

Методическая разработка
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Современная хореография. Увлекательный мир танца»

**Личностные и профессиональные качества современного
педагога-хореографа в хореографическом коллективе**

Автор: Филиппова Ангелина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДЮЦ»

Чтобы воспитывать другого,
мы должны воспитать, прежде всего, себя.

Николай Васильевич Гоголь

Современный мир и нынешние тенденции в области хореографического образования сейчас требуют профессионала нового поколения, хореографа универсала, владеющего рядом профессиональных компетенций, развитого духовно, интеллектуально и физически. Для этого нужно глубокое изучение творческого потенциала человека, создание образовательной среды, содействующей творческой активности личности, развитие особых способностей и формирование специальных хореографических навыков, в том числе и умений, создавать собственный хореографический продукт.

В А. Сухомлинскому принадлежат слова: «Быть хорошим учителем можно только будучи хорошим воспитателем. Без участия в воспитательной работе вся педагогическая культура, все знания педагога являются мертвым багажом». Хореографическая школа, как и другая школа, в первую очередь учреждение воспитательное.

Какой педагог в современных условиях нам нужен сейчас?

Высокий профессионал, не только прекрасно владеющий своим предметом, но и имеющий глубокую психолого-педагогическую и методическую подготовку, творческий, эрудированный, мастер-коммуникатор, подлинный интеллигент и новатор.

Профессиональные компетенции, которыми в следствии должен владеть специалист-хореограф включают знания и умения по постановке творческих задач, способность разрешать организационные творческие вопросы и гарантировать их выполнение в выбранной сфере профессиональной деятельности. Педагог-хореограф должен владеть профессиональными компетенциями в следующих видах деятельности: педагогической, постановочной и репетиционной, организационно-руководящей и исследовательской. Только совокупность

вышеперечисленных навыков определяют успешность достижения творческих задач поставленных перед коллективом и подтверждают значимость выбранной темы.

В современных условиях увеличивается значимость учителя как организатора и руководителя познавательной деятельности школьников. Эта функция признается сегодня как ведущая в профессиональной квалификации педагога. Ведь только в самостоятельной работе обучающиеся могут овладеть знаниями и способами деятельности. Научиться правильно организовывать учебный труд учащихся и умело им руководить – мастерство сложное. Для этого недостаточно знать специальные приемы, обладать соответствующей методикой и иметь достаточно практики. Необходимо познать закономерности познавательной деятельности школьников. Руководство познавательной деятельностью подразумевает наблюдение преподавателя за работой учеников. Это дает возможность изменять познавательный процесс, направляя его в нужное русло. Одновременно преподаватель корректирует и свою работу для лучшего управления обучением и достижения высокой познавательной и творческой активности детей.

Кроме прирожденной артистичности, наличия художественного вкуса, общительности, доброжелательности и высокой энергичности, важны вдобавок такие качества как сила воли, самоконтроль и терпение. Профессия педагога-хореографа накладывает на человека обязанность знать теорию и историю сценографии, музыки и костюма. Профессиональный хореограф должен хорошо разбираться в вопросах педагогики, физиологии, психологии и анатомии. Хореограф должен быть эрудированным по широкому кругу вопросов.

Формирование профессиональных способностей учеников глубокий, сложный и долгий процесс, на который уходят годы. Формирование творческой личности, её совершенное раскрытие, самоутверждение - это проблемы, которые постоянно волнуют теоретиков и практиков

хореографического искусства. Педагогическую деятельность можно отнести к тем видам деятельности, для которых задатком успеха являются содержание и характер отношений между учащимися и учителем. Воспитательное влияние педагога во многом определяется тем, какая взаимосвязь сформировалась между ним и его воспитанниками.

Преподавателю важно проговаривать цели и задачи своих уроков и года обучения. Обучающийся может быть активен, если осознает цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и ему понятным. Педагог несет профессиональную ответственность за результаты педагогического общения, является инициатором и организатором процесса педагогического общения. Ему необходимо понять, что урок хореографии это не разговор слепого с глухонемым.

Не только преподавание и внеклассное общение воспитывает учащихся, но и личные качества педагога, его культура поведения. Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил о том, что в самой личности педагога заключена воспитательная сила. За этими словами стоит нравственный облик учителя, его этика. Под этикой в данном случае следует понимать систему высоконравственных и моральных принципов, которые лежат в основе педагогической профессии.

В мире растет спрос на педагогов адаптированных в цифровом мире, так как сегодняшние тренды не оставляют без внимания наших учеников. Для ребенка актуальный педагог - это педагог, владеющий сегодняшней информацией, шагающий в ногу со временем и со своими учащимися, поэтому можно смело добавлять еще одно профессиональное качество педагога-хореографа – это цифровая адаптация. Многие трендовые видео связаны с танцами, а значит, современному педагогу-хореографу нельзя оставлять это без внимания. Чтобы оставаться и быть с учениками на единой «волне», стать с ними ближе, педагог должен ориентироваться в этом «мире трендов».

Для педагога важно существенно владеть острой наблюдательностью и хорошей памятью. Он должен быть активным и сдержанным, эмоциональным и уравновешенным, настойчивым и терпеливым, уметь концентрировать свое внимание и быстро направлять его с одного вида деятельности на другой, а также обучать с использованием актуальных приемов в образовании (трендов) с опорой на стандарты.