

Усирков Иван Андреевич, педагог дополнительного образования МБУДО

«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Конспект мастер-класса «Пространство свободы»

(«Педагогический калейдоскоп – 2023», г. Челябинск)

Современное общество как никогда нуждается в активном, творческом человеке, внутренне свободном, но при этом принимающем общечеловеческие ценности и осознающем свою ответственность и взаимосвязь со всем миром.

Цель применения принципа свободы – обеспечить возможность саморазвития и самореализации личности, сформировать у ребят самостоятельность, ответственность, творческое мышление.

Принцип свободы даёт возможность пробудить внутреннюю активность ребёнка, при этом педагог решает свои задачи. Принцип свободы предполагает свободу выбора, однако сам выбор может быть заключён в определённые внешние рамки.

Таким образом, пространство свободы – это те упражнения, которые направлены на раскрепощение ребёнка, физическое и эмоциональное, но которые в то же время дают педагогу возможность определять ребятам рамки и решать тем самым определённые задачи.

Особенно это важно для хореографов, ведь им часто приходится ставить перед воспитанниками четкие задачи, ограничивая ребят жёсткими рамками, необходимыми для постановки танца.

Пространство свободы может быть как индивидуальное, так и социальное. Индивидуальное пространство свободы – это внутренняя свобода личности, социальное пространство свободы – это свобода коллектива, в котором каждая личность делает выбор, ориентируясь на интересы коллектива.

Упражнения:

1. **Цепочка общения** (тактильное и словесное приветствие).

Цель – дать обучающимся возможность почувствовать друг друга, побороть стеснение, наладить контакт.

Задачи:

- 1) задача обучения – развитие умения приветствовать друг друга.
- 2) задача развития – развитие умения налаживать контакт.
- 3) задача воспитания – формирование способности к самоконтролю.

Описание:

1. Участники занимают любую точку на площадке. По команде ведущего начинается хаотичное движение по заданному пространству. Задача – поприветствовать всех в зале либо тактильно, либо словесно.
2. Далее ведущий задает условия приветствия: например, коснуться друг друга какой-либо частью тела.

Музыкальный материал:

«Смоленский гусачок» (русский народный танец). Музыкальный размер: 4/4.

2. «Зеркало».

Цель – развивать эмпатию: умение чувствовать партнеров и налаживать визуальный контакт.

Задачи:

- 1) задача обучения – развитие синхронности исполнения.
- 2) задача развития – развитие умения распознавать чувства другого человека.
- 3) задача воспитания – развитие оригинальности мышления.

Описание:

По команде педагога обучающиеся разбиваются на пары и выбирают того, кто будет «смотрящим в зеркало», а кто «его отражением». Задача – одновременно повторить движения партнера в зеркальном отражении. По хлопку «смотрящийся» и «отражающийся» меняются. Возможные усложнения: убираем одну руку, ногу и т.п.

Музыкальный материал:

«Барыня» (русский народный танец). Музыкальный размер: 4/4.

3. Броуновское движение.

Цель – развивать умение ориентироваться в пространстве, умение чувствовать партнеров.

Задачи:

- 1) задача обучения – развитие умения ориентироваться в пространстве;
- 2) задача развития – развитие навыка чувствовать партнёра;
- 3) задача воспитания – развитие способности к самоконтролю.

Описание:

По команде педагога или по звуковому сигналу обучающиеся начинают беспорядочно ходить по залу, создавая своеобразное «броуновское движение» (все должны двигаться в одинаковом темпе, не очень быстро). Задача обучающихся – попытаться связаться друг с другом глазами, почувствовать общее настроение, создавшуюся атмосферу. При этом обучающиеся ловят взгляд друг друга; поймавшие взгляд одновременно останавливаются и замирают на какое-то время. Возможные усложнения: во время паузы выполняется упражнение «зеркало» и т.п.

Музыкальный материал:

«Сибирский лирический» (обр. Б. Карамышев). Музыкальный размер: 2/4.

4. Четыре восьмёрки.

Цель – развивать чувство ритма и умение ориентироваться в пространстве.

Задачи:

- 1) задача обучения – развитие умения ориентироваться в пространстве;
- 2) задача развития – развитие умения действовать в команде.
- 3) задача воспитания – развитие целеустремленности, организованности.

Описание:

Педагог расставляет обучающихся в определенном порядке, создавая рисунок. Задача обучающихся – двигаться беспорядочно на протяжении трёх

восьмёрок, а на четвертую они должны прийти в заданный рисунок.

Возможные усложнения: задать определенный шаг, движение и т.д.

Музыкальный материал:

П. Булахов. «Тройка» (обработка русской народной песни). Музыкальный размер: 2/4.

Литература:

1. Валеев А. А. Актуализация педагогического принципа свободы в современной школе // Современные направления развития педагогической мысли и педагогика И. Е. Шварца. Материалы международной научно-практической конференции (1-2 июня 2009 г., г. Пермь) Часть I. – Режим доступа: http://shvarts.pspu.ru/sbornik_konf_list_3.html (свободный).
2. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов // Е. И. Кубанцева – М. : Академия, 2002. – 181 с.