

Комитет по делам образования г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю,  
Директор МБУДО «ДЮЦ»  
А.А. Сеницын



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Театральные игры»**  
Возрастная категория обучающихся: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Васикова Светлана Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования МБУДО «ДЮЦ»

Челябинск, 2024

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной  
«Театральные игры»

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	театральное искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания программы	стартовый
Возрастной уровень реализации программы	7-8лет
Форма реализации программы	групповая, подгрупповая
Продолжительность реализации программы	1год
Год разработки программы	2021 год

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные игры» разработана в 2021 году. Осваивая содержание программы, ребёнок получит представление об истории возникновения разных жанров театрально-игрового искусства, об особенностях театрального костюма, профессии актера, освоит элементарные практические приёмы актёрского мастерства, приобретёт опыт сценического выступления, участия в творческих, социальных проектах и самостоятельной творческой деятельности.

Программа разработана на основании нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

– Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»/

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных

систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

Документы и локальные акты учреждения:

– Устав МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа развития МБУДО «ДЮЦ»;

– Программа воспитания МБУДО «ДЮЦ»;

– [Положение МБУДО «ДЮЦ» о дистанционном обучении](#);

– Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

– Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в МБУДО «ДЮЦ»

– Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Программа реализуется на бюджетной основе.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играя.

Театральные игры - это обучающая и развивающая среда;

театральные игры, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Содержание программы «Театральные игры» направлено, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем

слух в отдельности. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, но на протяжении всего процесса обучения перед педагогом, прежде всего, стоят учебные, а не художественные задачи.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Театральные игры» нацелена, прежде всего, на обучение воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Программа базируется на комплексе практических основ актерского мастерства, специальных, тренировочных и обще-эстетических дисциплин. Данный комплекс в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

В программе используются различные техники и упражнения, которые выделяют эту программу среди других, подобных, например, Дыхательная гимнастика Стрельниковой, Психологический жест по М.Чехову, изучение историко-бытовых и народных танцев.

### **Адресат программы**

В творческое объединение принимаются все дети, в возрасте от 7 - 8 лет, без предварительного отбора, по заявлению родителей (законных представителей), проявляющие интерес к театральному искусству. Группы могут быть сформированы как разновозрастные, так и по возрастному признаку. В процессе реализации программы учитываются возрастные и интеллектуальные особенности детей и возможности их здоровья.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 10 до 15 человек. При этом оптимальное число учащихся в группе составляет:

- для первого года обучения: 15 человек.

### **Возрастные особенности детей младшего школьного возраста (7-8 лет)**

Социальная мотивация учения у младшего школьника настолько сильна, что он не всегда стремится даже понять, для чего нужно выполнять то или другое задание - раз оно исходит от учителя, дано в форме урока, значит, это нужно, и он это задание будет выполнять, как можно более тщательно. Способность к систематическому планомерному заучиванию учебного материала возрастает на протяжении всего младшего школьного возраста. При этом в начале младшего школьного возраста (7-8 лет) способность к заучиванию еще мало чем отличается от способности к заучиванию у дошкольников, и лишь в 9-11 лет школьники обнаруживают явное

превосходство.

В младшем школьном возрасте основной вид мышления - наглядно-образное. Специфика данного вида мышления заключается в том, что решение любой задачи происходит в результате внутренних действий с образами. Учебная деятельность способствует активному развитию воображения как воссоздающего, так и творческого.

Развитие воображения идет в следующих направлениях:

- увеличивается разнообразие сюжетов;
- преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей; создаются новые образы;
- появляется способность предвосхищать последовательные моменты преобразования одного состояния в другое;
- появляется способность управления сюжетом.

В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Все внимание направляется на отдельные, бросающиеся в глаза предметы или их признаки. Возникающие в сознании детей образы, представления вызывают сильные переживания, которые оказывают тормозящее влияние на мыслительную деятельность.

### **Объем программы**

Образовательная программа «Театральные игры» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов по программе составляет 72 часа.

### **Условия набора и режим занятий**

В творческое объединение принимаются все дети, проявляющие интерес к театральной деятельности по заявлению родителей (законных представителей) ребёнка.

#### **Режим занятий**

Показатель	1 год обучения
Количество учебных недель	36
Периодичность занятий в неделю	2
Продолжительность занятия, часы	1
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	72 часа

Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

Для эффективного результата во время работы непосредственно над спектаклем группу лучше делить на исполнительские составы.

Количество часов, отведенных на конкретную тему в программе, и хронологический порядок изучаемых тем, может изменяться с учетом способностей участников коллектива, уровня их подготовленности, с темпами

освоения материала, а так же сложностью выбранного репертуара для постановок, тренингов, упражнений и т. д.

**Форма обучения** – очная, при необходимости возможна очная форма обучения с применением дистанционных технологий.

**Формы организации образовательного процесса. Виды занятий.**

- Учебное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, мастер-класс.

Учебное занятие предполагает теоретическую часть и отработку теории на практике.

- Актерский тренинг (сценическое движение);

- Голосо-речевой тренаж (сценическая речь);

- Тема по плану.

- Практическое занятие предполагает закрепление полученных знаний (тренинг, этюды и т.д.)

- Занятие-репетиция может проводиться как в группе, так и индивидуально, часть учебного времени может отводиться на участие в мастер-классах.

В процессе освоения программы на занятиях применяются различные формы и методы обучения: тренинги, беседы, практическая работа, этюдная работа, работа в предлагаемых обстоятельствах, сравнительный анализ, практических задания и упражнения, наблюдение, подражание, диалог, импровизация поведения в рамках правил, взаимооценка, сюжетно-ролевые, образные и режиссерские игры и др.

### **Воспитательный аспект программы**

Занятия актерским мастерством имеют большие возможности в реализации воспитательной направленности образования.

Каждое занятие предполагает воспитательные моменты, которые гармонично вписываются в основную тему и в той или иной степени способствуют:

- формированию уважения к национальным традициям (беседы, изучение и выполнение творческих работ по мотивам народного творчества);

- воспитанию чувства патриотизма (просмотр спектаклей по соответствующей теме, ВОВ и др.);

- воспитанию чувства товарищества, чувства личной ответственности, способности к сотрудничеству (участие в спектаклях, в совместных творческих проектах);

- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение к чужому мнению, уважение к старшим и пр.);

- воспитанию уважения к творчеству, развитию кругозора, интеллекта (посещение экскурсий, спектаклей);

- воспитанию разумной самооценки, ощущению сопричастности к миру искусства (участие в конкурсах, спектаклях);

- воспитанию любви к природе, пониманию ее красоты через прочтение литературные произведения, через поэзию.



Тематика занятий позволяет раскрыть перед воспитанниками ценность человеческого бытия, красоту природы. Акцентируя внимание на общечеловеческих ценностях (патриотизм, материнство, доброта...) педагог реализует идею гуманизации образования, помогая учащимся осмыслить роль и место человека в обществе. (Календарный план воспитательной работы см в «Приложении»).

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование мотивации воспитанников к творческой самореализации и социальной активности посредством приобщения к театральной деятельности.

**Задачи программы:**

*Задачи воспитания:*

- увлечь детей театральным искусством;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитывать художественный вкус;
- научить корректному общению друг с другом в процессе репетиций.

*Задачи развития:*

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащегося;
- развивать воображение, фантазию и память.
- развить коммуникативные способности и начальные навыки самоконтроля и самоанализа.

*Задачи обучения:*

- расширить знания обучающихся в области драматургии.
- научить комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- овладение специальной терминологией.

### **Ожидаемые результаты:**

*Личностные:*

*Проявление:*

- интереса к театральной деятельности;
- культуры общения;
- трудолюбия, дисциплинированности;
- творческих способностей;
- бережного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих.

*Метапредметные:*

*Сформированность:*

- готовности к сотрудничеству, к взаимодействию со сверстниками;

- навыков межличностного взаимодействия;
- выносливости, концентрации внимания.

#### *Предметные:*

##### Наличие:

- знаний о видах, приемах и правилах театрально-игровой практики и культуры речи;
- координации, подвижности двигательного аппарата, свободы движения;
- знаний театральной терминологии.

### **Способы определения результативности освоения программы:**

Оценка эффективности реализации программы предполагает разработку системы постоянного контроля получаемых результатов, в соответствии с поставленными целями и задачами. Для оценки результатов используются как количественные, так и качественные показатели.

Количественные показатели наиболее операциональны и просты в работе, но они, в большинстве случаев, не могут отразить изменения в личности обучаемого, и служат дополнительным источником оценки эффективности программы.

К **количественным** показателям относятся:

- количество участников коллектива;
- стабильность состава коллектива;
- количество мероприятий и иных акций, подготовленных участниками коллектива;
- количество посещенных участниками занятий коллектива (пропусков);
- объем знаний, освоенных участником коллектива в соответствии с содержанием деятельности коллектива и данной программой;
- влияние занятий в коллективе на основную учебную деятельность в школе в количественных показателях (оценки, пропуски, нарушения дисциплины, участие в школьных и внешкольных мероприятиях и др.);
- количество инициатив участников коллектива предпринятых и реализованных ими лично в рамках коллектива, школы, семьи и т.п.;
- и др.

К **качественным** показателям оценки эффективности реализации программы относятся изменения, отследить которые представляется возможным только на протяжении достаточно продолжительного периода времени. Это обусловлено тем, что социально - культурные изменения в личности, общечеловеческие ценности, формируемые в процессе реализации программы, происходят и осваиваются достаточно медленно и под воздействием большого количества факторов - экономических, политических, психологических, социальных, культурных и т.п.

В этом случае эффективность реализации программы трудно оценить в отрыве от эффективности влияния на участника коллектива школы, других групп, средств массовой информации и т.п.

Для оценки качественных изменений используются следующие показатели:

- изменение ценностных и эстетических оснований жизни участника коллектива (мировосприятие);
- изменение поведенческих характеристик в семье, школе, в творческом коллективе, в иных референтных группах;
- формирование четких профессиональных и досуговых ориентаций личности по выбору будущей профессии и форм проведения досуга;
- изменения в количестве и качестве чтения художественной литературы, качества и количества «потребления» продукции средств массовой информации (печать, радио, телевидение и др.);
- уровень социальной активности личности по отношению к самому себе, к своей семье, ближнему окружению, к обществу, в т.ч. способность принимать на себя ответственность за себя и свое окружение;
- и др.

### **Начальный или входной контроль.**

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля	Критерии оценки	Оценка (от 1 до 5 баллов)
В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Прослушивание, беседа	Четкость речи, громкость голоса	
		Пластическое задание	Пластичность	
		Музыкальное задание	Чувство ритма, музыки	
		Игра, импровизационный спектакль	Умение импровизировать	
		Выполнение этюдов на чувство партнера на сцене	Работа с партнером на сцене	

### **Текущий контроль освоения программы**

1. Текущий контроль освоения содержания программы осуществляется педагогом по каждой изученной теме.
2. Достигнутые обучающимися результаты заносятся в диагностическую карту.

3.Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

4. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др.

5. Текущий контроль проводится в следующих формах: беседа, наблюдение; прослушивание; вопросы, тестирование.

#### **Промежуточная аттестация обучающихся**

1. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.

2. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

3. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: концерт, прослушивание, показ спектакля.

4. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

#### **Итоговая аттестация обучающихся**

1.Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе.

2.Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: самостоятельная творческая работа, отчетный концерт, фестиваль, показ спектакля.

3.Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

4. Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

5. Параметры подведения итогов:

- количество воспитанников (%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- причины не освоения детьми образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

6.Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

**-высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

**- средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

**- низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

**- высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

**- средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

**- низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;

ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» (Приложение 1) итоговой аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

### Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель 72/144 часа
Продолжительность учебного занятия	45 минут
Промежуточная аттестация	15.12-30.12
Итоговая аттестация	15.04-30.04 -
Зимние каникулы	С 01 по 07 января 2024 г.
Каникулы летние	С 01 июня 2024 г.
Окончание учебного года	31 мая

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Актерское мастерство	24	4	20	
2.1.	Упражнения и игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности	13	1	12	Выполнение упражнений.
2.2.	Обучение навыкам работы с воображаемыми предметами. Озвучка.	3	1	2	Этюды с заданными обстоятельствами.
2.3.	Работа над выразительностью жестов. Импровизация игр-драматизаций	2	0	2	Этюды с заданными обстоятельствами.
2.4.	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах	3	1	2	Самостоятельный этюд.
2.5.	Развитие навыка органического выражения эмоций.	3	1	2	Этюды на эмоции и вежливое поведение.
3	Сценическая речь	35	5	30	
3.1.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками.	16	1	15	Прослушивание скороговорочных рассказов
3.2.	Дыхательные упражнения.	4	2	2	Выполнение упражнений.
3.3.	Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.	4	1	3	Прослушивание
3.4	Работа над стихотворением и басней.	11	1	10	Прослушивание
4	Сценическое движение	11	1	10	
4.1.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения	6	1	5	Выполнение творческого задания
4.2.	Развитие свободы и выразительности телодвижений	2	0	2	Выполнение творческого задания
5.	Промежуточная и итоговая аттестация	2	0	2	Концертное выступление

6.	Итоговое занятие	1	0	1	Праздник, подведение итогов
	Итого:	72	12	60	

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

В первый год обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы учащихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. В младшем школьном возрасте целесообразно применение игровых технологий.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, небольшие спектакли. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

**Цель:** развитие природной одарённости учащихся, обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин, воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

### **Задачи:**

#### *Задачи развития:*

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

#### *Задачи обучения:*

- научить основам психофизического тренинга;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- научить взаимодействовать с партнером.

#### *Задачи воспитания:*

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других воспитанников театрального коллектива;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в учениках творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

## **Программное содержание учебно-тематического плана 1 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

### **2. Актерское мастерство.**

#### **2.1. Упражнения и игры на развитие памяти, произвольного внимания.**

Теория.

Разбор понятий: память, внимание, произвольное внимание. Выявление необходимости обладания для актера навыками, разбираемыми в этой теме.

Практика.

Упражнения: «Тень», «Наблюдательность», «Считалка», «Запоминание предметов», «Ладони», «Пальцы».

#### **2.2. Обучение навыкам работы с воображаемыми предметами. Изучение приемов озвучки.**

Теория.

Разбор понятий: воображаемый предмет, озвучка воображаемого предмета. Выявление потребности уметь работать с воображаемым предметом. Рассмотрение примеров из спектаклей или фильмов где использовался данный прием и разбор его необходимости там.

Практика.

Работа с реальным предметом, для запоминания формы, текстуры, звука и т.д., обучение работе с воображаемым предметом. Изучение приемов озвучки воображаемого предмета.

#### **2.3. Работа над выразительностью жестов. Импровизация игр-драматизаций.**

Теория.

Разбор понятий: жест, выразительность. Объяснение необходимости органично двигаться на сцене и применять уместные жесты.

Практика.

«Пошаговый» разбор жестов в произведении, над которым работают дети.

Импровизация игр-драматизаций. Игры-драматизации создаются по готовому сюжету из литературного произведения или театрального представления. Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки.

#### **2.4. Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.**

Теория.

Разбор понятий: взаимодействие, предлагаемые обстоятельства.

Теоретический разбор различных предлагаемых обстоятельств и варианты поведения актера в них на сцене.

Практика.

Практический разбор различных предлагаемых обстоятельств и варианты поведения актера в них на сцене. Проработка взаимодействия между актерами в



предлагаемых обстоятельствах произведения, над которым работают дети и варианты изменения этих обстоятельств.

## 2.5. Развитие навыка органического выражения эмоций.

Теория.

Разбор понятий: эмоции, органическое выражение эмоций на сцене.

Практика.

Упражнения на развитие выражения эмоций: «Зеркало», «Удиви мышку», «Прогони злость»

Разбор и проработка выражения эмоций в выбранных произведениях.

## 3.Сценическая речь.

3.1.Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками.

Теория.

Разбор понятий: артикуляционная гимнастика, дикционные недостатки, дикция, скороговорки.

Разбор, какие бывают дикционные недостатки и какими способами они могут быть устранены.

Практика.

Артикуляционная гимнастика, дикционная гимнастика.

Упражнения для развития дикции: сложные буквосочетания. Различные вариации упражнения «Хоботок».

Работа над скороговорками.

3.2. Дыхательные упражнения.

Теория.

Разбор понятий: дыхание. Физиологическое и фонационное дыхание, типы дыхания, типы выдыхания, качество дыхания.

Практика.

Упражнения на дыхание: «Кошечка», «С мячиком», «Кофемолка», «Колесница», «Коробочка», «Пловец», «Черепашка».

3.3. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

Теория.

Разбор понятий: сказка, диалог, монолог.

Практика.

Коллективное сочинение сказок. Работа над диалогами и монологами. Разбор диалога, выявление эмоционального состояния участвующих в диалоге, работа над выразительным прочтением. Разбор монолога, выявление эмоционального состояния героя, работа над выразительным чтением, выявление главной мысли монолога, постановка для себя цели, для чего рассказываем этот монолог.

3.4. Работа над стихотворением и басней.

Теория.

Разбор понятий: стихотворение, басня. Разговор на тему необходимости актеру работать со стихотворениями и баснями.

Практика.

Разбор стихотворения, выявление главной мысли, работа над выразительным и дикционно четким прочтением стихотворения. Разбор басни, выявление конфликта, проработка характерности персонажей басни, работа над пластическим проживанием роли в басне, проработка эмоционального и выразительного прочтения.

### 3.5. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Теория.

Разбор понятий: речевой голос, речь в движении. Разговор на тему необходимости развития навыка речи в движении.

Практика.

Постановка речевого голоса. Работа над речью в движении.

Выполнение упражнений: «Стон», «Произнесение гласных», «Твердая атака», «Придыхательная атака», «Колыбельная», «Хочу молока», «Диктовка».

## 4. Сценическое движение

4.1. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Теория.

Разбор понятий: Сценическое движение, коммуникация, ритмика, темпо ритм, пластика. Разбор необходимости для актера сценического движения.

Практика.

Упражнения: «Веер», «Зовем, прогоняем, отталкиваем», «Камень», «Прыжок на столбике», «На бревне над пропастью», «Горная река», «Чаша», «Белеет парус».

4.2. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Теория.

Разбор понятий: свобода, выразительность, выразительность телодвижений.

Практика.

Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений: «Красивый петушок», «Веер», «Маляр», «Огонь», «Дождь», «Утро».

Ритмопластика.

## 5. Промежуточная аттестация.

Концертное выступление

## 6. Итоговое занятие.

Праздник, подведение итогов.

## Ожидаемые результаты

К концу года обучения

Предметные:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

#### **Метапредметные:**

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;

- 5-10 упражнений психофизического тренинга; приемы разминки и разогрева тела;

- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;

- 5-10 упражнений речевого тренинга.

- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;

- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;

- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;

- подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

#### **Личностные:**

- интерес к занятиям;

- проявление трудолюбия, дисциплинированности.

### **Обучение с применением дистанционных технологий.**

На время карантина по сезонным простудным заболеваниям, по эпидемиологической обстановке, долгих болезней кого-то из детей и других обстоятельств, предусмотрена возможность обучения с применением дистанционных технологий.

**Цель:** организация непрерывного образовательного процесса.

**Формы занятий:** Онлайн - конференция с учащимися, просмотр мастер-классов, просмотр фильмов, спектаклей, мюзиклов, мультфильмов. Выполнение упражнений учеником и запись на видео, разработка этюдов, инсценировок. Работа над образами своих персонажей, разработка грима, костюма, реквизита, отработка походки и голоса персонажа. Работа над сценической речью, выполнение дикционных упражнений, упражнений со скороговорками, чтение стихов, басен и монологов, прослушивание стихов, басен и монологов в исполнении профессиональных актеров.

В разделе постановочная работа уклон идет на разбор мизансцен, голоса, веры в предлагаемые обстоятельства, взаимодействия между партнерами и другое, на основе просмотра спектаклей нашего коллектива, других детских коллективов и профессиональных театров.

**Форма аттестации и контроля:** Тестирование, ответы на вопросы.

## Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

### Зрительный зал, сцена

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Мебель		
1.	Стулья	10
2.	Кресла	20
3.	Скамейки	2
Технические средства обучения		
1	Магнитофон	1
2	Ноутбук	1
Учебно-практическое оборудование		
1.	Специальные театральные декорационные станки для работы (ступеньки, кубы разного размера, ширмы, и т.п.).	
2.	ступеньки	2
3.	кубы	5
4.	ширмы	2
5.	Сценические костюмы и реквизит.	
6.	Одежда сцены	
Дидактические материалы		
1.	Презентационные материалы по темам	

### Список литературы

#### Для учащихся:

1. Белинский Б.Г. О театре.- М., «Детская литература», 1982 г.
2. Брудный Д.Л. Беседы о театре.- Ленинград, «Просвещение», 1983г.
3. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра.- М., «Просвещение», 1986 г.
4. Чеботаревская Т. Путешествие по театральной программке. - М., «Просвещение», 1975 г.
5. Юрий Ломовцев. Представление начинается... История русского театра., «Белый город», 2016 г.
6. Александр Кондратенко. Театр. «ИД Мещерякова» ,2016 г.
7. Илзе Лиєпа. Театральные сказки. «Рипол-Классик», 2014 г.
8. Самуил Маршак, Елизавета Васильева Театр для детей. «Издание Кубано-Черноморского отдела Народного образования» , 1922г.
9. Сергей Михалков. Театр для детей. «Искусство», 1976 г.
10. Светлана Петраудзе. Детям об искусстве. Театр. «Искусство - XXI век», 2016 г.

11. Авторский Коллектив. Театр, где играют дети, 2001 г.

**Для педагога:**

1. Ершов П.М. "Режиссура, как практическая психология" - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. "Гимнастика чувств" - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. "Актёрская грамота – детям" - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. "От упражнения к спектаклю" - М., 2006.
5. Немеровский А. "Пластическая выразительность актёра" - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. "Упражнения по дикции" - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. "Классические основы режиссуры" - Кр., 1997.
8. Царенко Л. "От потешек к пушкинскому балу" - М., 2006.
9. Итина О.М. "Искусство звучащего слова" вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. "На пути к совершенству. Искусство экспромта" - М., 1990.
11. Голубовский В. "Актёр – самостоятельный художник" М. 2000.
12. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля.- М., "Знание", 1986г.
13. Бояджиев Г.Н. Душа театра.- М., "Молодая гвардия", 1974 г.
14. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра.- М., "Искусство", 1986 г.
15. Градова К.В. Театральный костюм.- М., Союз театральных деятелей РСФСР, 1987 г.
16. Игнатьева Л.Д. Культура речи. Орфоэпия.- Челябинск, 1995 г.
17. Кнебель М.О. Поэзия педагогики.- М., ВТО, 1984 г.
18. Когтев В.Г. Грим и сценический образ.- Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 4, М., "Советская Россия", 1981 г.
19. Корогодский З.Я. Этюд и школа.- Библиотека "В помощь художественной самодеятельности" № 22, М., "Советская Россия", 1975г.
20. Культура речи: произношение и ударение. Методические рекомендации для студентов режиссерских специализаций дневного и заочного отделений. - Кафедра сценической речи ЧГИК, Челяб., 1990г.
21. Лисица А.П. Секреты бутафора.- Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 20, М., "Советская Россия", 1977г.
22. Мерцалова М.Н. История костюма.- М., "Искусство", 1972 г.
23. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра.- М., "Просвещение", 1986 г.
24. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. Пособие для классных руководителей. – М., «Аркти», 2002г.
25. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. - М., "Искусство", 1988 г.
26. Основы сценического движения. Под ред. И.Э.Коха. – М., «Просвещение», 1976г.
27. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М., "Искусство", 1980 г.
28. Станиславский К.С. Работа актёра над собой.- Собрание сочинений, том 2,3, М., "Искусство", 1955 г.
29. Театр, где играют дети. Под ред. Никитиной А.Б. – М., ВЛАДОС, 2001г.

30. Федорова В.Ф. Русский театр XIX века.- М., "Знание", 1983 г.
31. Фольклорный театр.- М., "Современник", 1988 г.
32. Чеботаревская Т. Путешествие по театральной программке.- М., "Просвещение", 1975 г.
33. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М., гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 г.
34. Школа творчества. - Учебно-методическая библиотечка, серия "Я вхожу в мир искусств" № 3 (9), 1998г.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки	Воспитательный результат	Информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события (ссылки на размещение)
1	Проводится работа с родителями	Родительские собрания, публикация информации в группе ВК, организация совместных праздников	В течении года	Знакомство родителей с целевыми ориентирами воспитания обучающихся и общими целевыми установками воспитательной работы в детском объединении. Объединение усилий родителей и педагога по их осуществлению.	Протоколы собраний, Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба по проведенным мероприятиям совместно с детьми.
2	Экскурсия в КСК «Буян»	экскурсия	сентябрь	Опыт общения с животными; знакомство навыками верховой езды; с профессиями, связанными с лошадьми.	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба
3	Посещение театра	Просмотр спектакля	сентябрь	Сопереживание героям спектакля, развитие эмпатии.	Спектакль
4	Осенний праздник для воспитанников детских объединений	Праздник на уровне клуба	октябрь	Проявление личностных качеств каждого ребёнка; - опыта участия в концертах, выставках	Фото- и видео материалы с выступлением детей, информация в группу в ВК клуба
5	День осеннего именинника	Чаепитие с игровой программой	октябрь	Сплочение коллектива	Фотографии мероприятия
6	Снятие видео с поздравлением ко «Дню мамы»	Съемка	октябрь	Воспитание чувства благодарности к старшему поколению.	Видеоролик
7	Экскурсия в музей железной дороги	экскурсия	Ноябрь-осенние каникулы	Знакомство с историей родного края, усвоение навыков безопасного поведения на ж/д	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба
8	Праздничная программа для	Концертная	ноябрь	формировать чувство сопереживания,	Фото- и видео материалы

	родителей «День матери»	программа		любви и заботы по отношению к матери; -опыта участия в концертах	с выступлен. детей, инфор. в группу в ВК клуба
9	Конкурс «Настольных игр»	Конкурс на уровне клуба	январь	- опыта творческого самовыражения, воли, настойчивости дисциплинированности в достижении целей; формирование у детей стремления к осмысленному и творческому проведению досуга	Фото- и видео материалы с выступлением детей, информация в группу в ВК клуба
10	Выставка - конкурс «Новогодняя маска»	Выставка работ на уровне клуба, фото выставка работ в группе ВК	декабрь	- опыта творческого самовыражения через представление масок на новогоднем празднике; проявление социальной активности через голосование за лучшую маску в клубе и в ВК -поощрения победителей.	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба
11	Новогодняя елка	Праздник на уровне клуба	декабрь	Опыт работы в команде, творческого самовыражения.	Фото- и видео материалы с выступлением. детей, информация в группу в ВК клуба
12	День зимнего именинника	Чаепитие с игровой программой	февраль	Сплочение коллектива	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба
13	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	Праздник на уровне клуба	Февраль-март	Получение информации о народных традициях, формирование гордости за многолетнюю культуру своего народа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
14	Праздник «Пасхальные игры»	Праздник на уровне клуба	апрель	Получение информации о народных традициях, воспитание духовности, нравственности через народную культуру.	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба
15	Праздник для родителей «День семьи»	Выставка работ на уровне клуба	май	уважения к старшим, людям труда, воспитание семейных ценностей, традиций	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба
16	Субботник в КСК «Буян» с	Субботник,	май	- мотивация на проявление	Фото- и видео материалы,



	катанием на лошадях	экскурсия		заинтересованности, активности в реализации социальных инициатив	информация в группу в ВК клуба
17	День Победы	Праздник на уровне клуба	май	Знакомство с историей нашей Родины, воспитание патриотизма через связь поколений.	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК клуба
18	День весеннего и летнего именинника	Чаепитие, ировая программа	май	Сплочение коллектива	Фотоматериалы мероприятия
19	Отчетная праздничный концерт.	Концерт	май	опыта творческого самовыражения	Фото- и видео материалы, информация в группу в ВК

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_учебный год

итоговой аттестации воспитанников объединения \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии. \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Уровень
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи членов

аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**План работы на период дистанционного образования:**

Дата занятия	Тема занятия	Ссылка на учебные материалы	Форма контроля
	Изучение басен И.А. Крылова «За человеком каждый день»; «Щука и Кот»; «Муравей»	<a href="http://stih.su/za-chelovekom-kazhdyy-den-o-leni/">http://stih.su/za-chelovekom-kazhdyy-den-o-leni/</a> <a href="http://stih.su/shhuka-i-kot/">http://stih.su/shhuka-i-kot/</a> <a href="http://stih.su/muravey/">http://stih.su/muravey/</a>	Ответы на вопросы
	Изучение сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»	<a href="https://ilibrary.ru/text/458/p.1/index.html">https://ilibrary.ru/text/458/p.1/index.html</a>	Рисунок по сюжету сказки
	Изучение сказки «Золушка»; просмотр пасочного спектакля «Золушка»	<a href="https://www.kostyor.ru/tales/tale8.html">https://www.kostyor.ru/tales/tale8.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AtNekoZc99M">https://www.youtube.com/watch?v=AtNekoZc99M</a>	Ответы на вопросы
	Басни и их виды	<a href="https://studylib.ru/doc/5068045/i-ih-vidy-basni-3-klass">https://studylib.ru/doc/5068045/i-ih-vidy-basni-3-klass</a>	Ответы на вопросы
	Пантомима	<a href="https://www.krugosvet.ru/enc/ku ltura i obrazovanie/teatr i kino /PANTOMIMA.html?page=0,1">https://www.krugosvet.ru/enc/ku ltura i obrazovanie/teatr i kino /PANTOMIMA.html?page=0,1</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vS2XolRfWEc">https://www.youtube.com/watch?v=vS2XolRfWEc</a>	Сочинение этюда
	Этюд в театре	<a href="https://yunc.org/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5">https://yunc.org/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4_(%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4_(%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)</a>	Сочинение этюда
	«Парад Победы 1945 год. Москва»	<a href="https://youtu.be/gSKFRVh6Ah4">https://youtu.be/gSKFRVh6Ah4</a>	Ответы на вопросы
	«ЮЖНЫЙ УРАЛ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»	<a href="https://m.gubernator74.ru/yuzhnyy-ural-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny">https://m.gubernator74.ru/yuzhnyy-ural-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny</a>	Ответы на вопросы
	Просмотр мультфильма «Мой дедушка был вишней»	<a href="https://zeroplus.tv/film/moy-dedushka-byl-vishney">https://zeroplus.tv/film/moy-dedushka-byl-vishney</a>	Ответы на вопросы
	Просмотр мультфильма «Ключи от времени»	<a href="https://zeroplus.tv/film/klyuchi-ot-vremeni">https://zeroplus.tv/film/klyuchi-ot-vremeni</a>	Ответы на вопросы
	«Эмоциональная память»	<a href="https://biography.wikireading.ru/282573">https://biography.wikireading.ru/282573</a>	Ответы на вопросы
	«Константин Райкин исполняет «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OTKFKnhb tk">https://www.youtube.com/watch?v=OTKFKnhb tk</a>	Ответы на вопросы
	Прослушивание стихов в исполнении Сергея Безрукого	<a href="https://vimeo.com/54443270">https://vimeo.com/54443270</a> <a href="https://vimeo.com/65111771">https://vimeo.com/65111771</a> <a href="https://vimeo.com/65111661">https://vimeo.com/65111661</a> <a href="https://vimeo.com/77201409">https://vimeo.com/77201409</a> <a href="https://vimeo.com/104644994">https://vimeo.com/104644994</a>	Ответы на вопросы
	«Избавляемся от многоударности и держим перспективу. Правила техники речи»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eiO0rtj7LpQ">https://www.youtube.com/watch?v=eiO0rtj7LpQ</a>	Выполнить упражнения, которые показаны и записать себя на видео

Мониторинг результатов обучения  
по дополнительной образовательной программе

Ф.И. обучающегося, год обучения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Количество баллов		
		Начало года	Конец полугодия	Конец уч. года
<b>Теоретическая подготовка</b>  Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям			
	Осмысленность и правильность использования терминов			
<b>Практические умения и навыки</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям			
<b>Общеучебные умения и навыки</b>  Учебно- интеллектуальные умения  Учебно- коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в подборе и анализе спец. литературы			
	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками			
	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			
	Свобода владения и подачи информации			
<b>Учебно- организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места			
	Аккуратность и ответственность в работе			
	Соблюдение правил безопасности			

Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Низкий уровень</b> – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины
<b>Средний уровень</b> – объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога
<b>Высокий уровень</b> – обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им  
дополнительной образовательной программы

Ф.И. обучающегося, год

обучения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	
			1 полугодие	2 полугодие
1. Организационно-волевые качества				
Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия		
		Более, чем на ½ занятия		
		На все занятие		
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребенком		
		Всегда – самим ребенком		
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам		
2. Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		
		Заниженная		
		Нормальная		
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне		
		Периодически поддерживается самим ребенком		
		Постоянно поддерживается ребенком		

		самостоятельно		
<b>3. Поведенческие качества</b>				
<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты		
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах		
		Участвует при побуждении извне		
		Инициативен в общих делах		

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Актерское мастерство	52	12	40	
2.1.	Упражнения и игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности	12	2	10	Выполнение упражнений.
2.2.	Обучение навыкам работы с воображаемыми предметами. Озвучка.	8	2	6	Этюды с заданными обстоятельствами.
2.3.	Работа над выразительностью жестов. Импровизация игр-драматизаций	12	4	8	Этюды с заданными обстоятельствами.
2.4.	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах	10	2	8	Самостоятельный этюд.
2.5.	Развитие навыка органического выражения эмоций.	10	2	8	Этюды на эмоции и вежливое поведение.
3	Сценическая речь	48	16	32	
3.1.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над скороговорками.	8	4	4	Прослушивание скороговорочных рассказов
3.2.	Дыхательные упражнения.	8	2	6	Выполнение упражнений.
3.3.	Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.	12	4	8	Прослушивание
3.4	Работа над стихотворением и басней.	10	4	6	Прослушивание
3.5	Постановка речевого голоса. Речь в движении	10	2	8	Выполнение упражнений в движении
4	Сценическое движение	36	10	26	
4.1.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения	10	2	8	Выполнение творческого задания
4.2.	Развитие свободы и выразительности телодвижений	10	2	8	Выполнение творческого задания
4.4.	Работа на освобождение от зажимов мышц, приведение их в тонус	10	4	6	Выполнение упражнений в движении
5.	Промежуточная аттестация	4		4	Концертное выступление



6.	Итоговое занятие	2		2	Праздник, подведение итогов
	Итого:	144	40	104	

