

Методическая разработка
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Современная хореография. Увлекательный мир танца»

Формула успеха

Автор: Падалец Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДЮЦ»

Как подготовить и настроить обучающихся на успешное выступление в хореографическом коллективе?

Большинство неопытных педагогов, совершают ошибки в подготовке, после которых даже самый уверенный в себе артист не желает выходить на сцену, либо начинает переживать как никогда. Важно этого не допустить.

Выступление на сцене волнительный и ответственный процесс. И готовить выступающих необходимо заранее. Педагогу необходимо поддерживать и настраивать своих подопечных и во время подготовки к выступлению и во время самого выступления.

Самое важное, это подготовленный номер. Если артисты не будут уверены в том, что они знают лексический материал, понимают передвижение по сценической площадке, что им комфортно двигаться в костюме, они умело обращаются с реквизитом, то волнение только усилится. Все мысли будут о том, что будет совершена ошибка при исполнении и будет всё плохо. Поэтому важно выводить артистов на сцену, только с отработанными номерами. И даже если что-то не получалось во время репетиции, педагогу необходимо разработать план «Б», которым можно будет воспользоваться, выступая на сцене, если что-то пойдёт не так. Это позволит выступающему меньше переживать за проблемные части номера, ведь он будет знать решение проблемы.

Перед выступлением необходимо проводить генеральную репетицию или прогон. Важно, чтобы на такой репетиции всё было приближено к выступлению. Причёска, сценический макияж, костюм, обувь, всё должно быть так, как на выступлении. Даже музыкальный материал, сопровождающий выступление, должен находиться на том носителе, который будет предоставлен звукооператору в день выступления. На генеральной репетиции желательно присутствие зрителей, это могут быть и другие участники коллектива, и родители самих выступающих.

На прогоне перед выступлением нельзя менять лексику, траекторию передвижения или расположение участников в номере. Конечно, случаются

форс-мажоры, когда кто-то в самый последний момент «слетел» с выступления и в коллективе нет замены отсутствующего. В таком случае в группах дошкольного возраста лучше оставить «дырку», то есть пустое место и ничего не менять. В более старших группах допускаются небольшие корректировки. Иногда, например, при отсутствии нескольких участников, разумнее снять номер с выступления, если это возможно.

На генеральной репетиции, как и на прогоне перед выступлением, педагогу недопустимо акцентировать внимание на ошибках в исполнении и уж тем более показывать своё недовольство. Все ошибки разбираются на занятии, которое будет в другие дни после выступления.

Заранее необходимо познакомить артистов со сценической площадкой. Обозначить места за кулисами, центр сцены и основные точки расположения. Это позволит исполнителю не растеряться при выступлении и не волноваться о том, что он встанет или пойдёт не туда.

Ещё одним из значимых моментов является своевременное прибытие на выступление. Время должно быть рассчитано точно на репетицию на сцене по точкам, разогрев, прогон номера, переодевание и настрой. Если исполнители придут раньше, то они устанут и «перегорят» в ожидании выступления. Если они придут позже, то не успеют подготовиться и настроиться на выступление.

Психологический настрой, очень важен перед выступлением. Педагогу необходимо взбодрить и поддержать исполнителей.

Для этого в коллективах должны быть свои ритуалы. Например, круг поддержки. Исполнители встают в круг с педагогом и кладут руки на плечи друг другу. В этот момент педагог произносит напутственную речь со словами веры в своих подопечных, подчёркивая их сильные стороны. После слов необходимо дать исполнителям самим настроиться, для этого можно просто молча постоять в кругу или покачаться из стороны в сторону. После необходимо взбодрить исполнителей. В качестве этого можно использовать

прыжки, хлопки или потрясывание разными частями тела. В завершении ритуала настроя можно сделать общую «кричалку».

При подготовке исполнителей к выступлению, педагогу важно понимать, что волнение – это естественный процесс. Исполнителя не нужно успокаивать, гладить и жалеть. Его нужно настроить и направить энергию в нужное русло и выпустить её при помощи ритуалов. Во время выступления педагог должен быть наставником и мотиватором, а не строгим репетитором.

Нужно понимать, что момент после выступления, это подготовка к следующему. Не нужно говорить об ошибках сразу после выступления, когда эмоции исполнителей на высоте, для этого будут занятия. В это момент нужно похвалить за то, что получилось.