское книжное издательство, 1960. – 220 с.
9. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 679 с.
10. Чеботкин, А.А. Марийские народные танцы / А.А. Чеботкин. – Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 1975. – 142 с.

Интернет-ресурсы для самостоятельной подготовки

1. <http://www.kindereducation.com/>
2. <http://www.dovosp.ru/>
3. <http://children.diwo.net/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.1. Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности младших школьников

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей младшего школьного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей младшего школьного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Для определения мотивационных тенденций среди воспитанников коллектива «Задумка» проводится анкетирование.

1. С каким настроением Вы собираетесь на хореографические занятия?

С радостью, интересом, воодушевлением

Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем

Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого хотят мои родители

Настроение появляется уже во время занятий

2. Нравится ли Вам заниматься хореографическим творчеством?

Нравится

Не совсем

К сожалению, не нравится, но приходится заниматься

3. Как Вы думаете, поможет ли посещение хореографических занятий определиться Вам с выбором будущей профессии?

Да, поможет

Может и нет, но мне нравится посещать объединение, заниматься любимым делом

Не знаю, время покажет

Нет

Приложение 1.4. Мониторинг результатов 1 года обучения

№	ФИО обучающихся	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	Уровень
		освоение необходимой терминологией	овладение комплексом теоретических знаний и практических умений	умение ориентироваться в пространстве	умение работать над своей физической формой и танцевальными данными (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация)	трудолюбие и терпение	культура общения и взаимодействия в коллективе		
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Степень выраженности оцениваемого качества

Низкий уровень – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины (1 балл).

Средний уровень – объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога (2 балла).

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений (3 балла).

Приложение 1.9. Оценочные материалы для определения уровня достижения предметных результатов

Теоретическая подготовка

Опросник для обучающихся 1-2 годов обучения

1. Какие позиции рук Вы знаете?
2. Какие позиции ног Вы знаете?
3. Как называется движение у станка, показанное на рисунке.
4. Назовите движение у станка, изображающее выведение ноги на носок.
5. Назовите движение, которое на русском языке звучит как - «бросок ноги на 45*».
6. В переводе с французского - это «большой бросок», как называется это движение?
7. Какой музыкальный размер у танца «Вальс».
8. Как переводится с французского языка «фонд де жамб партер».
9. Что такое «Пор-де-бра»?
10. Подъем на полупальцы – это...?
11. Как звучит на французском «приседание»?
12. Allegro – это...

Опросник с вариантами ответов для обучающихся 3 -5 годов обучения

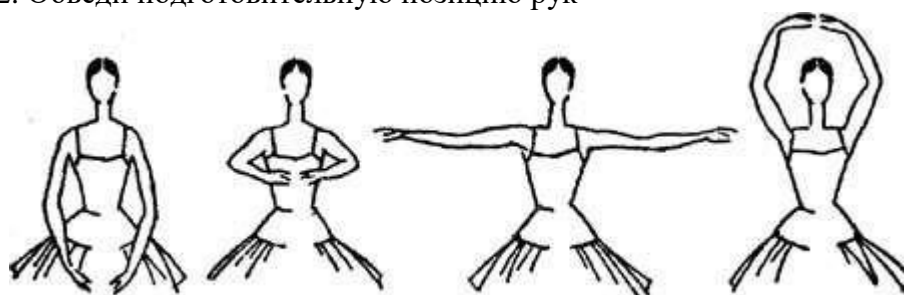
1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?
 - А) 3
 - Б) 8
 - В) 6
 - Г) 5
2. С чего начинается урок народно-сценического танца?
 - А) с поклона
 - Б) с пор де бра
 - В) с деми плие
 - Г) с ударов и притопов
3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?
 - А) 5
 - Б) 8
 - В) 6
 - Г) 3
4. Сколько ключей существует в русском народном танце?
 - А) 1
 - Б) 2
 - В) 3
 - Г) 4
5. Что такое пор де бра?
 - А) упражнение для корпуса
 - Б) упражнение для рук и корпуса
 - В) упражнение для головы
 - Г) упражнение для кистей рук и корпуса
6. Что такое сценический шаг?
 - А) шаг с каблука
 - Б) шаг с носка
 - В) шаг в деми плие с каблука
 - Г) поочерёдный шаг с носка и каблука.
7. Сколько диагоналей ты знаешь?

- А) 2
 - Б) 4
 - В) 3
 - Г) 5
8. «Гармошка» и «Елочка» - это упражнение для ...
- А) для колен
 - Б) для рук и корпуса
 - В) для стоп
 - Г) для ног
9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?
- А) пор де бра
 - Б) упражнениями у станка
 - В) комбинациями в линиях
 - Г) поклоном на середине зала
10. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?
- А) Гопак
 - Б) Хоровод
 - В) Гуцулочка
11. Какой из перечисленных танцев не относится к русским:
- А) Барыня
 - Б) Тимоня
 - В) Крыжачок
 - Г) Гусачок
12. Выберите из перечисленных танцев украинский:
- А) Чардаш
 - Б) Тарантелла
 - В) Жок
 - Г) Гопак
13. Какое из движений не относится к русским:
- А) Ковырялочка
 - Б) Голубец
 - В) Дробь
 - Г) Гармошка
14. Выберите из перечисленных белорусский танец:
- А) Лявониha
 - Б) Сырба
 - В) Тарантелла
 - Г) Мазурка
15. Сколько «ключей» в русском танце:
- А) 2
 - Б) 3
 - В) 4
 - Г) 1
16. Какое движение не относится к украинским:
- А) Верёвочка
 - Б) Голубец
 - В) Бегунец
 - Г) Ковырялочка
17. Какой из танцев не относится к польским:
- А) Мазурка
 - Б) Полонез
 - В) Полька
 - Г) Краковяк

18. Арагонская хота» - это:
- А) Польский танец
 - Б) Итальянский танец
 - В) Венгерский танец
 - Г) Испанский танец
 - Д) Русский танец
19. Движение «моталочка» характерно для:
- А) Украинского танца
 - Б) Белорусского танца
 - В) Русского танца
 - Г) Венгерского танца
 - Д) Итальянского танца

Тест для обучающихся 1 и 2 года обучения

1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп
- А) 1
 - Б) 3
 - В) 6
2. Обведи подготовительную позицию рук



3. Что означает положение головы «ан фас»
- А) Прямо
 - Б) Вполоборота
 - В) Боком
4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.
- А) Plie (Плие)
 - Б) Battement tendu (Батман тандю)
 - В) Arabesques (Арабеск)
5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца
- А) От характера музыки
 - Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
 - В) От названия мелодии
6. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.
- Образ мелодии
- 1 мелодия 2 мелодия 3 мелодия



Укажите характер мелодии, темп мелодии.

Творческий блок.

Я думаю, что танец складывается из... (указать составляющие)

Тест для обучающихся 2 и 3 года обучения

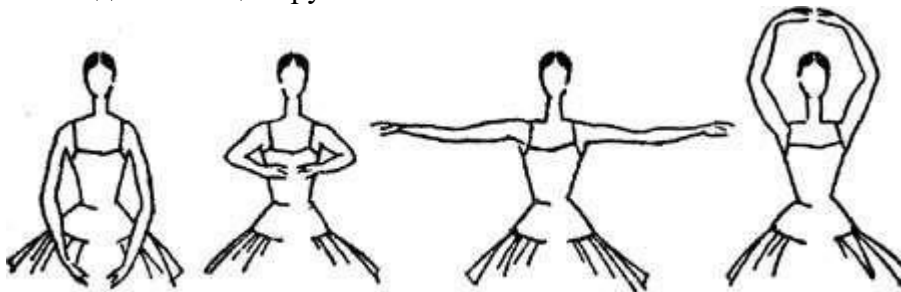
1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

- А) 2
- Б) 5
- В) 6

2. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

- А) Вращения
- Б) Прыжки
- В) Растяжка

3. Обведи 3 позицию рук



4.

4. Герой какого классического балета изображен на рисунке?



- А) «Щелкунчик»
- Б) «Жизель»
- В) «Лебединое озеро»

5. Вставь слово: *При этомне только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.*

- А) Темп
- Б) Ритм
- В) Костюм

6. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

музыка, ритм, характер, настроение, движения, костюм, фантазия

Творческий блок

Придумай сюжет танца.

Нарисуй костюм к танцу.

Тест для обучающихся 4-5 года обучения

1.



Название элемента экзерсиса

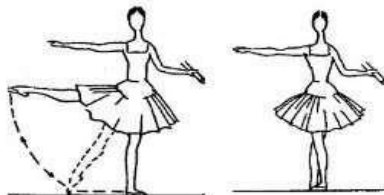
- А) Батман фраппе
- Б) Пор де бра вперед

В) Сюрле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)
2.Музыкальный размер (м/р)

- А) Определяет количество долей в одном такте.
- Б) Определяет длительность всей мелодии.
- В) Определяет длительность одного музыкального такта.

2.Экзерсис у опоры или на середине

- А) Комплекс упражнений для расслабления.
- Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
- В) Комплекс танцевальных движений.



3.Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

- А) Классический бает
- Б) Джаз-танец
- В) Народный танец

4.Древнейшей формой народного танца в России является

- А) танец-песня
- Б) кадрили
- В) хоровод

5. В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.

- А) 1738
- Б) 1832
- В) 2000

6.

1) Опишите **основы танцевальной импровизации**

2)Дай определение: **батман**

Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать и уметь:

Творческие задания для обучающихся 1-2 года обучения
Творческое задание № 1

«Найди свой дом»

Цель:

Учить воспринимать образное содержание музыки; развивать танцевальные способности, чувство ритма; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке сменой характера движений. Уметь находить свое место. Воспитывать любовь к танцу и музыке. Вызывать положительные эмоции у детей.

Ход:

Дети сидят на стульях. Педагог раскладывает цветные круги на полу. (красный, желтый, и т.д.).

Раздает детям цветные фишки, дети под музыку танцуют в свободном танце, и когда музыка прекращается, дети находят свой цвет - «Домик».

Рекомендации:

8 цветов достаточно. Потом дети меняются, кто проиграл, фишки отдают педагогу. Внести в жизнь детей радость, формировать исполнительские навыки, актерские способности, содействовать развитию танцевальных способностей детей.

*Творческое задание № 2***«Тройные притопы»****Цель:**

Учить детей различать средства музыкальной выразительности, отличать темповые и динамические характеристики, различать музыкальные жанры. Учить выполнять тройные притопы, постепенно ускоряя темп исполнения. Воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективе.

Ход:

Дети стоят в кругу, руки на поясе. В начале притопывая правой ногой, потом левой ногой. Руки на поясе.

Показать «тройной притоп» под счет.

На «раз» - правой ногой притоп.

На «два» - левой ногой притоп.

На «три» - правой ногой, а левая «готовится» - она согнута в колене.

А теперь, начнем с левой ноги.

На «раз» - левой ногой притоп.

На «два» - правой ногой притоп.

На «три – левой ногой, а правая «готовится» - она согнута, не становить ногу на пол. И постепенно ускоряем темп.

Рекомендации:

учить двигаться в соответствии с ускорением и замедлением музыкального сопровождения.

Можно усложнить движения.

Наклон корпуса, повороты плечами.

Тройные притопы вправо – влево.

Продвижение вперед-назад.

Поворот на 360 градусов.

*Творческое задание № 3***«Найди пару»****Цель:**

Учить детей работать в паре, развивать внимательность, память, учить определять свои места в танце. Закрепить легкий бег на носочках, руки на поясе.

Воспитывать уважительное отношение к партнеру.

Ход:

Дети стоят на своих местах в танце.

Под музыку дети разбегаются в рассыпную по залу, по знаку педагога находят друг друга, и встают на свои места.

Рекомендации:

Развивать эмоциональное восприятие музыкальных произведений, интерес к музыке через музыкально-творческую деятельность; совершенствовать исполнительские навыки, эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку; поддерживать творческую инициативу.

Не следует разрешать детям бегать долго, слишком быстро по залу. Выполнить «поклон» - реверанс, когда найдут свою пару.

Творческое задание № 4

«Зонтики»

Цель:

Учить слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыки; развивать внимание, быстроту реакции, выдержку; добиваться четкого выполнения движений с предметами. Учить детей правильно использовать атрибут в движении. Воспитывать бережное отношение к атрибутам. Развивать эстетический вкус.

Ход:

Дети стоят на своих местах. Под музыку они танцуют с зонтиками.

С прекращением музыки «прячутся» под зонтик.

Рекомендации:

Учить самостоятельно перестраиваться и синхронно выполнять упражнения под музыку; совершенствовать навыки выразительного исполнения. Следить за безопасностью детей, чтобы они нечаянно не наталкивались друг на друга. Приучать детей держать интервал и ориентироваться в пространстве.

Творческое задание № 5

«Весело-грустно»

Цель:

Учить выполнять музыкально-ритмические движения самостоятельно, развивать слуховое внимание, быстро реагировать на окончание музыки. Учить детей выражать эмоции мимикой. Использовать элементы пантомимы.

Учить выражать эмоции застенчивых, замкнутых детей.

Ход:

Включить музыку. Дети исполняют свой этюд, импровизируют.

Спрашивать у детей «какая музыка?» Грустная или веселая, печальная или радостная?

Расскажи, какие эмоции, чувства она вызывает у тебя?

Что тебе хочется делать под эту музыку?

Рекомендации:

Учить детей слушать и различать музыку контрастного характера; развивать эмоциональную отзывчивость детей; развивать ассоциативное мышление; совершенствовать умение двигаться и ориентироваться в пространстве. Включать больше веселых мелодий из мультфильмов.

Приложение 1.10. Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-14 лет)

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, знания и умения, которые ты получил, занимаясь в коллективе народного танца «Задумка в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5	
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5	
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5	
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задания, этюды и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5	
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5	
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5	
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5	
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5	
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5	
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5	

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

