

«Свобода одного человека заканчивается там,
где начинается свобода другого»
М. А. Бакунин

Современное общество как никогда нуждается в активном, творческом человеке, внутренне свободном, но при этом принимающем общечеловеческие ценности и осознающем свою ответственность и взаимосвязь со всем миром.

Цель применения принципа свободы – обеспечить возможность саморазвития и самореализации личности, сформировать у ребят самостоятельность, ответственность, творческое мышление.

СВОБОДА, ТВОРЧЕСТВО



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Принцип свободы даёт возможность пробудить внутреннюю активность ребёнка, при этом педагог решает свои задачи. Принцип свободы предполагает свободу выбора, однако сам выбор может быть заключён в определённые внешние рамки.

ВНУТРЕННЯЯ АКТИВНОСТЬ



РАМКИ (для решения задач)

Пространство свободы может быть как индивидуальное, так и социальное. Индивидуальное пространство свободы – это внутренняя свобода личности, социальное пространство свободы – это свобода коллектива, в котором каждая личность делает выбор, ориентируясь на интересы коллектива.

ПРОСТРАНСТВО СВОБОДЫ



ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЦИАЛЬНОЕ

Упражнения

1) «Приветствие» – по команде педагога (например, хлопка) обучающиеся начинают беспорядочно ходить по залу. Задача обучающихся – приветствовать друг друга любой рукой, двигаясь каждый в своём направлении. (Усложнения: приветствовать только правой рукой, найти свой вариант – например, не только рукой и т.п.).

Цель – дать ребятам возможность почувствовать друг друга, побороть стеснение, наладить контакт.

2) «Зеркало» – по команде педагога обучающиеся делятся по парам и выбирают того, кто будет «смотрящим в зеркало», а кто «его отражением». Задача – одновременно повторить движения партнёра в зеркальном отражении (Усложнения: убираем одну руку, ногу и т.п.)

Цель – развивать эмпатию, умение чувствовать партнеров, наладить визуальный контакт.

3) «Броуновское движение» – по команде педагога (например, звукового сигнала) обучающиеся начинают беспорядочно ходить по залу, создавая своеобразное «броуновское движение» (все должны двигаться в одинаковом темпе, не очень быстро). Задача обучающихся – попытаться связаться друг с другом глазами, почувствовать общее настроение, создавшуюся атмосферу. При этом обучающиеся ловят взгляд друг друга; поймавшие взгляд одновременно

останавливаются и замирают на какое-то время (Усложнения: на паузе включить упражнение «зеркало» и т.п.).

Цель – развивать умение ориентироваться в пространстве, умение чувствовать партнеров.

4) «Четыре восьмёрки» – педагог расставляет обучающихся в определённом порядке, создавая рисунок. Задача обучающихся – двигаться беспорядочно на протяжении трёх восьмёрок, а на четвертую они должны прийти в заданный рисунок (Усложнения: задать определённый шаг, движение и т.п.).

Цель – развивать умение ориентироваться в пространстве, умение чувствовать партнеров, умение планировать деятельность, развивать чувство ритма.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр г. Челябинска»



454010, г. Челябинск, ул. Коммунаров, д.28

Телефон: 256-23-33.

E-mail: dyc74@yandex.ru

Сайт: <http://dyc74.ru/>

Группа ВКонтакте: https://vk.com/mbudo_dyc

III городской фестиваль профессионального мастерства «Педагогический калейдоскоп»

Мастер-класс

«ПРОСТРАНСТВО СВОБОДЫ»
(хореография)

Автор: Усирков Иван Андреевич,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДЮЦ г. Челябинска»
uiapunkuxa@bk.ru



Челябинск, 2022