

## **Современные проблемы дополнительного образования и пути их решения в процессе моей педагогической деятельности**

Автор: Усирков И.А.,

педагог дополнительного образования МБУДО «ДЮЦ»

На мой взгляд, основной проблемой не только дополнительного, но и вообще образования является вопрос мотивации. Ребята и их родители в большинстве случаев воспринимают обучение как действие необходимое, но, к сожалению, не всегда желаемое. Учиться не хочется, не интересно, но надо – так думают многие. Проблема мотивации тянет за собой ворох других проблем – воспитания, осмысления, запоминания, неуважения к педагогу, неуспеваемости и т.д.

В своей педагогической деятельности я пытаюсь найти следующие пути решения данной проблемы.

Первое. Я стараюсь быть интересным человеком. Ведь педагог – это образец для своих воспитанников. Личный пример – самый действенный. А что значит быть интересным человеком? Значит быть добрым, но требовательным. Значит использовать юмор на занятии, ведь педагог, который при помощи шутки может сделать замечание или сгладить острые углы, всегда импонирует ребятам. Атмосфера на занятии должна быть доброжелательной, несмотря на дисциплину. Ещё педагог должен быть актуальным для ребят – должен понимать их психологию, их интересы и цели. А для этого ему нужно больше общаться с воспитанниками, смотреть фильмы и слушать песни, которые нравятся молодёжи, узнавать сленговые слова. Кроме того, интересный педагог – это тот, который много знает и, конечно, мастерски разбирается в своём предмете. И чтобы соответствовать этому требованию я постоянно повышаю свой профессиональный уровень – на курсах, мастер-классах, фестивалях и конкурсах.

Второе. Занятия нужно делать понятными и осмысленными. Я стараюсь объяснять не только и не столько технику танца, сколько его смысл. Например, историю того или иного танцевального движения, его бытовую и культурную

основу. Я пытаюсь развивать в ребятах наглядно-образное мышление, чтобы они могли представить себя, например, в образе казака на берегу широкой реки в праздник весеннего равноденствия. Когда обучающийся понимает, почему он делает то или иное движение, что оно обозначает и какую роль он выполняет в танце, то он танцует на качественно другом уровне – и в техническом, и в эмоциональном плане.

Благодаря пониманию происходящего и умению его анализировать в ребёнке развивается критическое мышление, которое в современном мире очень важно – именно оно позволяет разграничивать ложную и истинную информацию, видеть глубину вещей и стремиться её познать.

Понимание и осмысление приводит к формированию ценностей – ценностей родной истории, традиций, культуры, в том числе и музыкально-танцевальной. Для меня очень важно, чтобы ребёнок видел смысл того, что он делает, ведь мы растим не просто танцоров, мы растим личности. Личности, которые имеют своё мнение и представление о танце и могут даже спорить с педагогом. С такими воспитанниками интереснее заниматься.

Третье. Я считаю, что нужно формировать в ребятах гендерную идентичность. Этот путь логично вытекает из предыдущего. Когда обучающийся осознаёт глубину танца, он понимает, что в нём, как в капле воды, отражается мир, а значит, как и в большом мире, есть разделение на мужчин и женщин. И у них разные функции, разные зоны ответственности и даже движения. Так как я являюсь руководителем мужской группы нашего коллектива «Задумка», то, конечно, я больше внимания уделяю воспитанию маскулинности. В наше время наблюдается значительное размытие гендерных границ, поэтому необходимо воспитывать в мальчиках мужественность, а в девочках – женственность.

Четвёртое. Мотивируя ребёнка, мы мотивируем родителей. Совсем не банальным является вопрос о том, чего хочет родитель, так как именно он приводит ребёнка на занятия и вкладывает в это дело время, силы и средства. Мы в коллективе очень много работаем с родителями – проводим с ними беседы, привлекаем их для подготовки и участия в конкурсах, рассказываем об успехах

ребят. Прогнозируя достижения ребят, проговаривая ожидаемые результаты мы даём надежду родителю и мотивируем его на дальнейшую совместную деятельность в коллективе. Я понимаю, что родителю очень сложно водить ребёнка на занятия несколько лет без какого-либо поощрения, поэтому наши воспитанники часто принимают участие в фестивалях и конкурсах. Даже простое участие в таких мероприятиях – это важное событие как для обучающегося, так и для его родителя.

Подводя итоги, хочется повторить, что мотивация – это тот вопрос, который охватывает множество проблем. Решая одну объёмную, мы решаем остальные. Ребёнок, который хочет учиться, обязательно будет учиться и будет это делать с большим удовольствием. А если доволен ребёнок, то спокоен родитель и счастлив педагог.