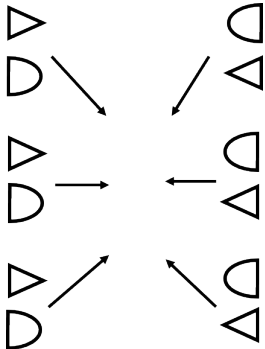
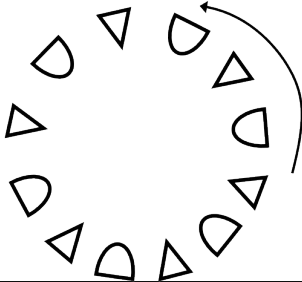
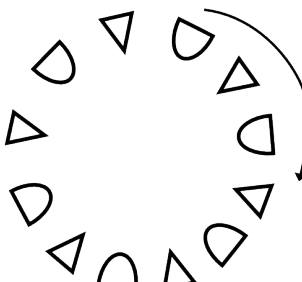
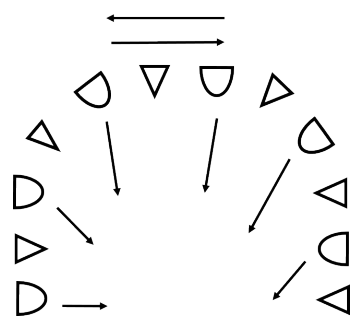
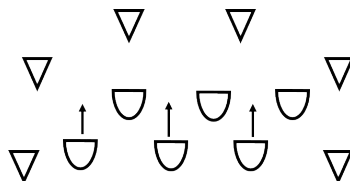
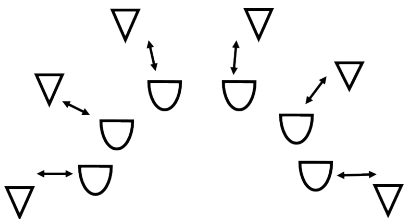
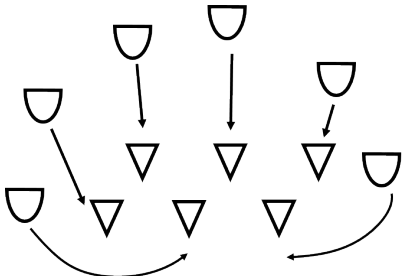
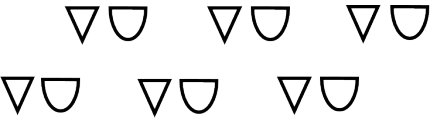


### Технологическая карта открытого занятия Усиркова И. А. «Единство в многообразии»

№	Методическая структура занятия	Педагогическая структура занятия				
		Задачи	Формы обучения	Содержание	Методы	Формы контроля
1	Организационный этап	– наладить контакт с обучающимися, объяснить правила поведения на занятии	беседа	1. Приветствие. 2. Рассказ о себе. 3. Озвучивание правил поведения на занятии.	Словесный	Наблюдение, анализ ответов обучающихся
2	Подготовительный этап	– формировать представление о единстве и богатстве русской культуры; – настроить обучающихся на достижение результата	беседа, упражнения	1. Беседа о многообразии народностей в России. 2. Беседа об особенностях танца Волгоградской области. 3. Озвучивание цели и задач занятия. 4. Разминка.	Словесный  Практический	Наблюдение, анализ ответов обучающихся
3	Основной этап	– познакомить обучающихся с разнообразием лексики танца Волгоградской области; – формировать представление о влиянии бытовой культуры на танцевальные элементы; – развивать умение взаимодействовать в танце на основе понимания мужской и женской роли	упражнения, постановка	1. Проучивание основного танцевального рисунка. 2. Объяснение особенностей танцевальной лексики. 3. Проучивание элементов в мужской группе. 4. Проучивание элементов в женской группе. 5. Соединение мужской и женской группы в единый этюд.	Практический  Метод погружения	Наблюдение, анализ выполнения заданий, анализ взаимодействия обучающихся
4	Итоговый этап	– закрепить полученные знания; – получить обратную связь от обучающихся	беседа	1. Беседа с обучающимися о занятии. 2. Подведение итогов.	Словесный	Отзывы обучающихся

## Описание движений танца

Рисунок	Количество тактов	Описание движения
	8 т., 4/4	Движение № 3
	4 т., 4/4	Движение № 8
	3 т., 4/4	Движение № 6
	1 т., 4/4	Движение № 1
	6 т., 4/4	Движение № 10

	2 т., 4/4	Движение № 1
	6 т., 4/4	Движение № 13 Движение № 12
	2 т., 4/4	Движение № 1

*Движение № 1 – шаг с высоким подниманием колен вперед:*

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – перескочить вперед на правую ногу; левую ногу, согнутую в колене, высоко поднять до уровня прямого угла.

«И» – перескочить на левую ногу, правую ногу, согнутую в колене, высоко поднять до уровня прямого угла.

«Два – И» – повторить всё сначала.

*Движение № 2 – акцентированный шаг с притопом:*

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – шагнуть правой ногой вперед с ударом всей стопой, левую ногу, согнутую в колене, поднять над полом.

«И» – шагнуть левой ногой вперед с ударом всей стопой, правую ногу, согнутую в колене, поднять над полом.

«Два» – ударить всей стопой правой ноги рядом с левой.

«И» – дважды ударить всей стопой левой ноги рядом с правой.

Движение начинается с другой ноги.

*Движение № 3 – шаг с выносом ноги вперед на каблук:*

Исходное положение – третья выворотная позиция ног. Правая нога впереди. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз – И» – шагнуть вперёд правой ногой, левая, согнутая в колене, поднимается высоко до уровня прямого угла.

«Два – И» – левую ногу, вытянутую в колене, поставить вперёд на каблук.

Движение начинается с другой ноги.

*Движение № 4 – шаг с вращением ноги:*

Исходное положение – третья выворотная позиция ног. Левая нога впереди. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – шагнуть с ударом всей стопой правой ноги накрест левой, вперед влево.

«И» – переступить на левую ногу, одновременно правая нога, согнутая в колене, исполняет круг права налево.

«Два» – открыть правую ногу, вытянутую в колене, вперёд вправо на ребро каблука.

«И» – соскочить на всю стопу правой ноги, левая, согнутая в колене, отрывается от пола.

*Движение № 5 – шаги по второй выворотной позиции:*

Исходное положение – третья выворотная позиция ног. Правая нога впереди. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз – И» – шагнуть правой ногой вправо на носок.

«Два – И» – шагнуть левой ногой вправо на носок, повернувшись на правой ноге так, чтобы левое плечо «смотрело» вправо.

*Движение № 6 – ход с каблука:*

Исходное положение – шестая позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – шагнуть правой ногой вперёд на ребро каблука.

«И» – опуститься с каблука на всю стопу.

«Два» – шагнуть левой ногой вперёд на ребро каблука.

«И» – опуститься с каблука на всю стопу.

*Движение № 7 – шаг с отбросом юбки:*

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – шагнуть левой ногой вперёд.

«И» – отбросить юбку правой ногой вправо.

«Два» – поставить правую ногу на каблук вперёд.

«И» – левую ногу подставить к правой.

Движение выполняется с другой ноги.

*Движение № 8 – шаг с каблука и соскок в первую параллельную позицию:*

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз – И» – шагнуть правой ногой вперёд на ребро каблука.

«Два – И» – соскочить в шестую позицию на две ноги. Ноги слегка сгибаются в коленях.

Движение начинается с другой ноги.

*Движение № 9 – присядка с прыжком вверх:*

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – присесть по первой параллельной позиции.

«И» – выпрыгнуть вверх, ноги, соединенные и согнутые в коленях, отвести вправо или влево.

«Два – И» – повторить все на «Раз – И».

*Движение № 10 – соскоки по второй позиции:*

Исходное положение – вторая выворотная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – соскочить вперёд на две ноги, слегка согнув колени обеих ног.

«И» – не вставая из полуприседания, исполнить соскок на две ноги вперёд.

«Два – И» – всё повторить.

*Движение № 11 – соскоки по первой параллельной позиции с открыванием ноги вперёд:*

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – соскочить в первую параллельную позицию, ноги слегка согнуть в коленях (полуприсядка).

«И» – оставаясь в полуприседании, сделать легкий подскок на левой ноге, правая нога, вытянутая в колени и стопе, открывается на воздух вперёд.

«Два – И» – повторить всё, но с другой ноги.

*Движение № 12 – соскоки по второй позиции:*

Исходное положение – первая свободная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – соскочить во вторую выворотную позицию, слегка присесть на двух ногах.

«И» – вытянуться на правой ноге, левую ногу с согнутым коленом, развернутым влево, стопой повести под колено правой ноги.

«Два» – соскочить во вторую выворотную позицию, слегка присесть на двух ногах.

«И» – вытянуться на левой ноге, правую ногу с согнутым коленом, развёрнутым вправо, стопой подвести под колено левой ноги.

*Движение № 13 – хлопунка с соскоком:*

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – хлопнуть ладонью левой руки по бедру левой ноги.

«И» – хлопнуть ладонью правой руки по бедру правой ноги, одновременно правую ногу, согнутую в колене, отвести вправо.

«Два» – соскочить на обе ноги в первой параллельной позиции вправо.

«И» – пауза.

*Движение № 14 – быстрое переступание с соскоком с каблука на всю стопу:*

Исходное положение – шестая позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – шагнуть вперёд с ударом всей стопой правой ноги, ударить всей стопой левой ноги рядом с правой.

«И» – ударить всей стопой правой ноги рядом с левой.

«Два» – соскочить с каблука на всю стопу, правая, согнутая в колене, отводиться назад.

Кроме выполненных движений, в танцах Волгоградской области встречаются «бегунец», моталочки в разных направлениях, галоп и другие.