

«Свобода одного человека заканчивается там,  
где начинается свобода другого»  
М. А. Бакунин

Современное общество как никогда нуждается в активном, творческом человеке, внутренне свободном, но при этом принимающем общечеловеческие ценности и осознающем свою ответственность и взаимосвязь со всем миром.

**Цель** применения принципа свободы – обеспечить возможность саморазвития и самореализации личности, сформировать у ребят самостоятельность, ответственность, творческое мышление.

### **СВОБОДА, ТВОРЧЕСТВО**



### **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

Принцип свободы даёт возможность пробудить внутреннюю активность ребёнка, при этом педагог решает свои задачи. Принцип свободы предполагает свободу выбора, однако сам выбор может быть заключён в определённые внешние рамки.

### **ВНУТРЕННЯЯ АКТИВНОСТЬ**



### **РАМКИ**

**(для решения задач)**

Пространство свободы может быть как индивидуальное, так и социальное. Индивидуальное пространство свободы – это внутренняя свобода личности, социальное пространство свободы – это свобода коллектива, в котором каждая личность делает выбор, ориентируясь на интересы коллектива.

### **ПРОСТРАНСТВО СВОБОДЫ**



### **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ**

### **СОЦИАЛЬНОЕ**

### **Упражнения**

1) «Приветствие» – по команде педагога (например, хлопка) обучающиеся начинают беспорядочно ходить по залу. Задача обучающихся – приветствовать друг друга любой рукой, двигаясь каждый в своём направлении. (Усложнения: приветствовать только правой рукой, найти свой вариант – например, не только рукой и т.п.).

Цель – дать ребятам возможность почувствовать друг друга, побороть стеснение, наладить контакт.

2) «Зеркало» – по команде педагога обучающиеся делятся по парам и выбирают того, кто будет «смотрящим в зеркало», а кто «его отражением». Задача – одновременно повторить движения партнёра в зеркальном отражении (Усложнения: убираем одну руку, ногу и т.п.)

Цель – развивать эмпатию, умение чувствовать партнеров, наладить визуальный контакт.

3) «Броуновское движение» – по команде педагога (например, звукового сигнала) обучающиеся начинают беспорядочно ходить по залу, создавая своеобразное «броуновское движение» (все должны двигаться в одинаковом темпе, не очень быстро). Задача обучающихся – попытаться связаться друг с другом глазами, почувствовать общее настроение, создавшуюся атмосферу. При этом обучающиеся ловят взгляд друг друга; поймавшие взгляд одновременно

останавливаются и замирают на какое-то время (Усложнения: на паузе включить упражнение «зеркало» и т.п.).

Цель – развивать умение ориентироваться в пространстве, умение чувствовать партнеров.

4) «Четыре восьмёрки» – педагог расставляет обучающихся в определённом порядке, создавая рисунок. Задача обучающихся – двигаться беспорядочно на протяжении трёх восьмёрок, а на четвертую они должны прийти в заданный рисунок (Усложнения: задать определённый шаг, движение и т.п.).

Цель – развивать умение ориентироваться в пространстве, умение чувствовать партнеров, умение планировать деятельность, развивать чувство ритма.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детско-  
юношеский центр г. Челябинска»**



**454010, г. Челябинск, ул. Коммунаров, д.28**

**Телефон: 256-23-33.**

**E-mail: [dyc74@yandex.ru](mailto:dyc74@yandex.ru)**

**Сайт: <http://dyc74.ru/>**

**Группа ВКонтакте: [https://vk.com/mbudo\\_dyc](https://vk.com/mbudo_dyc)**

III городской фестиваль профессионального  
мастерства «Педагогический калейдоскоп»

Мастер-класс

**«ПРОСТРАНСТВО СВОБОДЫ»**  
(хореография)

Автор: Усирков Иван Андреевич,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ДЮЦ г. Челябинска»  
[uia.punkuxa@bk.ru](mailto:uia.punkuxa@bk.ru)



Челябинск, 2022