

## Технологическая карта занятия

**Автор ФИО:** Падалец Мария Сергеевна

**Образовательное учреждение:** Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр г. Челябинска»

**Должность:** Педагог дополнительного образования

**Направление деятельности:** Хореография

**Тема занятия, тип занятия:** «Безопасное исполнение элементов в современном танце», классическое занятие.

**Программа:** Современная хореография. Увлекательный мир танца.

**Возраст, год обучения:** 10 лет, 6 год обучения.

### Задачи

*обучения:*

- обучение базовых методик современного танца и терминологии,
- обучение осознанно передвигаться в пространстве, в паре, в группе.
- формирование умения соединять танцевальные элементы в единую комбинацию.

*развития:*

- развитие физических и хореографических данных
- развитие воли
- развитие культуры общения в группе.

*воспитания:*

- воспитание терпения,
- воспитание этической культуры.
- воспитания ответственности.

### Методы и приёмы:

1. Беседа в виде вопрос-ответ
2. Прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор
3. Наблюдение за объяснением и показом педагога
4. Разучивание, повторение движений, танцев

### Оборудование:

Занятие проходит в хореографическом классе

### Критерии результативности:

1. Способность исполнять танцевальные элементы.
2. Способность применять названия хореографических элементов.
3. Способность свободно существовать в пространстве.
4. Способность корректировать физические данные при их недостаточном развитии.
5. Способность преодолевать препятствия
6. Умение корректного общения в группе.
7. Спокойное перенесение долгого труда.
8. Способность следовать правилам занятия.
9. Способность обязательного выполнения задач

**Формы подтверждения результатов (методы диагностики):** устный опрос, педагогическое наблюдение.

**Ожидаемые результаты:** освоение навыка исполнения базовых элементов современного танца и применение в дальнейшей исполнительской деятельности.

**Форма организации деятельности обучающихся:** групповое занятие.

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Задачи этапа	Методы, приёмы формы взаимодействия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые умения	Планируемые результаты
<p><b>Вводная часть</b> <b>(10 минут)</b></p>	<p>1. Организовать обучающихся: Поклон, проверка детей по списку. 2. Проверить готовность к занятию. 3. Сообщить цель занятия. 4. Подготовить физический аппарат к выполнению основных упражнений занятия. 5. Объяснить технику безопасности при выполнении разогрева групп мышц, необходимых для исполнения танцевальной техники.</p>	<p>Беседа. Наблюдение. Показ.</p>	<p>Педагог: 1. Приветствует обучающихся и формулирует основную тему и задачи занятия 2. Под музыку, совместно с детьми, выполняет разминку на месте. 3. Объясняет правила выполнения разогрева мышц ног, спины, живота. 4. Следит и проговаривает ошибки обучающихся при выполнении разогрева мышечного аппарата.</p>	<p>Обучающиеся: 1. выстраиваются в класс по линиям, слушают педагога, выполняют поклон. 2. под музыкальное сопровождение, выполняют элементы разминки на месте. 3. фиксируют основные положения, для выполнения разогрева мышечного аппарата, учитывая рекомендации педагога. 4. Выполняют разогрев мышечного аппарата под музыку,</p>	<p>1. Принимать поставленные цели. 2. Слышать педагога. 3. Концентрировать внимание. 4. Проявлять дисциплинированность. 5. Выполнять разогрев, соблюдая правила безопасности. 6. Чувствовать телесный отклик при движении.</p>	<p>1. Проявление интереса и готовности к разучиванию новых танцевальных элементов. 2. Понимание термина «Осознанное движение»</p>

				корректируя положение тела, согласно замечаниям педагога. 5. 6.		
<b>Основная часть</b> <b>(25 минут)</b>	<p>1.Объяснить как выполняются базовые элементы современного танца танца.</p> <p>2.Добавить в ранее проученные комбинации новые элементы</p> <p>3.Научиться переходить из одного рисунка танца в при помощи импровизационного задания.</p> <p>4.Закрепить выученные элементы в упражнениях с продвижением.</p>	<p>Показ.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Комментарий.</p> <p>Импровизация.</p>	<p>Педагог:</p> <p>1.объясняет и показывает «Contraction», «Arch»</p> <p>2.вводит новые элементы в ранее выученную комбинацию «Plie»</p> <p>3.объясняет и показывает «Brash»,</p> <p>4.вводит новые элементы в ранее выученную комбинацию «Battement tendu»</p> <p>5. формулирует задачу для передвижения в конец зала (баланс на 4 конечностях)</p> <p>6. объясняет как выполняется скользящий шаг из первой выворотной позиции во вторую с «Contraction»и с «Arch».</p>	<p>Обучающиеся:</p> <p>1.выполняют базовые элементы «Contraction», «Arch»</p> <p>2.танцуют под музыку комбинацию «Plie»</p> <p>3.выполняют «Brash»,</p> <p>4.исполняют комбинацию «Battement tendu»</p> <p>5. передвигаются в конец зала на четвереньках, распределяя вес тела на всех конечностях.</p> <p>6. выполняют под музыку скользящий шаг из первой выворотной позиции во вторую с «Contraction»и с «Arch».</p>	<p>1.Воспринимать и запоминать теоретическую информацию</p> <p>2. Качественно воспроизводить новые элементы.</p> <p>3. Самостоятельно воспроизводить проученный материал.</p> <p>4. Перемещаться в пространстве по заданной траектории, соблюдая дистанцию.</p>	<p>Восприятие информации передаваемой педагогом.</p> <p>Осмысление полученной информации</p>

			7. объясняет как выполняется пережат «сжатие-растяжение» с выходом в «Contraction».	7. выполняют по линиям пережат «сжатие-растяжение» с выходом в «Contraction».		
<b>Заключительная часть (10 минут)</b>	1.Объяснить как выполнить творческое задание на основе проученных элементов. 2.Подвести итог занятия, рефлексия. 3. Выполнить поклон и поблагодарить друг друга за занятие.	Метод импровизации. Опрос. Беседа.	1.Педагог предлагает перемещаться обучающимся в пространстве «Броуновское движение» с разными скоростями, останавливаясь в положениях «Contraction», «Arch» 2. Педагог опрашивает обучающихся о том, что нового они узнали. 3. Педагог спрашивает обучающихся какие упражнения обучающиеся выполняли с лёгкостью, а в каких испытывали трудности. 4. Педагог делится своими	1. Обучающиеся выполняют Броуновское движение. Останавливаясь, по команде педагога, в положениях «Contraction», «Arch», 2. Обучающиеся перечисляют название новых элементов, которые были проучены на занятии. 3. Обучающиеся делятся своими ощущениями, которые они испытывали при исполнении движений. 4. Обучающиеся слушают анализ педагога о прошедшем занятии	1.Воспроизводить и преобразовывать проученные элементы, согласно заданиям педагога. 2. Анализировать и формулировать свои действия.	Возникновение интереса к дальнейшей деятельности. Закрепление знаний.

			наблюдениями, делает выводы 5. Педагог , совместно с детьми выполняет поклон и хлопает детям	5. Обучающиеся выполняют поклон и хлопают педагогу.		
--	--	--	---	--	--	--

Музыкальное сопровождение:

1. Разминка на месте: Tunelvision «Guava»
2. Разогрев мышечного аппарата: Jean du Voyage «Masala»
3. Комбинация «Plié»: Илья Бешвели «Снежный вальс»
4. Комбинация «Battement tendu»: Dvar «Naa»
5. Продвижение «Слайдовые шаги»: Alexander Rudd «Ride to Success»
6. Перекат «Сжатие-растяжение»: Paul Pritchard «Welcome to Wonderland»
7. «Броуновское движение»: Shraime «Ruins»